

قررت وزارة التربية الوطنية والشبيبة والرياضة تدريس هذا الكتاب في الأقسام الابتدائية الأولى  
تحت إشراف من الكتب المصرية

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/KOUTOUBHASRIA/](https://www.facebook.com/koutoubhasria/)

[HTTP://KOUTOUB-HASRIA.BLOGSPOT.COM/](http://koutoub-hasria.blogspot.com/)

المحمد بوكاف

# اقرأ



الجزء الثاني

للقسم الابتدائي الاول







## اقرأ

الجزء الثاني

قرره وزير التربية الوطنية والتثقيف والرياضة للنفس الابتدائي الاول

ألفه وأشرف على إخراجه

أحمد بوكلاف

معلم



حقوق الطبع والطريقة والاقتباس

محفوظة للمؤلف

الطبعة التاسعة

منقحة







بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

أَعِزَّائِي تِلَامِيذَ الْقِسْرِ الْإِبْتِدَائِيِّ الْأَوَّلِ  
 فِي هَذَا الْكِتَابِ الَّذِي أَلَقْتُهُ مِنْ أَجْلِكُمْ، سَتَجِدُونَ  
 صُورًا جَمِيلَةً، وَقِصَصًا مُسَلِّيَةً، كَتَبَهَا مُؤَلِّفُونَ كِبَارُ الْأَطْفَالِ  
 بِإِلَادِهِمْ، فَأَعْجَبْتَهُمْ، وَتَقَلَّتْهَا لَكُمْ، لِأَنِّي أَعْرِفُ أَنَّهَا سَتُعْجِبُكُمْ؛  
 وَأَعْتَقِدُ أَنَّكُمْ سَتَكُونُونَ حَرِيصِينَ عَلَى قِرَائَتِهَا بِكَامِلِ الْجِدِّ  
 وَالنَّشَاطِ، إِذْ بِذَلِكَ سَتُحِبُّونَ الْمَطَالَعَةَ، وَتَتَعَوَّدُونَ الْقِرَاءَةَ  
 السَّرِيعَةَ، وَالْفَهْرَ الصَّحِيحَ.

وَأثناء قِرَائَتِكِ الْجَهْرِيَّةِ فِي الْقِسْمِ، أَوْدُ أَنْ يَكُونَ كَلَامُكَ  
 وَاضِحًا، لَطِيفًا عَلَى السَّمْعِ، وَلَكِنِّي يَعْرِفُ السَّامِعُ أَنَّكَ تُجِيدُ  
 فَهْرَ مَا تَقْرَأُ، وَجَبَّ أَنْ تَكُونَ نَبْرَاتُ صَوْتِكَ مُتَنَوِّعَةً  
 بِتَنَوُّعِ التَّغْيِيرِ، طَبِيعِيَّةً لَا تَكْلَفُ فِيهَا.





وَلَمَّا كُنْتُمْ - أَعْرَائي الصَّغَارَ - في حاجَةٍ إلى تَدْرِيبِ  
مُشَوِّقٍ ، عَلَى التَّعْبِيرِ عَنْ أَفْكَارِكُمْ وَتَجَارِيكِزٍ بِلُغَةٍ مُنَاسِبَةٍ  
لِأَسْنَانِكُمْ ، وَضَعْتُ جُمْلَةً أَسْئَلُهُ بَعْدَ كُلِّ دَرْسٍ ، فَتَأَمَّلُوهَا جَيِّدًا ،  
ثُمَّ أَجِيبُوا عَنْ كُلِّ سُؤَالٍ بِوُضُوحٍ تَامٍ ، دُونَ تَلْعُثٍ أَوْ خَجَلٍ .  
كَمَا أَنِّي لَمْ أَغْفِلْ أَخْتِياجَكُمْ الشَّدِيدَ إِلَى إِتْقَانِ الْخَطِّ ،  
وَاجَادَةِ الْكِتَابَةِ بِلُغَةٍ خَالِيَةٍ مِنَ الْأَغْلَاطِ الْإِمْلائيَّةِ وَاللُّغَوِيَّةِ ،  
وَهَذَا مَا سَأُسَاعِدُكُمْ عَلَيْهِ فِي دُرُوسِ الْخَطِّ ، وَالْإِمْلاَةِ ،  
وَالْمُفْرَدَاتِ ، وَتَكْوِينِ الْجُمَلِ . وَهَكَذَا فَلَنْ تَشْهَبَ السَّنَةُ  
الْدِّرَاسِيَّةُ ، حَتَّى تَكُونُوا قَدْ تَعَرَّفْتُمْ عَلَى أَفْكَارٍ جَدِيدَةٍ ،  
وَمَعْلُومَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ ، وَاکْتَسَبْتُمْ مَهَارَةً فِي الْقِرَاءَةِ ، وَالْفَهْمِ ،  
وَاللُّغَةِ ، وَالتَّعْبِيرِ . هَذَا ، وَأَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يَنْفَعَكُمْ  
بِمَا سَطَّرْتُمُوهُ ، وَيَجْعَلَكُمْ مِنَ النَّاجِحِينَ . اَمِدْ بِرُكْنِ





## ١. أيامُ الحِجْدِ وَالْمَشَاطِطِ

١. إِسْتَيْقَظَ سَعِيدٌ بُكْرَةً، فَوَجَدَ أُمَّهُ قَدْ هَيَّأَتْ لَهُ كُلَّ مَا يَخْتَاجُ إِلَيْهِ؛ وَلَمَّا أَنْتَهَى مِنَ الْإِعْتِنَاءِ بِهِنْدَامِهِ، تَنَاولَ فَطْوَرَهُ، ثُمَّ انْطَلَقَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مَسْرُورًا.
٢. وَفِي الطَّرِيقِ شَاهَدَ كَثِيرًا مِنَ التَّلَامِيذِ يَسِيرُونَ إِلَى مَدَارِسِهِمْ بِحِجْدٍ وَنَشَاطٍ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ الْيَوْمَ، كَانَ أَوَّلَ يَوْمٍ مِنَ السَّنَةِ الدِّرَاسِيَّةِ الْجَدِيدَةِ.
٣. بَعْدَ قَلِيلٍ، كَانَ سَعِيدٌ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ، وَكَانَ التَّلَامِيذُ الْقُدَمَاةُ يُؤَلِّفُونَ حَلَقَاتٍ، وَهُمْ يَتَبَادَلُونَ الْحِكَايَاتِ الصَّغِيرَةَ الْمُضْحِكَةَ، وَيَتَفَرَّجُونَ

عَلَى أَدْوَاتِهِمْ الْمَدْرَسِيَّةِ فِي غِبْطَةٍ وَسُرُورٍ .  
 ♦ أَمَا التَّلَامِيذُ الْجَدُّ، فَقَدْ أَنْفَرَدُوا فِي إِخْدَى  
 زَوَايا السَّاحَةِ، مُتَطَلِّعِينَ بِإِهْتِمَامٍ بِالْبَيْغِ إِلَى نَشَاطِ  
 زُمَلَائِهِمْ التَّلَامِيذِ .

♦ ذَهَبَ سَعِيدٌ عِنْدَ تَلْمِيذٍ جَدِيدٍ، وَقَدَّمَ لَهُ نَفْسَهُ  
 قَائِلًا: «أَنَا سَعِيدُ الرَّيْفِيِّ» فَأَجَابَهُ التَّلْمِيذُ الْجَدِيدُ  
 مُصَافِحًا: «أَنَا عَبْدُ اللَّهِ الْفَاسِي» فَقَالَ سَعِيدٌ:  
 «سَتَكُونُ مَسْرُورًا بَيْنَ إِخْوَانِكَ التَّلَامِيذِ، لِأَنَّا  
 نَعِيشُ فِي الْمَدْرَسَةِ كَأُسْرَةٍ وَاحِدَةٍ!»



**نومظ الصورة** أَيْنَ نَحْنُ؟ أَيُّ تَفْصِيلٍ فِي الصُّورَةِ يَدُلُّ عَلَيَّ أَنَّنَا فِي السَّاحَةِ؟  
 مَا هُوَ زَمَنُ هَذَا الْمُنْظَرِ؟ مَاذَا يَفْعَلُ التَّلَامِيذُ؟ مَاذَا تَرَى فِي الْأَسْفَلِ عَلَى الْيَسَارِ؟  
**شرح الفقرات** اغتني بيئته: اغتسل وثرين - حَلَقَاتٍ: دَائِرَاتٍ زَوَايا: أَزْكَانُ  
**لغتهم النص** 1- ماذا فعل سعيد قبل الذهاب إلى المدرسة؟ 2- ماذا  
 شاهد في الطريق؟ 3- كيف قدّم نفسه إلى التلميذ الجديد؟ 4- هل تعرّفت أنت  
 على تلميذ جديد؟ 5- هل يوجد فرق بين الريفي والفاصي؟ لماذا لا يوجد؟  
**تمارين** أكمل الجمل الآتية: 1- ارتدى سعيد... ثم انطلق إلى...  
 مسرورًا - 2- شاهد سعيد كثيرًا من... يسرون... مدرّسيهم .





3

## حَدِيثُ الْمَدْرَسَةِ

أَنَا الْمَدْرَسَةُ أَجْعَلُنِي  
وَلَا تَفْرَغْ كَمَا خُوذِ  
كَأَنِّي وَجْهٌ صَيَّادٍ  
وَلَا بُدَّ لَكَ الْيَوْمَ  
أَنَا الْمِضْبَاحُ لِلْفِكْرِ  
أَنَا الْبَابُ إِلَى الْمَجْدِ  
غَدًا تَرْتَعُ فِي حَوْشِي  
كَأَمْرٍ لَا تَعْمَلُ عَنِّي  
مِنَ الْبَيْتِ إِلَى السَّجْنِ  
وَأَنْتَ الطَّيْرُ فِي الْغُصْنِ  
وَلَا فِغْدًا مِنِّي  
أَنَا الْمِفْتَاحُ لِلذَّهْنِ  
تَعَالَ أَدْخُلْ عَلَى الْيَمَنِ  
وَلَا تَشْبَعُ مِنْ صَخْنِي



وَأَلْقَاكَ بِإِخْوَانٍ يُدَانُونَكَ فِي السَّنِّ  
وَأَبَاءُ أَحَبَّووكَ وَمَا أَنْتَ لَهُمْ بِأَبْنٍ

سُرعِ المفردات : لا تَفْرَغْ : لا تَحْفَ - لِلذَّهْنِ : لِلْعَقْلِ - الْيَمْنُ : الْخَيْرُ - حَوْشِي : سَاحِي .

الخط الـ با باب الباب

تَقْبِلُ الْجَمْعَ كَوْنٍ أَزْبِغُ جَمِلَ عَلَى الْمُنَوَالِ الْآتِي : عِنْدَ مَا أَقُومُ مِنْ النَّوْمِ أَغْتَنِي بِهِنْدَامِي - عِنْدَ مَا أَذْخُلُ الْمَدْرَسَةَ ... - عِنْدَ مَا أَذْخُلُ حُجْرَةَ الدَّرَاسَةِ ... - عِنْدَ مَا أَعُودُ إِلَى الدَّارِ ... - عِنْدَ مَا ...

نَكْرِيبُ الْجَمْعِ

فِي حُجْرَةِ الدَّرَاسَةِ



- 1- أَنْتَ هُوَ التَّلِيدُ ؟  
← جملة
- 2- مَاذَا يَفْعَلُ ؟  
← جملة
- 3- مَاذَا يُصْنَعُ بِيَدِهِ الْيَمْنَى ؟  
← جملة
- 4- هَلْ هُوَ مَسْرُورٌ ؟ لِماذا ؟  
← جملة



#### ٤. الْمُعَلِّمُ الصَّغِيرُ

❖ ذاتَ يَوْمٍ ، جَمَعَ سَعِيدٌ رِفَاقَهُ ، وَقَالَ لَهُمْ :

« تَعَالَوْا نُمَثِّلْ » . قَالُوا : « مَاذَا نُمَثِّلُ ؟ » قَالَ سَعِيدٌ :

« أَنَا أُمَثِّلُ الْمُعَلِّمَ ، وَأَنْتُمْ تُمَثِّلُونَ التَّلَامِيذَ » .

❖ لَيْسَ سَعِيدٌ نَظَّارَةً أَبَدًا الْقَدِيمَةَ ، لِيَوْمِي

بِالِاخْتِرَامِ ، ثُمَّ حَمَلَ كِتَابًا وَمِسْطَرَّةً ، لِيَبْدُو فِي

هَيْئَةِ مُعَلِّمٍ نَشِيطٍ ، وَسَرَّعَانَ مَا أَخَذَ التَّلَامِيذُ

يَضْحَكُونَ وَيَضْحَكُونَ ، فَصَاحَ سَعِيدٌ وَهُوَ يُقَعِّرُ

صَوْتَهُ : « السُّكُوتُ ! » .

❖ أَذِنَ الْمُعَلِّمُ الصَّغِيرُ لِتَّلَامِيذِهِ بِالْجُلُوسِ ،



فَجَلَسُوا حَوْلَ طَاوِلَةٍ مُنْسَطِطَةٍ ، ثَمَّ وَزَعَ عَلَيْهِمْ  
أَقْلَامَ الرِّصَاصِ ، وَورَقًا أَيْضَ .

♦ وَعِنْدَ مَا أَنْتَظَمَ كُلُّ شَيْءٍ ، وَأَسْتَعَدَّ التَّلَامِيذُ ،  
أَمَلَى عَلَيْهِمُ الْمُعَلِّمُ الصَّغِيرُ فِقْرَةً مِنْ كِتَابِ التَّلَاوَةِ .  
لَمَّا أَنْتَهَى دَرَسُ الْإِمْلَاءِ ، كَلَّفَ الْمُعَلِّمُ الصَّغِيرُ  
أَحَدَ التَّلَامِيذِ النُّجْبَاءِ بِتِلَاوَةِ قِصَّةٍ لَطِيفَةٍ ؛ وَكَانَ  
التَّلَامِيذَانِ الْآخَرَانِ يُنْصِتَانِ هَادِئَيْنِ ، لِأَنَّ الْمُعَلِّمَ  
الصَّغِيرَ ، كَانَ يَشْرَحُ دَرَسًا مُفِيدًا .



تدبر هذه الصورة ماذا يُلَقَّبُ الأولادُ ؟ كيف وَضَعَهُمُ ؟ ماذا أَرْنِي عَلَى الطَّاوِلَةِ ؟ ماذا  
يَعْمَلُ سَعِيدٌ ؟ لماذا يَلْبَسُ نَظَّارَةً كَبِيرَةً ؟ وَأَنْتِ هَلْ يُعْجِبُكَ أَنْ تَلْعَبَ هَذِهِ اللَّعْبَةَ ؟  
لماذا ؟ أَيُّ لَعِبٍ آخَرَ يُفَكِّرُنَ أَنْ يَنْصَرِفَ إِلَيْهِ الْأَطْفَالُ فِي الْبَيْتِ ؟

**سُرح المفردات** ذات يوم : في يوم من الأيام - عندئذٍ : في ذلك الوقت -  
فِقْرَةٌ : مَجْمُوعٌ جُلِّي .

**حول الموضوع** 1- ماذا يُفَعِّلُ سَعِيدٌ ؟ 2- ماذا يَجْعَلُ ؟ 3- ماذا وَزَعَ عَلَى  
التَّلَامِيذِ ؟ ..

**تدبر** اسْتَعْمِلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مَعَ غَيْرِهَا تُنَاسِبُهَا : أَسْطَرُ -  
أَبْرَى - أَكْثَبَ - بِالْمَبْرَاةِ - بِالْمُسْطَرَّةِ - بِالْقَلَمِ .



### ٥. الرَّسْمُ

❖ حَكَى سَعِيدٌ فَقَالَ: «كَانَتْ أُخْتِي عَائِشَةُ،  
رَسَامَةً مَاهِرَةً، وَكُنْتُ مِثْلَهَا يُعْجِبُنِي الرَّسْمُ،  
لِأَنَّ هَذَا الْعَمَلَ يُسَلِّينِي كَثِيرًا.  
❖ «وَذَاتَ يَوْمٍ، كُنْتُ أَزُسِّرُ عُصْفُورًا عَلَى  
عُصْنٍ، فَضَعَطْتُ عَلَى الْقَلَمِ «ظَرَقَ» هَا هُوَ قَدْ  
تَكَسَّرَ! فَأَخْرَجْتُ مِنْ دُرْجِ الْمَكْتَبِ مِبْرَاءً، وَأَخَذْتُ  
أَبْرِي الْقَلَمَ، «أَيُّ!» لَقَدْ جَرَحْتُ إصْبَعِي، وَبَدَأَ الدَّمُ  
يَسِيلُ وَيَسِيلُ، حَتَّى تَلَقَّخَ كُرَّاسُ الرَّسْمِ  
بِقَطْرَةٍ حَمْرَاءَ.



« فَذَهَبْتُ عِنْدَ أُخْتِي بِأَكْيَا ، فَأَخَذَتْ قِطْعَةً  
قُطْنٍ نَظِيفٍ ، وَغَمَسَتْهَا فِي صِبْغَةِ الْيُودِ ، وَذَهَبَتْ  
بِهَا الْجُرْحَ ، وَقَالَتْ لِي صَاحِكَةً : « لَا تَبْكُ يَا أَخِي !  
لَيْسَ هَذَا بِشَيْءٍ » .

« وَشَيْئاً فَشَيْئاً ، تَعَلَّمْتُ كَيْفَ أَنْزِي أَقْلَامِي ! وَكَيْفَ  
يَجِبُ أَلَّا أَضْغَطَ عَلَى الْقَلَمِ أَثْنَاءَ الرَّسْمِ ؛ وَهَكَذَا  
اسْتَطَعْتُ أَنْ أَزُسِّمَ أَشْيَاءَ جَمِيلَةً ، سُرَّتْ مِنْهَا أُخْتِي ،  
فَأَهْدَتْ لِي عُلْبَةً كَبِيرَةً ، مِنْ الْأَلْوَانِ الْمَائِيَّةِ الرَّاهِيَةِ .

**نموذج الصورة** هل سيبد يضحك ؟ لماذا ؟ ماذا تضحك أخته ؟ لماذا ؟ ماذا ترى  
على الرّف يجانبها ؟ تصوّر حديثاً يدور بين الأخوين - أعط أَسْمَاءَ الأشياء التي  
تراها في يسار الصورة ، وقل ما نفّتها - وأنت هل يُفجّك أن تُرسم ؟ لماذا ؟  
**شرح القدرات** بارعة : ماهرة - تُلطّخ : تلوث - غمستها : أدخلتها - الزاهية - الفاتحة  
**تفهم النص** 1- ماذا كان يُزسمُ سعيدٌ ؟ 2- كيف جرح إصبعة ؟  
3- كيف عالجَت الأختُ جُرحَ سعيدٍ ؟ 4- ماذا أهدت إليه ؟

**تمرين** انسخ ثم احفظ :  
نجلس أمام معلمنا | تجلسان أمام معلميهما  
تجلسان أمام معلمكما | تجلسان أمام معلميهما

## 7. فِي السَّاحَةِ



عِنْدَمَا دَقَّتْ سَاعَةُ الْإِسْتِرَاحَةِ، قَرَعَ الْمُعَلِّمُ  
الْمُرَاقِبُ الْجَرَسَ، فَانْطَلَقَ التَّلَامِيذُ إِلَى السَّاحَةِ،  
لِيَسْتَرِيحُوا مِنْ عَنَاءِ الدِّرَاسَةِ.

إِمْتَلَأَتِ السَّاحَةُ بِالتَّلَامِيذِ، فَأَرَادَ أَحْمَدُ أَنْ  
يَلْعَبَ، فَأَخْرَجَ مِنْ جَنِبِهِ كُرَةَ الْمَضْرِبِ، وَقَذَفَهَا إِلَى  
رَفِيقِهِ سَعِيدٍ، فَأَصَابَتْ وَجْهَ عَلِيِّ خَطَأً، فَاسْتَرَعَ  
إِلَى أَحْمَدَ وَصَفَعَهُ عَلَى وَجْهِهِ، فَرَدَّ أَحْمَدُ الصَّفْعَةَ،  
وَبَدَأَ الْعِرَاكُ.

أَنْظَرُ إِلَيْهِمَا، إِنَّهُمَا يَتَنَاطَحَانِ كَالْجَذْبَانِ،



وَيَتَرَفَّسَانِ كَالْحَمِيرِ!... تَجَمَّعَ التَّلَامِيذُ حَوْلَهُمَا ، وَأَرَادَ  
سَعِيدٌ أَنْ يُفَرِّقَهُمَا ، وَلَكِنَّهُمَا اسْتَمَرَّا يَتَبَادَلَانِ اللَّكْمَ  
وَالرَّفْسَ ، حَتَّى جَاءَ الْمُعَلِّمُ الْمُرَاقِبُ ، فَفَرَّقَ جُمُوعَ  
التَّلَامِيذِ ، وَعَاقَبَ التَّلَامِيذَيْنِ الْمُتَلَاحِكَيْنِ .

وَهَكَذَا انْتَهَتْ الْمَعْرَكَةُ : أَنْفٌ عَلَيَّ مُنْتَفِخٌ  
كَالظَّمَاظِمِ ، وَحَوْلَ عَيْنِي أَحْمَدُ خُدُوشُ حَمْرَاءُ .

- - -

**تدويع الصورة** : كَيْفَ وَضَعَ الْمُتَلَاحِكَيْنِ ؟ ماذا يحاول الأولاد الثالث ؟ خذ  
بِالضَّبْطِ مَكَارِ الْعِرَاقِ فِي السَّاحَةِ - مَنْ تَرَى قَادِمًا ؟ لِمَاذَا ؟ هَلْ رَأَيْتَ  
عِزًّا كَمَا ؟ صِفْهُ - الْعِرَاقُ خُلُقٌ سَيِّئٌ لِمَاذَا ؟ (إِسْتِفْلَالُ خَيْرِ الْأَطْفَالِ)

**شرح المفردات** : قَرَعَ : ضَرَبَ - قَذَفَهَا : رَمَاهَا - اللَّكْمُ : الضَّرْبُ بِجُمُوعِ الْيَدِ

**تفهم النص** : 1- مَنْ قَرَعَ الْجُرُشَ ؟ 2- صِفِ الْعِرَاقَ ؟ 3- كَيْفَ انْتَهَى .

**تربس** : اسْتَعْمِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي مَعَ أُخْرَى تُنَاسِبُهَا : اذْكَبْ -  
أَتَسَلَّقُ - أَقْدِفُ - الشَّجَرَةُ - الْكُرَّةُ - الدَّرَاجَةُ :

**ملاحظة** : الْفِئْرَةُ 1 - إِنْشَاءٌ إِلَى الْإِسْتِرَاحَةِ - لِيَسْتَرِيحُوا - غِنَاءُ الدَّرَاسَةِ

**تربس** : هَاتِ خَمْسَ كَلِمَاتٍ تَبْتَدِئُ بِ«بِلَامِ الْف» مِثْلَ الْإِسْتِرَاحَةِ .



## ٨ رَبِحْنَا الْمُبَارَاةَ

حَكِي تَلْمِيذٌ فَقَالَ:  
«شَهِدْتُ أَمْسَ مُبَارَاةً  
فِي كُرَةِ الْقَدَمِ، بَيْنَ  
فَرِيقِ مَدْرَسَتِنَا، وَفَرِيقِ  
مَدْرَسَةِ أُخْرَى.

♦ «وَقَبِلَ الْمَوْعِدَ الْمَعِيْنُ لِلْمُبَارَاةِ، انْتَشَرَ أَفْرَادُ  
الْفَرِيقَيْنِ عَلَى أَرْضِ الْمَلْعَبِ، ثُمَّ أَقْبَلَ الْحَكَمُ  
حَامِلًا الصَّفَارَةَ، وَأَعْلَنَ ابْتِدَاءَ اللَّعِبِ.  
«أَخَذَتِ الْكُرَةُ تَنْتَقِلُ مِنْ قَدَمٍ إِلَى قَدَمٍ،  
وَمِنْ رَأْسٍ إِلَى رَأْسٍ، وَبَعْدَ خَمْسِ دَقَائِقَ، قَامَ  
أَفْرَادُ فَرِيقِنَا بِهَجُومٍ عَلَى مَزْمَى الْفَرِيقِ الْمُنَافِسِ،



وَلَكِنَّ لَا عَيْبَ لَهُمْ أَنْقَدُوا الْمَوْقِفَ ، وَنَقَلُوا الْكُرَّةَ  
إِلَى مَوَاقِعَ فَرَّقَتِنَا .

♦ وفي النصف الثاني من المباراة ، سجَّل فريقنا  
إصابتين ، وسجَّل الفريق المنافس إصابة واحدة ؛ ولما  
أُعلن الحكم انتهاء المباراة ، هتفنا عالياً بحياة الفريقين !

— ٤٠٣ —

**توضيح الصورة** أين نحن ؟ أي لعبة تمثل هذه الصورة ؟ كم لاعبا تری ؟ ماذا يلبس  
اللاعب ؟ ما هو شعار كل من الفريقين ؟ أين يقف المتفرجون ؟ لماذا يرفع أحد  
المتفرجين ذراعه ؟ ماذا يُسمَّى الشخص ذو السروال الطويل ؟ ماذا تری في يده  
لماذا ؟ ماذا يُسمَّى الشخص الواقف في وسط الملعب ؟ والشخص الذي أمامه ؟  
(يستغل ذلك بحسب الرغبة - )

**شرح المفردات** شهدت : حضرت - الحكم : القَبْلُ - هتفنا : حينئذ .

**تمرين 1** - انسخ ثم اُحفظ : تلعب في الساحة تلعبون في الساحة يلعبون في الساحة  
تلعبين في الساحة تلعبين في الساحة

2 - صرّف على المثوال السابق : نشأت في اللعب

امس : الفقرة الأولى - انتبه إلى : حكى - مباراة - أخرى  
نمرس : هات خمس كلمات تنتهي بـاءٍ تُنطقُ ألماً مثل حكى .



# أَحْمَدُ وَالْعَفْرِيتُ

( تَمْثِيلَةٌ مِنْ مَشْهُدٍ وَاحِدٍ )

الْعَفْرِيتُ «نَحْنُ نَأْوِرُ، أَحْمَدُ: أَوْ أَوْ أَوْ أَوْ أَوْ أَوْ

أَحْمَدُ «يَلْتَفِتُ خَلْفَهُ»: مَاذَا هَذَا مَاذَا مَاذَا؟

الْعَفْرِيتُ: أَنَا عَفْرِيتُ أَنَا عَفْرِيتُ

أَحْمَدُ: مَاذَا تَبْغِي يَا عَفْرِيتُ؟

الْعَفْرِيتُ: أَنَا عَفْرِيتُ أَخْطَفُ كُتُبَكَ

أَحْمَدُ: قَرِّبْ عِنْدِي أُرْنِي وَجْهَكَ

تَقْرُضُ أُذُنِي أَخْلَعُ كَتِفَكَ

الْعَفْرِيتُ «يَظْهَرُ»: أَنْتَ شُجَاعٌ لَا تَخْشَانِي



هَيَّا نَلْعَبْ كَأَ إِخْوَانٍ

هَيَّا نَلْعَبْ هَيَّا نَلْعَبْ

أَوْ أَوْ أَوْ أَوْ أَوْ أَوْ أَوْ

أَتَحَدِّثُكَ وَالْعَفْرِثُ :  
«أَيْدِيهِمَا مُتَشَابِكَةٌ»  
وَيَرْقُصَانِ»

الخط

الخط

الخط

الخط

قلبيد الجسم . كَوْنُ أَزْبَعِ جُمْلٍ عَلَى الْمُنَوَالِ الْآتِي 'يَحِبُّ أَنْ أَتَرَكَ اللَّعِبَ  
لَمَّا أَسْمِعُ الْجُرْسَ - يَحِبُّ أَنْ أَتَبَّهَ لَمَّا يَكُونُ الْمَعْلَمُ ... - يَحِبُّ أَنْ أَرْفَعَ يَدِي لَمَّا  
أُرِيدُ ... - يَحِبُّ أَنْ أَجْعَلَ سَخْفَطِي لَمَّا أُرِيدُ ... - يَحِبُّ أَنْ ...

نكوبس الجسم

سُعَادٌ وَكَكَلُهَا

1 أَيُّ لُغَةٍ تُمَثِّلُ هَذِهِ الصُّورَةُ ؟

+ جملة

2 كَيْفَ وَضَعُ سُعَادُ ؟

+ جملة

3 لِمَاذَا يَسْطَلِعُ الْكَلْبُ إِلَى الْكُرَةِ ؟

+ جملة

4 صِفْ هَذِهِ اللَّيْنَةَ

+ جملة

5 وَأَنْتَ هَلْ تُحِبُّ أَنْ تُلَاعِبَ كَلْبًا أَوْ قِطَّةً ؟ لِمَاذَا ؟

+ جملة



## ١٠. التلميذ المجهّد

لَمَّا انْتَهَى الْأُسْتَاذُ مِنْ شَرْحِ الدَّرْسِ ، أَخَذَ  
يَسْأَلُ تَلَامِيذَهُ ، فَلَمْ يُجِيبُوا ، وَلَكِنَّهُمْ سَمِعُوا الْإِجَابَةَ  
الصَّحِيحَةَ تَأْتِي مِنَ الشَّارِعِ .

♦ فَاسْرَعَ الْأُسْتَاذُ إِلَى النَّافِذَةِ ، فَرَأَى رَاعِيًا  
يَتَطَلَّعُ إِلَيْهِ ، فَقَالَ الْأُسْتَاذُ لِلرَّاعِي : « أَنْتَ الَّذِي  
أَجَبْتَ عَنْ سُؤَالِي ؟ » قَالَ الرَّاعِي : « نَعَمْ يَا سَيِّدِي . »  
قَالَ الْأُسْتَاذُ : « وَأَيْنَ تَعَلَّمْتَ ؟ » قَالَ الرَّاعِي : « هُنَا  
يَا سَيِّدِي ، حِينَ كُنْتُ تُلْقِي دُرُوسَكَ ، كُنْتُ أَجْلِسُ  
تَحْتَ النَّافِذَةِ ، وَأُصْغِي لِمَا تَقُولُ . » قَالَ الْأُسْتَاذُ :



«وَلَمْ فَعَلْتَ هَذَا؟» قَالَ الرَّاعِي: «لَأَنِّي أُرِيدُ أَنْ  
أَتَعَلَّمَ». قَالَ الْأُسْتَاذُ: «وَلِمَاذَا لَا تَأْتِي إِلَى مَدْرَسَتِي؟»  
قَالَ الرَّاعِي: «لَأَنَّ أَبِي فَقِيرٌ، لَا يَقْدِرُ أَنْ يَسْتَغْنِي  
عَنْ مُسَاعَدَتِي».

❖ وَوَاطَبَ الرَّاعِي عَلَى الْجُلُوسِ تَحْتَ النَّافِذَةِ،  
وَأَسْتَمَرَ يَتَعَلَّمُ وَيَتَعَلَّمُ، حَتَّى صَارَ مِنْ كِبَارِ  
الْعُلَمَاءِ فِي بِلَادِهِ!

— — —

**مولد الصورة** أي تفصيل في الصورة يدل على أن هذه المدرسة قروية؟  
أين وقف الراعي؟ ماذا يفعل؟ ماذا ترى في الأسفل على اليسار؟ ماذا  
ترى داخل الحجرة؟ هل رأيت راعياً؟ أين؟ وماذا كان يعمل؟  
(يُستغل ذلك بحسب الرغبة).

**شرح المفردات** يتطلع : ينظر - أضغى أضغى : واطب : استمر.

**مولد الموضوع** ماذا رأى الأستاذ؟ أين كان الراعي يجلس؟ لماذا؟ ماذا صار؟

**تمارين** أكمل الجمل الآتية بوضع الكلمات المناسبة : سمعوا...

الصحيحة تأتي من بعيد... كنت أجلس تحت... وأضغى لما... لأن أبي...  
لا يقدر أن يستغني عن... صار الراعي من كبار... في بلاده.

**ملخص** : الفقرة الأولى - انتبه الى : انتهى الأستاذ يجيبوا -  
الإجابة - الشارح .



## ١١. التلميذ الكسلان

كان حسنٌ تلميذاً كسلاناً: يكره الدرس والعمل، ولا يحب الذهاب إلى المدرسة؛ وفي الصباح يخرج من البيت ليذهب إلى المدرسة، فإذا وصل إليها، تركها وذهب إلى الحقل يلعب هناك. لم يجد حسنٌ بالحقل أحداً يلعب معه، فقابل كلباً وقال له: «أيها الكلب، تعال تلعب معاً!» فقال الكلب: «ليس عندي وقتٌ للعب؛ إن الغنم تنظرني لأخرسها من الذئب واللصوص» مشى حسنٌ في الحقل، حتى رأى طائراً



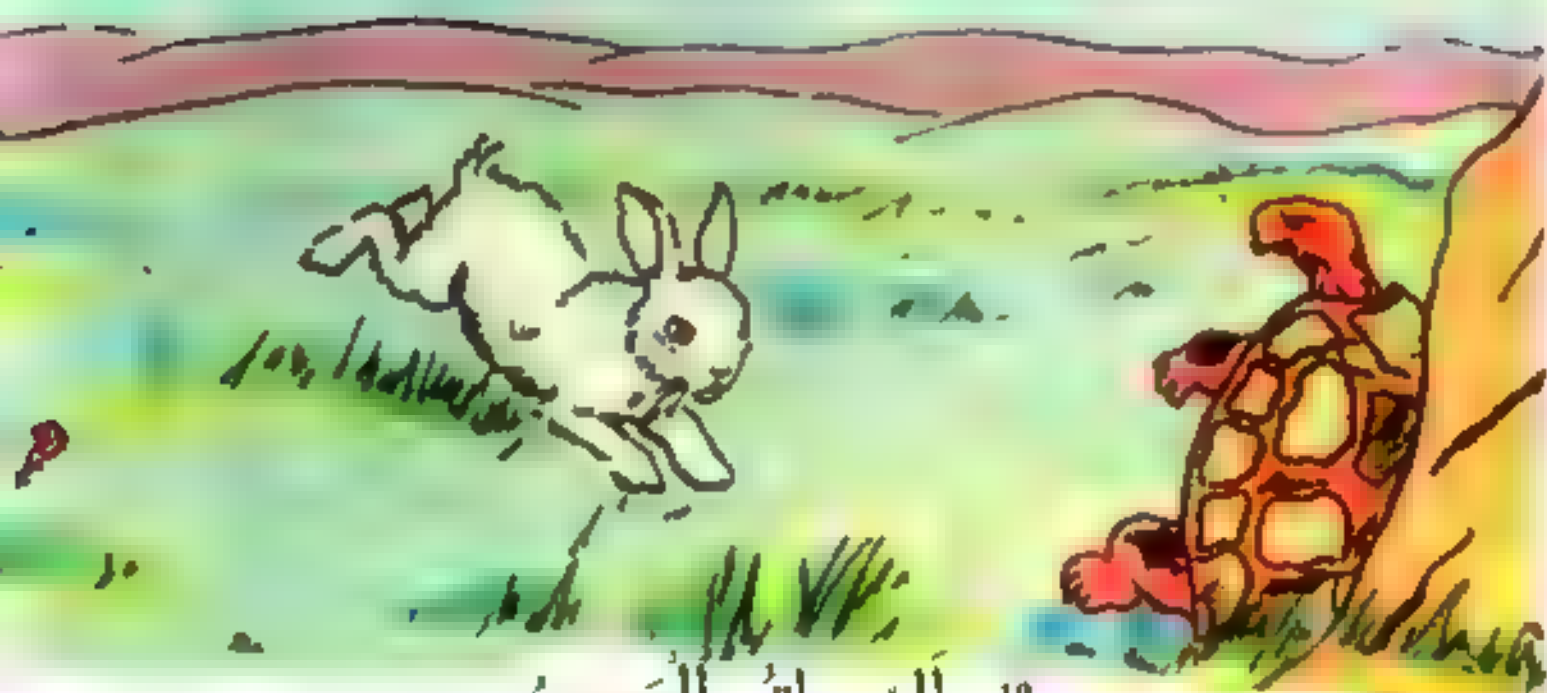
فَقَالَ لَهُ: «أَيُّهَا الطَّائِرُ، تَعَالَ وَغَنِّ لِي بِصَوْتِكَ  
الْجَمِيلِ!» فَأَجَابَهُ الطَّائِرُ: «كَيْفَ أُغْنِي لَكَ يَا سَيِّدِي،  
وَعُشِي يَنْتَظِرُنِي لِأُبْنِيَهُ!»

إِسْتَمَرَ حَسَنٌ فِي سَيْرِهِ، حَتَّى رَأَى نَخْلَةً، فَقَالَ  
لَهَا: «أَزْجُو أَيْتُهَا النَّخْلَةُ، أَنْ تَجْلِسِي وَتَلْعَبِي مَعِي.»  
فَأَجَابَتْهُ النَّخْلَةُ: «كَيْفَ أَلْعَبُ مَعَكَ يَحِبُّ أَنْ  
أُسْرَعَ، وَأَجْمَعَ الْعَسَلُ لِقَفِيرِي.»

فَكَرَّ حَسَنٌ فِي الْأَمْرِ، فَوَجَدَ نَفْسَهُ الْوَحِيدَ الَّذِي  
يَكْرَهُ الْعَمَلَ، فَوَبَّخَ نَفْسَهُ، وَذَهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

**حول الصورة** أي تفصيل في الصورة يدل على أن حسنا في الحقل؟ ماذا؟ يحمل  
ماذا يفعل؟ أين المصفر؟ أين النخلة؟ لماذا؟ هل هناك حيوان آخر؟ كيف وضعه؟  
**تمرين** انسخ ثم اخط

أَقِفْ تَحْتَ نَافِذَتِي	نَقِفْ تَحْتَ نَافِذَتِنَا	نَقِفْ تَحْتَ نَافِذَتِنَا
تَقِفْ تَحْتَ نَافِذَتِكَ	تَقِفَانِ تَحْتَ نَافِذَتِكُمَا	تَقِفُونَ تَحْتَ نَافِذَتِكُمْ
تَقِفِينَ تَحْتَ نَافِذَتِكِ	تَقِفَانِ تَحْتَ نَافِذَتِكُمَا	تَقِفُونَ تَحْتَ نَافِذَتِكُمْ
يَقِفْ تَحْتَ نَافِذَتِهِ	يَقِفَانِ تَحْتَ نَافِذَتِهِمَا	يَقِفُونَ تَحْتَ نَافِذَتِهِمْ
تَقِفْ تَحْتَ نَافِذَتِهَا	تَقِفَانِ تَحْتَ نَافِذَتِهِمَا	يَقِفْنَ تَحْتَ نَافِذَتِهِنَّ



12. السَّيِّئُ الْعَجِيبُ

في أَحَدِ الْأَيَّامِ ، رَأَى أَرْزَبُ سُلْخَفَاءَ تَسِيرُ  
يَبْطَرٍ ، فَقَالَ لَهَا : « أَلَا تَنَامِينَ يَا خَالَتِي وَأَنْتِ مَاشِيَةٌ  
هَذِهِ الْمَشِيَّةَ الْبَطِيئَةَ ! » فَغَضِبَتِ السُّلْخَفَاءُ ، وَقَالَتْ  
لِلْأَرْزَبِ : « إِذَا شِئْتَ فَلْنَتَسَابَقْ » .

فَبَلَ الْأَزْنَبُ السَّبَاقَ ، وَجَعَلَ الْهَدَّ بَيْنَهُمَا  
الْجَبَلَ يَتَسَابِقَانِ إِلَيْهِ ؛ وَحَضَرَتْ بَعْضُ الْحَيَوَانَاتِ  
لِتُشَاهِدَ هَذَا السَّبَاقَ الْعَجِيبَ .

وَكَانَ الْأَزْنَبُ يَغْلَمُ مِنْ نَفْسِهِ الْخِفَّةَ فِي  
الرَّكِيضِ، فَسَارَ مُتَمَهِّلًا، يَلْهُو هُنَا، وَيَقْضِمُ الْغَشَبَ



هُنَاكَ ، هَارِثًا بِالسُّلْخَفَاءِ الْبَاطِلَةِ الْحَرَكَةِ .

❖ غَيْرَ أَنَّ السُّلْخَفَاءَ مَا زَالَتْ مُجِدَّةً فِي سَيْرِهَا  
نَحْوَ الْجَبَلِ ؛ إِلَى أَنْ أَذْرَكَهُ ، وَعِنْدَ مَا رَأَاهَا  
الْأَزْنَبُ تَقَرَّبُ مِنَ الْحَدِّ الْمَعِينِ ، أَسْرَعَ فِي عَذْوِهِ  
لِيَلْحَقَ بِهَا ، فَلَمْ يُدْرِكْهَا إِلَّا بَعْدَ قَوَاتِ الْأَوَانِ ؛ وَسَبَقَتْ  
السُّلْخَفَاءُ الْبَاطِلَةُ الْمُجِدَّةُ ، الْأَزْنَبُ السَّرِيعُ الْإِلَهِي .

الخط .. الإله .. الإحثة .. الإحتياط

تكملة المجلس  
الخطابة



كَيْفَ وَضَعُ هَذِهِ التَّفْسِيرَ ؟ - حلة - ماذا تَسْمَلُ ؟ - حلة - هَلْ هِيَ مَسْرُورَةٌ ؟  
لِمَاذَا ؟ - حلة - وَأَنْتَ هَلْ يَسُرُّكَ أَنْ تُطَالِعَ ؟ لِمَاذَا ؟ - حلة -

أَذْكُرُ الْحِكَايَةَ الَّتِي قَرَأْتُهَا - حلة - أَغْطِ أَسَاءَ الْأَفْئَاءِ الَّتِي تُشَاهِدُهَا فِي الْقَوَّةِ

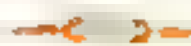


### 13. درس في الحراثة

حَكى رَجُلٌ قَطَالَ : قَضَيْتُ طُفُولَتِي فِي نَاجِيَةِ  
الْغَرْبِ ، صُحْبَةِ الْفَلَّاحِ ، وَالرَّزَّاعِ ، وَالْحَصَّادِ ، وَالْغَنَامِ .  
وَكَنتُ أَحَبُّ مُرَافِقَةٍ أَجِيرُنَا الْعَيْشَاشِي ؛  
وَيَسِّرُنِي أَنْ أَرَاهُ وَرَاءَ مَخْرَائِي يَجْرُهُ ثُورَانِ ، وَهُوَ  
مُمْسِكٌ بِالسَّيْفَيْنِ ؛ فَتَغْوِضُ السَّكَّةُ فِي الْأَرْضِ ،  
وَتَشْقَى شَقًّا مُسْتَقِيمًا .

وَكَانَ يَقُولُ لِي أُخْيَانًا : « اقْتَرِبْ ، فَسَأُعَلِّمُكَ  
الْحِرَائَةَ » . فَمَا أَسْمَعُ مِنْهُ ذَلِكَ ، حَتَّى أَرْتَمِي فِي  
الْأَثْلَامِ مَكْشُوفَ الرَّأْسِ ؛ فَيُطَالِبُنِي بِالتَّقَاطِ

الْحَلَرُونَ، وَعِنْدَمَا تَغْتَلِي بِرِي كَفَايَ، يَأْمُرُنِي أَنْ  
أَمْسِكَ بِالسَّيْفَيْنِ، فَأَفْعَلُ، فَيَضْغَطُ هُوَ عَلَى أَصَابِعِي،  
فَأُحِسُّ بِالسَّحْلَرُونَ يَتَفَتَّتُ عَلَى يَدِي.  
- فَأَنْدَفِعَ - عِنْدَ ذَلِكَ - أَتَمَرَّغُ فِي الْكَلَالِ،  
وَأَتَمَسِّحُ بِرِي، مُقْسِمًا أَلَّا أُغْتَرَّ فِي الْمُسْتَقْبَلِ مِثْلَ  
هَذِهِ الْمَرَّةِ.»



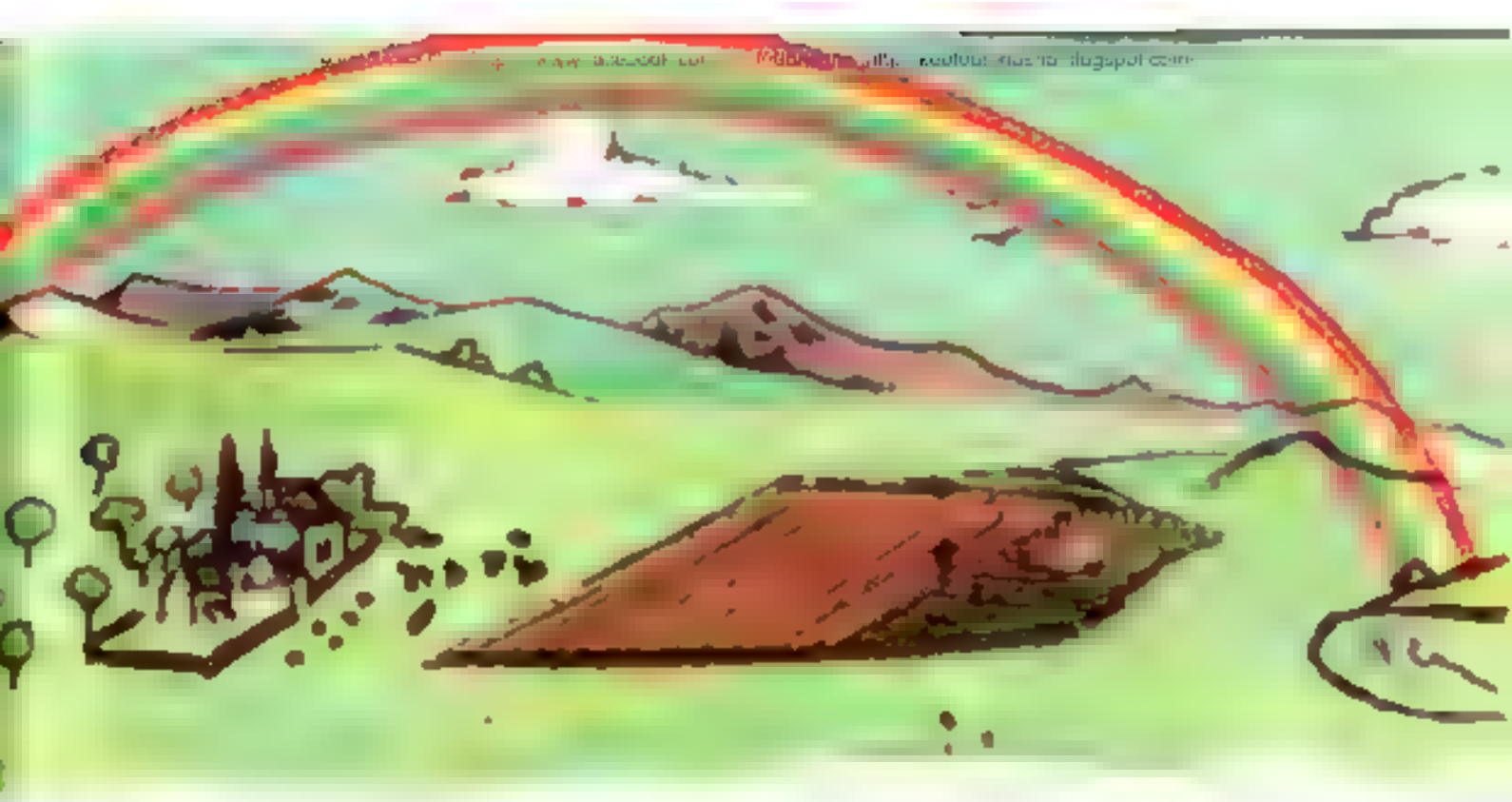
**نلاحظ الصورة** أين يقع هذا المنظر؟ كيف وضع المؤلف؟ ماذا كان في كفيه؟  
هل الشخص الذي يجابه مشرور؟ لماذا؟ ماذا ترى بعيداً على اليمين؟ ماذا  
تفعل؟ هل رأيت فلاحاً؟ أين؟ أذكر بعض أعماله وأدواته؟

**شرح المفردات** السكة: حديدة الخرايب - الأثلام: ما تشقه السكة من الأرض  
**تمرين 1** - انسخ ثم أخفظ:

أَخْرَثُ	ثُمَّ	أَزْرَعُ	نَحْرَثُ	ثُمَّ	نَزْرَعُ	نَحْرَثُ	ثُمَّ	نَزْرَعُ
تَحْرَثُ	ثُمَّ	تَزْرَعُ	تَحْرَثَانِ	ثُمَّ	تَزْرَعَانِ	تَحْرَثُونَ	ثُمَّ	تَزْرَعُونَ
تَحْرَثِينَ	ثُمَّ	تَزْرَعِينَ	تَحْرَثَانِ	ثُمَّ	تَزْرَعَانِ	تَحْرَثْنَ	ثُمَّ	تَزْرَعْنَ
يَحْرَثُ	ثُمَّ	يَزْرَعُ	يَحْرَثَانِ	ثُمَّ	يَزْرَعَانِ	يَحْرَثُونَ	ثُمَّ	يَزْرَعُونَ
تَحْرَثُ	ثُمَّ	تَزْرَعُ	تَحْرَثَانِ	ثُمَّ	تَزْرَعَانِ	تَحْرَثْنَ	ثُمَّ	تَزْرَعْنَ

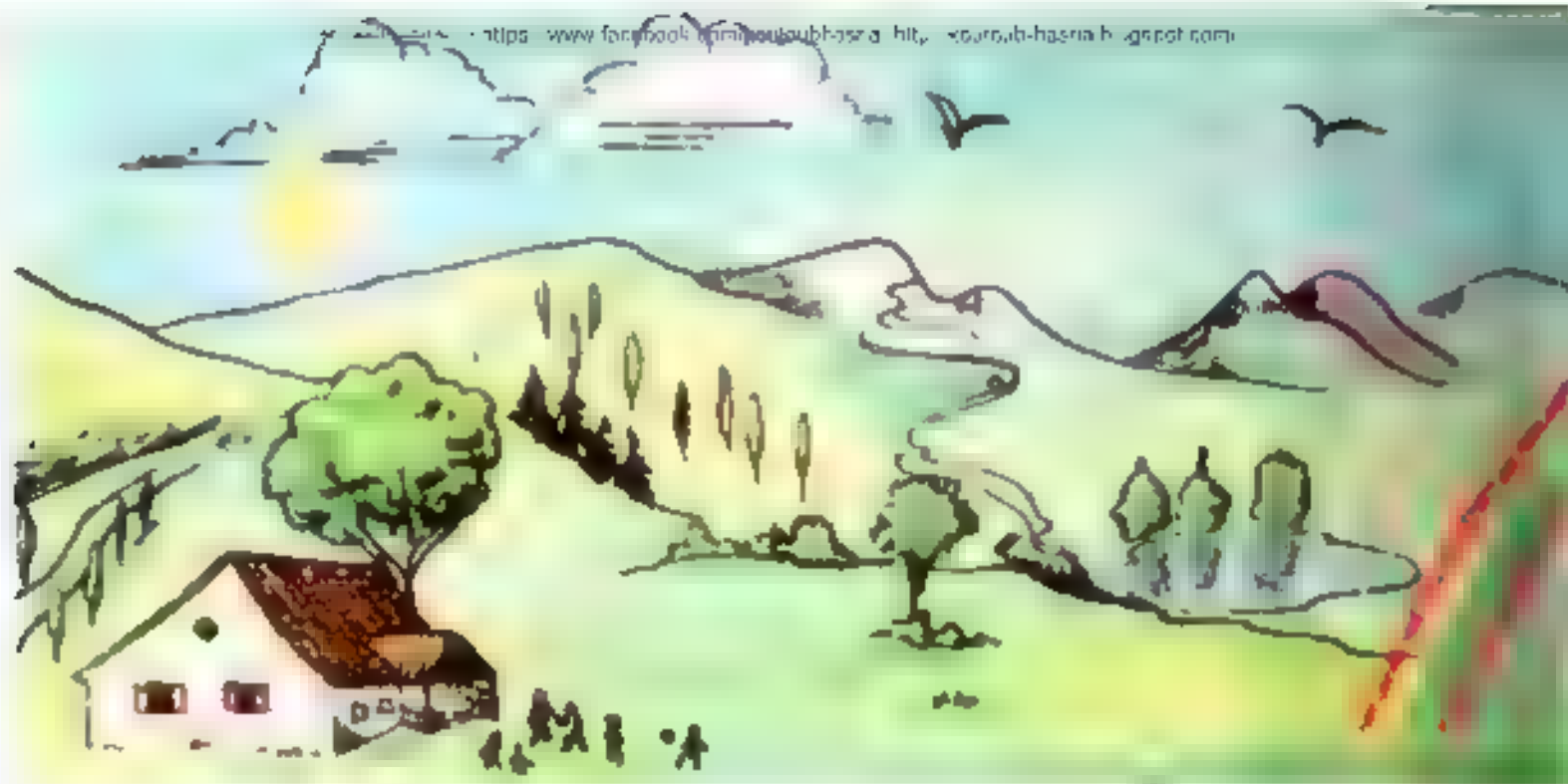
2 - صرّف على المنوال السابق: أَمْصَهُ وَأَذْرُسْ





#### 14. الشَّمْسُ تَلْمَعُ مِنْ جَدِيدٍ

كَانَتْ الشَّمْسُ تَلْمَعُ فِي السَّمَاءِ، وَكَانَ  
 الْأَوْلَادُ يَلْعَبُونَ فِي الْحَقْلِ، وَفَجْأَةً قَفَعَ الرَّعْدُ،  
 وَلَمَعَ الْبَرْقُ الْأَزْرَقُ بَيْنَ الشُّحُبِ السَّودَاءِ، وَهَرَّتِ  
 الرِّيحُ أَغْصَانِ الْأَشْجَارِ، فَانْتَشَرَتْ أَوْرَاقُهَا فِي الْفَضَاءِ.  
 ♦ وَرَفَعَ الْأَوْلَادُ رُؤُوسَهُمْ إِلَى السَّمَاءِ، ثُمَّ  
 أَسْرَعُوا إِلَى الْحَظِيرَةِ، قَبْلَ أَنْ يَسْقُطَ الْمَطَرُ،  
 فَيَبْلُلَ ثِيَابَهُمْ.



صَارَتِ الرِّيحُ تَهْبُتُ أَغْنَفَ فَأَغْنَفَ، وَالتَّرْعَدُ  
يَقْصِفُ أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ، وَقَطَرَاتُ الْمَطَرِ الْكَبِيرَةُ،  
أَخَذَتْ تَنْصَبُ أَنْصَابًا، وَكَانَ الدَّجَاجُ يَصْرُخُ وَهُوَ  
يَنْطَلِقُ إِلَى الْخُمُرِ .

♦ أَلَا نَ هَدَأَتِ الرِّيحُ، وَتَوَقَّفَ هُطُولُ الْمَطَرِ،  
وَلَمَعَتِ الشَّمْسُ مِنْ جَدِيدٍ بَيْنَ قِطْعِ الشُّحْبِ  
الْمُتَنَاثِرَةِ، وَتَقَوَّسَ قَوْسُ قُرْحِ الْبَدِيعِ، فَخَرَجَ  
الْأَوْلَادُ مَرَّةً أُخْرَى . وَأَمَكْنَهُمْ أَنْ يَشْمُوا الرُّطُوبَةَ  
الْمُنْجِشَةَ مِنْ مَطَرِ الْخَرِيفِ .



١٦. الْقَنَاصُ وَالْغُرَابُ الْأَعْوَرُ

حَكَى قَنَاصٌ فَقَالَ : « طَلَبَ مِنِّي صَاحِبُ خَانٍ  
أَنْ أَقْتُلَ غُرَابًا أَعْوَرًا ، لِأَنَّهُ يَخْلِسُ لَدَى كُلِّ يَوْمٍ  
شَوْكَةً وَمَلْعَقَةً .

« وَبَعْدَ قَلِيلٍ شَرَعْتُ أَصْطَادُ فِي الْغَابَةِ  
الْمُجَاوِزَةِ ؛ وَفِي مُنْتَصَفِ النَّهَارِ أَرَدْتُ أَنْ أَسْتَرِيحَ ،  
فَتَمَدَّدْتُ تَحْتَ شَجَرَةٍ وَنِمْتُ ؛ فَلَمَّ أَشْعُرُ إِلَّا  
بِمُخَفِيفِ جَنَاحَيْنِ فَوْقَ رَأْسِي ، فَأَنْشَبْتُ مَذْعُورًا ،  
فَرَأَيْتُ الْغُرَابَ الْأَعْوَرَ يُحَلِّقُ فِي الْجَوِّ ، وَفِي  
مِنْقَارِهِ بَطَاقَةٌ ؛ فَأَسْنَدْتُ بُنْدُقِيَّتِي عَلَى كَتِفِي ،



وَأَظْلَفْتُ النَّارَ، وَلَكِنِّي أَخْطَأْتُ الْمَرْمَى .  
 « وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، قَدِمَ حَارِشُ الْغَابَةِ ،  
 وَطَلَبَ مِنِّي رُخْصَةَ الصَّيْدِ ، فَأَخَذْتُ أَفْتَشُ فِي  
 جُيُوبِي ، فَلَمَزَ أَجْدُ شَيْئًا ، فَحَجَرَ عَلَيَّ بُنْدُقِيَّتِي .  
 وَبَعْدَ ذَهَابِ الْحَارِشِ ، تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْغُرَابَ  
 الْأَعْوَرَ ، هُوَ الَّذِي سَرَقَ الرُّخْصَةَ »

نقومظ الصورة ماذا ترى بعيداً في الجو ؟ كم شخصاً ترى في الصورة ؟  
 ماذا يجمل القاص على كلفه ؟ بماذا يمتطق ؟ من يرافقه ؟ كيف يقص القاص  
 الطيور ؟ ماذا يفعل الكلب ؟ هل نجب القاص ؟ لماذا ؟ ( يستغل ذلك حسب الرعدة )

شرح المفردات : خان : قندق - يخلص : يسرق - يخلق : يطير - حجز : حبس  
 تفهم النص : ماذا كان الغراب يسرق ؟ ماذا رأى الصياد ؟ لماذا حجز  
 الحارث البندقية ؟

تربس : أنقل كل كلمتين مع ما يناسبهما : القناص - الحارث - الغراب  
 الجبان - الرصاصة - العالة - الأرنب - المذعور - يقر ويحتني - تحرق وتترق -  
 يضوب ويقتل - يطير وينيب .

مسألة : الفقرة 3 - انتبه الى : اللحظة - رخصة - شيئاً - حجز بندقيتي  
 تربس : هات خمس كلمات في أولها لامان مثل : اللحظة .

## 17. الرَّمْحُ الْمُسْحُورُ



♦ مَرَمَرٌ قَنَاصٌ زُنْجِيٌّ، مَوْلَعٌ  
بِالْقَنَصِ وَالصَّيْدِ، لِذَلِكَ  
كَانَ يَقْضِي أَكْثَرَ أَوْقَاتِ  
الْيَوْمِ، يُطَارِدُ الصَّيْدَ  
بِرُمَحِهِ الَّذِي كَانَ يُصِيبُ بِهِ

الْهَدَفَ دَائِمًا ؛ لِأَنَّ مَرَمَرًا كَانَ يَدَهْنُهُ يَدَاهِ مَسْحُورِ  
وَذَاتَ سَنَةٍ تَنَرَّوَجَ مَرَمَرٌ زُنْجِيَّةً حَسَنًا ،  
إِسْمُهَا زُمْرَدَةٌ، وَكَانَتْ رَحِيمَةً بِالْحَيَوَانِ، كَمَا كَانَتْ  
بَارَّةً بِزَوْجِهَا؛ ثَأْلَمَ لَمَّا يُصِيبُ الْحَيَوَانُ مِنْ سُوءٍ،  
وَتَخَشَى مِمَّا عَسَى أَنْ يُصِيبَ زَوْجَهَا مِنْ أَخْطَارِ.  
فَفَكَّرَتْ فِي حِيلَةٍ تُبَغِّضُ إِلَى زَوْجِهَا الصَّيْدَ،  
فَكَانَتْ كُلَّمَا عَرَفَتْ أَنَّ زَوْجَهَا سَيَخْرُجُ لِلصَّيْدِ،  
أَسْرَعَتْ إِلَى الرَّمْحِ، وَدَهْنَتْهُ يَدَاهِ مَسْحُورِ آخِرِ.

حَتَّى لَا يُؤْذِيَ أَيَّ حَيَوَانٍ .

♦ قَتَبَدَلْتُ أَخْوَالَ مَزْمَرٍ بَعْدَ أَيَّامٍ مِنْ زَوَاجِهِ ؛  
لِأَنَّ رُمَحَهُ لَمْ يَعُدْ يُصِيبُ الْهَدَفَ ، فَكَسَرَهُ ، وَأَقْلَعَ  
عَنْ عَادَةِ الصَّيْدِ .

**تدويع الضرر** : ماذا ترى أمامك ؟ أي لوني هي ؟ ماذا تفعل ؟ ما فائدة الرمح ؟  
هل تعرف أدوات أخرى تصلح للقنص ؟ أذكرها . (يستدل ذلك بحسب الرغبة) .  
**شرح المفردات** : زنجي : سوداني - رازة : رحيمة - لا يؤذي : لا يضر - أقلع : ترك  
**تفهم النص** : لم كان مزمرٌ يصيب الهدف ؟ من كانت رُمحُده تتألم ؟  
لم كسر مزمرٌ الرمح ؟  
**تمرين** : ١ - انسخ ثم أحفظ :

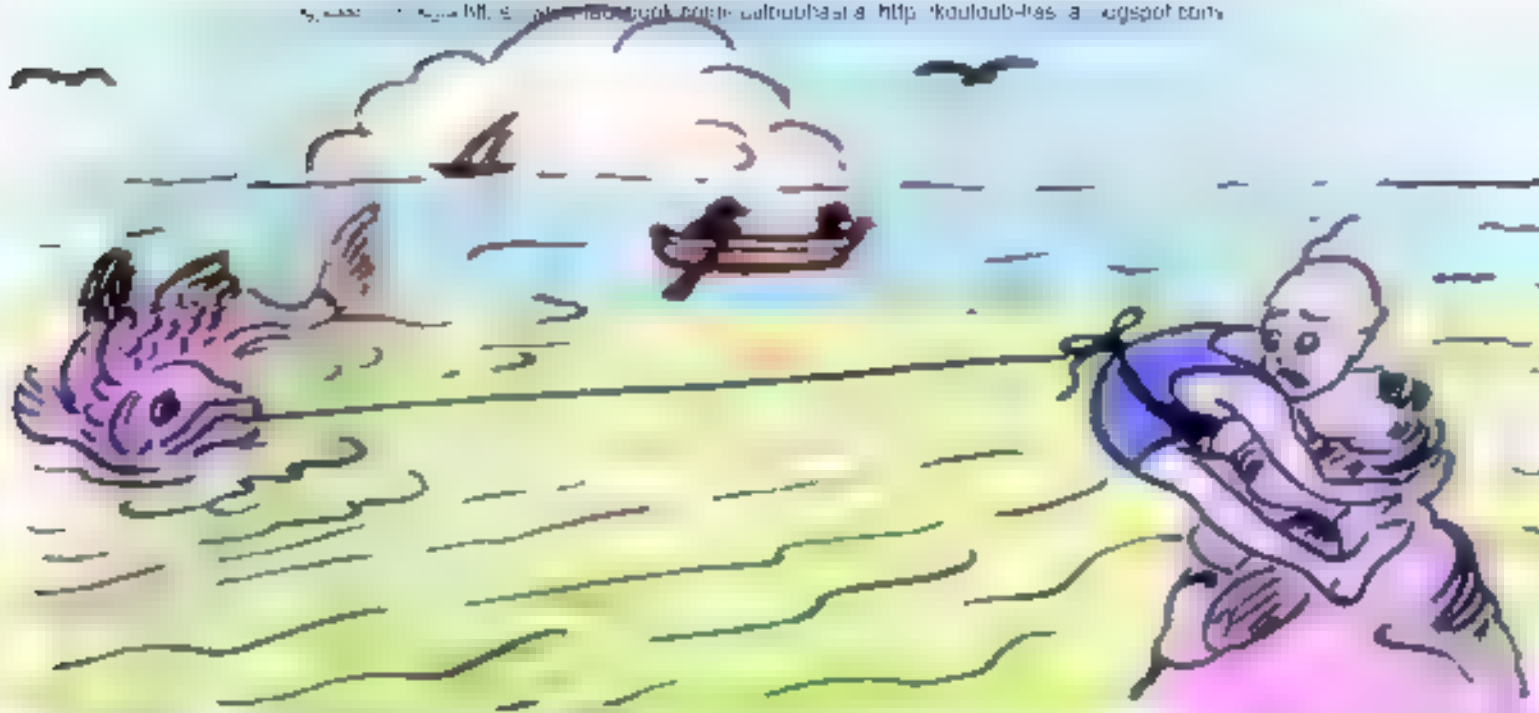
أَنَا أَطْلِقُ النَّارَ	مَنْ يُطْلِقُ النَّارَ	نَحْنُ نُطْلِقُ النَّارَ
أَنْتَ تُطْلِقُ النَّارَ	أَنْتُمَا تُطْلِقَانِ النَّارَ	أَنْتُمْ تُطْلِقُونَ النَّارَ
أَنْتِ تُطْلِقِينَ النَّارَ	أَنْتُمَا تُطْلِقَانِ النَّارَ	أَنْتُنَّ تُطْلِقْنَ النَّارَ
هُوَ يُطْلِقُ النَّارَ	هُمَا يُطْلِقَانِ النَّارَ	هُمْ يُطْلِقُونَ النَّارَ
هِيَ تُطْلِقُ النَّارَ	هُمَا تُطْلِقَانِ النَّارَ	هُنَّ يُطْلِقْنَ النَّارَ

١ - صرف على الموال السابق : أَمَا أَصِيبُ الْهَدَفَ

الصيد - دُئِمَا : لفقرة الأولى - انته الى - قنص - زنجي - بالقنص - لديك .

تمرين : هت خمس كلمات تبدأ بالأبواب بعدها (ال) القمرية مثل «بالقنص»





## ١٨. زوزو يضطاد السمك

إشترى زوزو قصبة صيد، وخيطاً، وصنارة،  
ثم نزل إلى الشاطئ، وحلّس فوق صخرة مرتفعة،  
ووضع الطعم في الصنارة، ورماه في البحر.  
اضطاد زوزو سمكة صغيرة، فجعلها طعاماً،  
ليخضل على سمكة أكبر منها، وهكذا استمر  
طول النهار، حتى اضطاد سمكة كبيرة، لا تقدر  
القصبة على حملها.

◆ فكر زوزو وفكر، وأخيراً اهتدى إلى طريقة  
جديدة في صيد السمك: ربط السمكة الكبيرة

يَطْرَفِ الْحَبْلِ، وَرَبَطَ طَرَفَهُ الشَّانِي بِخَصْرِهِ ثُمَّ  
الْتَمَى السَّمَكَةَ فِي الْمَاءِ، فَجَاءَتْ سَمَكَةٌ أَكْبَرُ مِنْهَا،  
فَالْتَقَمَتْهَا، وَلَمَّا أَرَادَ زُوْرُو أَنْ يَجْذِبَهَا، غَلَبَتْهُ  
وَجَرَّتْهُ إِلَى وَسْطِ الْبَحْرِ.

أَخَذَ زُوْرُو يَصِيحُ: «أُنْقِذُونِي! أُنْقِذُونِي!» سَمِعَهُ  
رُكَّابٌ قَارِبٌ، فَأَسْرَعُوا إِلَيْهِ، وَأَنْقَذُوهُ مِنَ الْهَلَاكِ.

## الْقِطْعَةُ: **سَيِّدُ الْمَاءِ**

تَقْبِلُكَ الْجَمْسُ كَوْنٌ حَسَنٌ نَجَلِي عَلَى الْمَنَوَالِ الْآتِي: الصِّيَادُ يَضْطَاذُ السَّمَكَ  
إِمَّا بِالْقَصْبَةِ وَإِمَّا بِالنَّشْبَكَةِ - اقْطَاصُ يَقْبِضُ الْوُحُوشَ إِمَّا بِ... وَإِمَّا بِ...  
الْتَمِيزُ يَكْتَسِبُ الدَّرْسَ إِمَّا بِ... وَإِمَّا بِ... - الْوَلَدُ يَأْكُلُ... - الْبَنَاتُ يَلْعَبْنَ فِي...

### نَكْرِيسُ الْجَمْسِ

حَسَنٌ يَضْطَاذُ السَّمَكَ

1. أَتَى نَجَلِي حَسَنٌ؟ وَلِمَاذَا؟ - جملة
2. مَاذَا يُنْشِبُكَ؟ - جملة
3. مَاذَا يَكْتَسِبُ لِيَصِيدَ السَّمَكَ؟ - جملة
4. هَلْ هُوَ قَرِحَانٌ؟ لِمَاذَا؟ - جملة
5. هَلْ يُحِبُّ صَيْدَ السَّمَكِ؟ لِمَاذَا؟



## 19. أَخِي الصَّغِيرُ



♦ ما أَجْمَلَ عَلَيَّ أَخِي! لَهُ عَيْنَانِ عَسَلِيَّتَانِ ، وَفَمٌ صَغِيرٌ ، وَأَنْفٌ وَرْدِيٌّ ، وَشَعْرٌ أَشَقَرٌ نَاعِمٌ ؛ هُوَ فِي شَهْرِ الْعَاشِرِ ، مُمَثِّلِي الْجِسْرِ ، كَثِيرُ الْحَرَكَةِ ، وَعِنْدَمَا يَضْحَكُ تَظْهَرُ لَهُ أَسْنَانٌ نَاصِعَةُ الْبَيَاضِ .

♦ وَقَدْ بَدَأَ يَعْرِفُ صَوْتِي ، وَيُحَرِّكُ لِي يَدَيْهِ وَرِجْلَيْهِ ، كَمَا يَفْعَلُ مَعَ أُمِّي ؛ هُوَ يَأْخُذُ كُلَّ شَيْءٍ بِجِدَّةٍ أَمَامَهُ ، وَيَسْرَعُ بِوَضْعِهِ فِي فَمِهِ .

♦ وَعِنْدَمَا أَنْهَيْتُ لِلْقِيَامِ بِالْعَمَلِ الْمَدْرَسِيِّ ، فَإِنَّ أَخِي يُفْسِدُ نِظَامَ أَشْيَائِي ، وَلَا يَتْرُكُنِي أَشْتَغَلُ ؛



ثُمَّ يَنْزِعُ وَيَبْنِي ، دُونَ أَنْ أُغْرِفَ السَّبَبَ .  
 ◆ حِينَئِذٍ ، تَأْخُذُهُ أُمِّي بَيْنَ ذِرَاعَيْهَا ، وَتُغْنِي لَهَا :

• نَمْ يَا حَبِيبِي نَمْ ! مِثْلَكَ تَنَامُ الْوَزْدَةُ بَيْنَ أَخَوَاتِهَا  
 فِي الْبُسْتَانِ ، نَمْ يَا حَبِيبِي نَمْ ! فَقَدْ جَاءَ اللَّيْلُ  
 يَا صَغِيرِي ، وَشَيْئًا فَشَيْئًا ، يَنْتَهِي مِنَ الْبُكَاءِ ، وَيَغْمِضُ

عَيْنَيْهِ ثُمَّ يَنَامُ

لصومظ الصورة ماذا يفعل علي ؟ لماذا يبكي ؟ فيم يفكر أخوه ؟ لماذا  
 قدمت الأم ؟ هل لك أخ ؟ كم عمرك ؟ صفه . كيف تلاعبه ؟ متى يبكي ؟  
 شرح المفردات أشقر : أصفّر . أمامه : قدامه . أتتهياً : تسعد  
 شيئاً فشيئاً : قليلاً قليلاً .

مول الموضوع صف علياً - كم عمرك ؟ لم أخذته أمه ؟ متى ينام ؟  
 تمريض «رحلاي» كلمة تدل على اثنين . اخمل الكلمات الآتية تدل  
 على اثنين : رأس - أذن - خد - فك - علق - صدر - كتف - عضد -  
 ساعد - يد - يقد - ركة - ساق - قدم - مثل : رأس . رأسان ..

الفقرة الثالثة - إنتبه إلى : أنهياً ؛ ماأعمل ؛ أشباني  
 ينزع ويبني .

تمريض : هات خمس كلمات مثل : بأعمل .

## 20. الْعِمْلَاقُ



يُحْكِي أَنَّكَ كَانَ فِي مَدِينَةٍ مِنَ الْمُدُنِ رَجُلٌ مِنَ  
الْعَمَالِقَةِ : لَهُ رَأْسٌ كَقُبَّةِ الْحَمَامِ ، وَذِرَاعَانِ  
كَالْأَعْمِدَةِ ، وَرِجْلَانِ كَالصَّوَارِي ، وَأَسْنَانٌ كَالْحِجَارَةِ  
الْمُسَنَّنَةِ .

❖ وَكَانَ لَطِيفًا جِدًّا : فَإِذَا وَجَدَ وَلَدًا جَائِعًا ،  
أَخَذَهُ يَرْفِقُ وَوَضَعَهُ فِي جَنِينِ الْكَبِيرِ ؛ فَيَجِدُ  
الْوَلَدَ أَكْلًا شَهِيًّا ؛ وَلِذَلِكَ كَانَ جَمِيعُ النَّاسِ  
يُحِبُّونَهُ ، إِلَّا الْخُبَاءَ مِنْهُمْ ، فَكَانُوا يَتَمَنُّونَ قَتْلَهُ .  
وَذَاتَ يَوْمٍ ، أَرَادَ أَنْ يَغْتَسِلَ بِالْمَاءِ الْفَاتِرِ .  
فَصَنَعَ لَهُ أَصْحَابُهُ مَغْطَسًا يُنَاسِبُهُ ، وَأَسْتَمَرَ الْحَدَّادُونَ  
يَضَعُونَهُ مُدَّةَ عَامَيْنِ .

وَبَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ صُنْعِ الْمَغْطَسِ ، أَفَاضُوا فِيهِ  
النَّهْرَ ، مُدَّةَ ثَمَانِيَةِ أَيَّامٍ ، وَأَسْتَعْمَلُوا لِتَسْخِينِهِ غَابَةً  
كَامِلَةً مِنْ شَجَرِ الصَّنَوْبِرِ ، ثُمَّ غَطَّسَ الْعِمْلَاقُ فِي الْمَاءِ .  
وَلَمَّا رَأَوْا أَعْدَاؤَهُ مُجَرَّدًا عَنِ الْمَلَابِسِ وَالسَّلَاحِ ،  
أَرَادُوا قَتْلَهُ ، فَأَخَذَ الْمَغْطَسَ ، وَأَفْرَغَهُ عَلَيْهِمْ ، فَمَاتُوا جَمِيعًا .



تسوط الصورة ماذا ترى في كَفِّ الْعِمْلَاقِ ؟ هل الْوَلَدُ خَائِفٌ ؟ لماذا ؟  
لماذا أَحْتَمِعُ أَهْلُ الْوَلَدِ ؟ لماذا يَزْفِقُونَ أَذْرُعَهُمْ ؟ هل الْعِمْلَاقُ مَسْوَطٌ ؟  
لماذا ؟ ماذا نَلَسُوا ؟ كَفِّ لَحِيَّتِهِ . (يُسْتَعْمَلُ ذَلِكَ بِحَسَبِ الرِّعَاةِ) .



21. الْمَرْضَةُ



رَأَيْتُهَا نَظِيفَةً

نَشِيطَةً خَفِيفَةً

فُؤَادُهَا رَحِيمٌ

وَعَظْفُهَا عَظِيمٌ

لَطِيفَةُ الْكَلَامِ

تَطُوفُ بِالذَّوَاهِ

وَتَأْخُذُ الْحَرَارَةَ

فِي كُفِّهَا شِفَاءٌ

فِي قَلْبِهَا حَنَانٌ

تَعْمَلُ فِي نِظَامِ

فِي الصُّبْحِ وَالْمَسَاءِ

بِغَايَةِ الْمَهَارَةِ

يَبْعَثُهُ الشَّرْجَاءُ

يَبْنِيهِ اللِّسَانُ

إِنْ أَحَدٌ دَعَاها

تُسْرِعُ فِي خُطَاها

تُظِلُّ كَالْفَرَّاشَةِ

تَطُوفُ فِي بَشَاشَةِ

حُبِّهِ لَا لِحُبِّهِ لَا

وَأُسْرَةٍ لِأُسْرَةٍ



سلا مظ العرب بن ١ تَصَوَّرَ حَدَثًا بَيْنَ الْمَرِيضِ وَالْمَرَضِ صَدَقَ مَاذَا تَعْمَلُ الْمَرَضَةُ فِي الْمُسْتَشْفَى ؟ أَذْكَرُ كَيْفَ تَعْتَنِي بِالْمَرِيضِ ؟ ٢ مَنْ يَرْقُدُ عَلَى الشَّرِيرِ مَنْ يَعْتَنِي ؟ به ؟ ( يستغل ذلك بحسب الرعدة )

شرح المفردات : تطوف يندوا : تذهب به إلى حجرات المرضى - الرخاء : الأمل نشئة بديعة.

تقيم النفس صف الممرضة - متى تطوف بالدواء ؟ ماذا في كفها وقبها ؟ من نشئة في صوافها

القط : القلب القلب

قلبه الجمل كَوْنٌ حَسَنٌ مُجَالٍ عَلَى الْمَسْأَلِ الْآتِي : لَا أَنْطَفُ وَجْهِي فَقَطْ ، بَلْ أَنْطَفُ فِي كَدِّكَ لَا أَنْطَفُ وَالَّذِي فَقَطْ تَنْ ... - لَا أَجِبُ مُعَامِي فَقَطْ ... لَا أَنْغْرِفُ الْهَيْجَةَ ... لَا أَنْغْرِفُ رُكُوبَ ...

تكوين الجمل

الطاقة

١ أين يقع هذا المظهر ؟

حصة

٢ ماذا يفعل سعيد ؟

حصة

٣ ماذا يجنسك ركني من يديه اليسرى واليمنى ؟

حصة

٤ هل تطفأ أستاذك ؟ لماذا ؟

حصة

٥ أذكر كيف تفتي بهندامك صاحبا ؟

حصة



## 22. الشَّيْءُ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ



كَانَ سَلِيمٌ يَتَدَاوَى مِنْ  
رَمَدٍ فِي عَيْنَيْهِ، فَوَضَعَ السَّائِلَ  
الَّذِي يَغْسِلُ بِهِ عَيْنَيْهِ فِي  
كُوبٍ، وَلَمَّا غَسَلَهُمَا، تَرَكَ

الْكُوبَ فَارِغًا عَلَى الْمَائِدَةِ فِي الْمَطْبَخِ.

وَعَادَ أَخُوهُ سَعِيدٌ إِلَى الدَّارِ، وَكَانَ عَطْشَانًا،

فَرَأَى الْكُوبَ فَارِغًا عَلَى الْمَائِدَةِ، فَعَلَّاهُ مَاءً

وَأَفْرَعَهُ فِي جَوْفِهِ؛ وَلَمْ يَكِدْ

الْمَاءَ يَسْتَقِرُّ فِي بَطْنِهِ، حَتَّى أَحَسَّ

بِمَغْصٍ شَدِيدٍ، وَسَقَطَ عَلَى

الْأَرْضِ، لِأَنَّ السَّائِلَ كَانَ سَامًا.



وَأثناءَ ذَلِكَ، دَخَلَ أَخُوهُ سَلِيمٌ، فَإِذَا بِهِ يَجِدُهُ

يَتَخَبَّطُ؛ عَرَفَ سَلِيمُ السَّبَبَ، فَأَسْرَعَ إِلَى الْمِسْرَةِ،



وَتَلَفَنَ إِلَى مَرْكَزِ الْإِسْعَافِ، لِإِنْقَازِ أَخِيهِ مِنَ الْمَوْتِ.  
وَجَاءَ رِجَالُ الْإِسْعَافِ، فَحَمَلُوهُ فِي سَيَّارَتِهِمْ  
إِلَى الْمُسْتَشْفَى، وَأَفْرَغُوا مَا فِي جَوْفِهِ، وَغَسَلُوا  
مَعِدَتَهُ، وَلَطَفَ اللَّهُ بِهِ، فَنَجَّاهُ مِنَ الْمَوْتِ.



نوع من الصورتين تأمل الصورة الأولى، وقل أنت العينين يداوي سليم؟ ماذا  
يَفْعَلُ يديه أليتي؟ - لاحظ الصورة الثانية وقل ماذا يفعل سعيد؟ هل تشرب من  
كوب قبل أن تتأكد من نظافته؟ هل تشرب من الأوعية العمومية؟ لماذا؟  
شرح المفردات : رمض : مرض العين - منفض : وحنج البطن - المديف : التلقون  
نظف : حوَّفه.

لنفرم النص : مم كان سليم يشدوي؟ لم أضرب الماء سعداً؟ كيف أنقذ سليم  
أخاه؟ كيف عالج رجال الإسعاف المريض؟

تمريض : استعمال الكلمات التي تجدها في السطر الأول مع ما يداويها  
من كلمات السطر الثاني: 1- صداغ منفض زكام وجع رمض خفقان  
يمكنة - وزم 2- ألم العين - الأنف - القدم - الرأس - لقلب - الحس - الحظن.  
تمريض : أكل العبارات الآتية : كان سليم ... من ... في عينه -  
ترك سليم ... قادراً على ... - ملأ أخوه الكوب ... وأفرعه في ... أحسن ...  
شديد، وسقط على ... لأن السائل كان ... جاء رجال ... فحملوه في ... إلى ...  
ولطف ... به ... فنجاه من ...

التمرين : الفقرة الأولى - انتبه إلى : يداوي السائل - المائدة.  
تمريض : هات خمس كلمات في آخرها ياء تُنطق ألفاً مثل : يداوي -



### 23. الثَّرَثَارُ وَفَحْبُ الْإِخْتِصَارِ

تَرَفَّقَ شَيْخَانِ فِي سَفَرٍ، وَكَانَ أَحَدُهُمَا ثَرَثَارًا،  
وَكَانَ الْآخَرُ يُحِبُّ الْإِخْتِصَارَ؛ فَلَمَّا وَصَلَا إِلَى  
الْمَكَانِ الَّذِي كَانَا يَفْصِدَانِ إِلَيْهِ، أَحَسَّ الثَّرَثَارُ  
بِرَأْسِهِ يَلْتَمِهُبُ مِنَ الْحُمَّى، فَسَقَطَ مَرِيضًا.

وَبَعْدَ بَضْعَةِ أَيَّامٍ، غَرِمَ رَفِيقُهُ عَلَى الْعَوْدَةِ  
إِلَى بَلَدِهِ، فَأَرَادَ الثَّرَثَارُ أَنْ يُحْمَلَهُ رِسَالَةً إِلَى  
أَهْلِهِ، لِأَنَّ الْمَرَضَ أَغْجَزَهُ عَنِ الْعَوْدَةِ مَعَ رَفِيقِهِ.

قَالَ الثَّرَثَارُ لِرَفِيقِهِ: «قُلْ لِأَهْلِي: لَقَدْ أَصَابَنِي  
صُدَاعٌ فِي رَأْسِي، وَالْمُ فِي أَضْرَاسِي، وَقَدْ فَتَرَتْ

يَدَاهُ ، وَتَوَرَّمَتْ رِجْلَاهُ ، وَأَلْحَلَّتْ رُكْبَتَاهُ ؛ وَأَصَابَهُ  
وَجَعٌ فِي ظَهْرِهِ ، وَخَفَقَانٌ فِي قَلْبِهِ ، وَسَكَنَةٌ فِي لِسَانِهِ .  
❖ فَقَالَ الرَّفِيقُ : « يَا سَيِّدِي الشَّيْخُ ، أَنَا رَجُلٌ  
أَكْرَهُ أَنْ أُطِيلَ الْكَلَامَ ، وَلِذَلِكَ سَأَقُولُ لَهْزًا :  
«مَاتَ ، وَالسَّلَامُ !»

لفهم الصورة ذل على اثرنا في الصورة ؛ كيف شكله ؟ ماذا يفعل ؟  
ماذا ترى على يسارك ؟ ماذا يمسك ؟ هل ينصت بأهتمام ؟ كيف تستشبع ذك ؟  
شرح المفردات : لثناز ، الكثير الكلام - تورمت ، انتصت - خفقان :  
اضطراب .

لفهم النص : هم أحسن الثناز ؟ على أي شيء عزم الرفيق ؟ هم كان الثناز  
يشكو ؟ هم أحابة الرفيق ؟  
1- تمرين : انسخ ثم أحفظ :

عندي مَفْصٌ	عندنا مَفْصٌ	عندنا مَفْصٌ
عندك مَفْصٌ	عندكما مَفْصٌ	عندكم مَفْصٌ
عندك مَفْصٌ	عندكما مَفْصٌ	عندكن مَفْصٌ
عنده مَفْصٌ	عندهما مَفْصٌ	عندهم مَفْصٌ
عندها مَفْصٌ	عندهما مَفْصٌ	عندهن مَفْصٌ

2- تمرين : صرّف على المتوالي السابق : عندي وَجَعٌ .



## 24. الْمَكَافَأَةُ الْحَسَنَةُ



♦ ذَاتَ يَوْمٍ كَانَ  
أَحْمَدُ ذَاهِبًا إِلَى الْمَدْرَسَةِ،  
فَاعْتَرَضَ طَرِيقَهُ شَيْخٌ  
مُقْعَدٌ، فَمَدَّ يَدَهُ قَائِلًا:  
«صَدَقْتَ لِلَّهِ! أَنَا جَوْعَانٌ!»

فَاعْتَذَرَ أَحْمَدُ لِلشَّيْخِ، لِأَنَّهُ لَمْ يَحِذْ مَعَهُ شَيْئًا.  
♦ وَلَمَّا وَصَلَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَصَفَ لِرِفَاقِهِ  
حَالَ الشَّيْخِ، فَحَنَّ عَلَيْهِمْ، وَدَفَعَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ  
لِأَحْمَدَ مَا كَانَ مَعَهُ مِنْ طَعَامٍ أَوْ نَقودٍ.  
وَفِي طَرِيقِ عَوْدَةِ أَحْمَدَ إِلَى الدَّارِ، مَرَّ بِالشَّيْخِ،  
وَدَفَعَ لَهُ مَا جَمَعَهُ مِنَ التَّلَامِيذِ، فَأَبْتَسَمَ فِي  
وَجْهِهِ، وَأَعْطَاهُ نَوَاقِثَ بَلَحَةٍ، وَقَالَ لَهُ: «خُذْ، هَذِهِ  
مَكَافَأَتُكَ» فَأَخَذَهَا، وَتَابَعَ طَرِيقَهُ.

وفي الدارِ خطرٌ لأحمدَ أن يزرعَ النّوّةَ  
في الحديقةِ لتصيرَ نخلةً، وبينما هو يخفرُ في  
الأرضِ ليضعَ النّوّةَ، عَشَرَ بِقِطْعَةٍ ذَهَبِيَّةٍ، فَالتَقَطَهَا  
وهو يقولُ: «هذه هي المُكَافأةُ!»

تلاحظ الصورة ماذا يفعل هذا الشيخُ الجالسُ على الرصيف؟ ماذا يفعل  
أحمد؟ لماذا؟ هل تعرفُ فقيراً؟ صفه؟ هل تُحسِنُ إليه؟ لماذا؟  
نفسهم الناس ماذا رأى أحمد؟ ثم تصدّق رفاقه؟ ماذا فعل بالنّوّة؟

**القط:** **فقير**

نقله الجمل كون خمس حمل على الموال الآتي: لَمَّا وَصَلَ سَلِيمٌ إِلَى  
الْمَدْرَسَةِ، وَصَفَ لِرِفَاقِهِ حَالِ الشَّيْخِ - لَمَّا دَخَلْتُ كُنْتُ ... - لَمَّا أَنْهَيْتُ  
الشَّغْرَيْنِ ... - لَمَّا مَرَضَ صَدِيقِي ... - لَمَّا عَلِمَ وَالِدِي ...

الكويين الجميل  
إشعاف الشتاء

- 1- ماذا يُوزَعُ هذا الولد؟ - جملة
- 2- على من يُوزَعُها؟ - جملة
- 3- من أين جاء بها؟ - جملة
- 4- متى يجب أن نتصدّق بها إذا عن حاجتنا من الملابس؟ - جملة



## 25. الشَّمْعَةُ وَالْفَانُوسُ

♦ لَمْ يَكُنْ يَوْجَدُ بِأَحَدٍ  
الشَّوَارِعَ الْمُظْلِمَةَ، سِوَى فَانُوسٍ  
بِدَاخِلِهِ شَمْعَةٌ بَاهِتَةٌ الضُّوءُ؛  
فَكَانَ عَلَى الْمَارِّينَ أَنْ يُنِيرُوا  
طَرِيقَهُمْ بِعَوْدِ الْكِبْرِيتِ، أَوْ  
بِقَتِيلَةِ الْقَدَاحَةِ، أَوْ بِمِصْبَاحِ يَدَوِيٍّ.

♦ وَذَاتَ لَيْلَةٍ، قَالَتِ الشَّمْعَةُ لِلْفَانُوسِ: «لِمَاذَا  
تَحْبِسُنِي نَيْنَ جُذْرَانِكَ؟ إِنَّ زُجَاجَكَ يَجْعَلُ نُورِي  
بَاهِتًا، هَيَّا أَفْتَحْ لِي بَابَكَ، حَتَّى أَخْرُجَ، لَكِنِ  
أُضِيءَ هَذَا الطَّرِيقَ الْمُظْلِمَ!»

♦ فَأَجَابَهَا الْفَانُوسُ: «إِنَّ نُورَكَ يَظْهَرُ قُوَّةً،  
وَأَنْتِ فِي الدَّاخِلِ» قَالَتِ الشَّمْعَةُ: «كَلَّا! إِنِّي أُرِيدُ



أَنْ أَظْهَرَ نَوْرِي لِلدُّنْيَا، وَأُنَافِسَ مَصَابِيحَ الْأَرْضِ،  
وَنُجُومَ السَّمَاءِ!.

♦ فَتَحَ الْفَانُوسُ بَابَهُ، وَخَرَجَتِ الشَّمْعَةُ، ثُمَّ  
هَبَّتِ الرِّيحُ، فَانْطَفَأَ نَوْرُ الشَّمْعَةِ وَأَخْتَفَى،  
فَقَالَتِ الشَّمْعَةُ بِالرَّيِّ وَخُزْنٍ: «مَنْ أَنَا حَتَّى  
أُنَافِسَ الْمَصَابِيحَ الْكَهْرَبَائِيَّةَ، وَالْقَمَرَ وَالنُّجُومَ، لَقَدْ  
كُنْتُ مَغْرُورَةً، وَقَدْ أَهْلَكَنِي غُرُورِي».

— ٢٠٢ —

**تبريط الصوف** ماذا ترى مُعلِّقاً على الجدار؟ منقعة؟ في أي وقت من اليوم  
يغفل الفانوس؟ هل رُبَّما قط؟ ماذا يكون بداخله؟ (استملاء خبرة الاطفال)  
**شرح المفردات** باهتة الصوة: صعيقة التور - أنافس: أفاخر - أهلكني: أضرتني  
**تفسير النص** ثم كان المازون يسير وطريقهم؟ ماذا قالت الشمعة  
للفانوس؟ ماذا حدث للشمعة؟

**تمهيد** استعمل الكلمات التي ترى في النظر الأول مع ما يابستها من  
الكلمات في السطر الثاني:

١- أوقد قدح ضغط على - نفخ على.

٢- الرّر الكهربائي الشمعة - عود الثقاب - قديل النفط.

**مسألة** : الفقرة ١ : انتبه إلى : ذات - قالت - باهتاً - الشمعة : زجاجة.  
**تمهيد** : هات خمس كلمات تنتهي بتاء مفتوحة مثل : قالت .



## 28. الفيل والسلحفاة

♦ ذات ليلة باردة، جلست سلحفاة تستدفئ  
 بالنار، فمر بها فيل وقال: «أنا جائع، وعليك  
 أن تختاري إحدى اثنتين: أن آكلك أو أحرقك!»  
 ♦ فأجبت السلحفاة: «إذا كان ولا بد من ذلك،  
 فأنا أختار أن تُحرقني بالنار، غير أنني أستعطفك  
 أن تمهلي يوماً».

• جمع الفيل أخملاً من الحطب، ثم صنع كوخاً،  
 وسجن فيه السلحفاة؛ وفي صباح الغد، أشعل الفيل  
 النار في الحطب، وبقي ينتظر، حتى احترق الكوخ،

وَأَنْظَفَاتِ النَّارُ، وَلَمْ يَبْقَ فِي مَكَانِهَا إِلَّا الرَّمَادُ.  
 ثَمَّ هَبَطَ الْفِيلُ إِلَى النَّهْرِ لِيَسْتَحِمَّ، وَلَمَّا  
 عَادَ مِنَ النَّهْرِ، رَأَى السُّلْحَفَاءَ تَبْرُزُ مِنْ تَحْتِ  
 الرَّمَادِ، وَمَا كَادَ يُدْرِكُهَا، حَتَّى اخْتَفَتْ بَيْنَ أَغْشَابِ  
 الْغَابَةِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ عَرَفَ أَنَّ السُّلْحَفَاءَ كَانَتْ قَدْ  
 حَفَرَتْ حُفْرَةً فِي الْأَرْضِ، وَاخْتَفَتْ تَحْتَ التُّرَابِ.

نلاحظ الصورة أين الفيل؟ ماذا يفعل؟ هل هو قرحان؟ لماذا؟ ماذا يحيط  
 بالنهر؟ هل ترى حيواناً آخر؟ أين هو؟ ما يفعل؟ كلمته مع نفسه.

شرح المفردات : تَشْدُقِي : تَسْخَنُ تَهْلِي : تَنْظُرِي - تَبْرُزُ : تَظْهَرُ

لنفسهم النص : ماذا كانت تفعل السُّلْحَفَاءُ مِنْ مَرَّيْهَا ؟ ماذا قَالَ لَهَا ؟ ماذا  
 سمع ؟ لم صغ الكوخ ؟ أين ذهب الفيل ؟ ماذا رأى ؟ أين اختفت ؟ كيف نُجِثُ  
 من النار ؟

1- تمرين : انسخ ثم اُحفظ :

أُشَاهِدُ نَوْراً	بَاهِئاً	أُشَاهِدُ نَوْراً	بَاهِئاً	أُشَاهِدُ نَوْراً	بَاهِئاً
أُشَاهِدُ نَوْراً	بَاهِئاً	أُشَاهِدَانِ نَوْراً	بَاهِئاً	أُشَاهِدُونَ نَوْراً	بَاهِئاً
أُشَاهِدِينَ نَوْراً	بَاهِئاً	أُشَاهِدَانِ نَوْراً	بَاهِئاً	أُشَاهِدُونَ نَوْراً	بَاهِئاً
أُشَاهِدُ نَوْراً	بَاهِئاً	أُشَاهِدَانِ نَوْراً	بَاهِئاً	أُشَاهِدُونَ نَوْراً	بَاهِئاً
أُشَاهِدُ نَوْراً	بَاهِئاً	أُشَاهِدَانِ نَوْراً	بَاهِئاً	أُشَاهِدُونَ نَوْراً	بَاهِئاً

2- تمرين : صرف على المثوال السابق : أَخِيْلُ مَصَابِيحَ يَدَوِيَّةً .



## 27. البدوية والكهزباء

حكى ولدٌ فقال: «جاءتنا ضيفَةٌ من البادية،  
وكانت لمرّ تزور المدينة طولَ عمرها، فجلستُ  
معنا حتّى غربت الشمسُ، فقالت: «ألا توقِدونَ  
شمعًا، أو تُشعلونَ قنديلًا».

قال أخي: «إنّا لا نوَقِدُ شمعًا، ولا نُشعلُ  
قناديلَ». ثمّ أخرج من جيبه مضباحًا يدويًا، وسلّطَ  
نوره على وجه البدويّة، فهبت من مكانها مذعورةً.  
وقالت: «ما هذا؟ ومن الذي أوقدَ هذا القنديلَ؟  
وما رأيتُ أحدًا يصبُّ فيه زيتًا، أو يقدحُ زنادًا؟



♦ « فَضَحِكْنَا مِنْ غَفْلَةٍ مِثْلِهِ الْبَدَوِيَّةِ ، الَّتِي لَا تَعْرِفُ  
الْكَهْرِبَاءَ ، وَلَمْ تَسْمَعْ بِمِثْلِهَا حَتَّى هَذَا الْيَوْمِ ؛  
وَقُلْتُ : « لَيْسَ هَذَا قِنْدِيلًا ، وَلَا يَخْتَاجُ إِلَى زَيْتٍ ،  
أَوْ قَدْجٍ زِنَادٍ ، أَوْ إِشْعَالِ كِبْرِيَّتٍ ، وَإِنَّمَا هُوَ يُضِيءُ  
بِالْكَهْرِبَاءِ » .

قلبهم الحسن كَوْنٌ خَمْسٌ يُجَلُّ عَلَى الْفَنَوَالِ الْآتِي . كُنَّا فَتَشْتَضِيءُ بِالشَّمْعِ  
أَمَّا الْآنَ فَتَشْتَضِيءُ بِالْكَهْرِبَاءِ - كُنَّا نَدْرُسُ الْحِسَابَ ، أَمَّا الْآنَ فَنَدْرُسُ ... -  
كُنَّا نَتَعَبُ ... - كُنَّا نَتَعَلَّمُ فِي ... - كُنَّا ... -

الْقِسْطُ : رَيْدٌ

نَكْرِبِسُ الْحَمْسِ

الْأَغْنَى وَالْمُضْبَاحُ

أَنْتَ يَسِيرُ الْأَغْنَى وَفِي أَيِّ وَقْتٍ ؟

← جملة

مَاذَا يَخْبُولُ يَكُلُّ مِنْ يَدِهِ الْيَمْنَى وَالْيُسْرَى ؟

← جملة

فَكَّرَ وَقَالَ لِمَاذَا يَخْبُولُ بِمُضَابَحَاتٍ ؟

← جملة

صِفْ أَغْنَى آخِرَ رَأْيَتُهُ فِي الطَّرِيقِ ؟





## 28 طَلَعَتِ الشَّمْسُ

♦ فِي الصَّبَاحِ قَبْلَ شُرُوقِ الشَّمْسِ، صَفَّقَ الدِّيكُ بِجَنَاحَيْهِ، وَصَاحَ: «كُوعُوا!»، وَمَعْنَى ذَلِكَ: أَنْ نَهَارًا جَدِيدًا قَدْ بَدَأَ.

♦ وَبِطَرْدِ، حَعَلَتِ الشَّمْسُ نُضِيءَ جِهَةِ الشَّرْقِ؛ وَلَمَحَتْ مِنْ عَلَيَّائِهَا فَلَاحًا وَقَدْ انْطَلَقَ إِلَى الْحَظِيرَةِ لِيَخْلُبَ بَقَرَاتِهِ، وَأَظَلَّتْ مِنَ النَّافِذَةِ عَلَى عُلَامِ صَغِيرٍ نَائِمٍ فِي سَرِيرِهِ؛ وَلَمَسَتْهُ بِأَشْعَتِهَا، دَكَّائِهَا تَقُولُ لَهُ: «اسْتَيْقِظْ!»

♦ وَصَعِدَتِ الشَّمْسُ فِي السَّمَاءِ أَعْلَى مِنْ ذَلِكَ،

فَجَعَلَتِ النَّهَارَ دَافِئًا ؛ هَا هُوَ ضَبَابُ الصَّبَاحِ قَدْ  
تَلَاشَى ، وَالْفَلَاحُ الْمُجِدُّ تَوَجَّهَ إِلَى الْحَقْلِ ؛ أَمَّا  
الْغُلَامُ الصَّغِيرُ ، فَقَدْ أَنْصَرَفَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مَسْرُورًا .  
♦ مَرَّتْ سَاعَاتٌ ، وَإِذَا بِالشَّمْسِ قَدْ غَاصَتْ فِي  
الْغَرْبِ ؛ وَفِي زُرْقَةِ السَّمَاءِ تَعَلَّقَ الْهِلَالُ ،  
وَبِجَانِبِهِ نَجْمَةٌ تَتَلَاَلَا ؛ وَنَادَى الْفَلَاحُ غُلَامَهُ  
الصَّغِيرَ ، فَدَخَلَ لِيُغْتَسِلَ وَيَتَعَشَّى ؛ وَالذِّيكُ قَامَ  
عَلَى مَجْتَمِعِهِ ، وَرَاحَ فِي نَوْمَتِهِ .

تدويع الصورة : أين يقع المنظر ؟ ما هو زمنه ؟ ماذا يفعل الذيك ؟ لماذا ؟  
ماذا ترى بعيداً في الأفق ؟ ماذا ترى عن يسارك ؟ أين هو ذاهب ؟ لماذا ؟  
شرح المفردات : لَحَنَتْ : رَأَتْ تَلَاشَى : اِضْمَحَلَّ : تَجَشَّيَ : كَانَ جُلُوسِهِ .  
لفهم النص : متى صَفَقَ الذيك ؟ ماذا لَحَنَتِ الشَّمْسُ ؟ متى يَظْهَرُ الْهِلَالُ ؟  
فهرس : أتمم العبارات الآتية بكلمات مناسبة : قنل ... الشَّمْسُ ،  
صَفَقَ ... بِجَانِبِهِ - اِنْطَلَقَ الْفَلَاحُ إِلَى ... لِيُغْلِبَ بَقَرَاتِهِ - حَلَبَ الشَّمْسُ  
النَّهَارَ ... اِنْصَرَفَ الْغُلَامُ الصَّغِيرُ إِلَى ... مَسْرُورًا - ظَهَرَ الْهِلَالُ وَ ... نَجْمَةٌ ..  
امسح : الفقرة الاولى - انته الى : الشَّمْسُ - اَعْلَى - ذَلِكَ - دَافِئًا  
تَلَاشَى اِنْصَرَفَ .

فهرس : هات خمس كلمات في اولها « ال » الشَّمْسِيَّةُ مِثْلُ : الشَّمْسُ .



## 29. سَلَوِي وَجَرَسُ الْمُنْبَيِّهِ



♦ أَتَعْرِفُ مَنْ أَنَا؟ أَنَا سَلَوِي.  
وَعُمْرِي خَمْسُ سَنَوَاتٍ، وَطَوْلِي  
سِتُّونَ سَنْتِيْمِترًا، أَمَّا وَزْنِي  
فَضَيْلٌ جِدًّا، وَتَقُولُ «مَامَا»  
إِنِّي لَا أَكُلُ مَا يَكْفِينِي.

أَمَّا «مَامَا» فَيَقُولُ: «إِنَّ السَّبَبَ هِيَ السَّقَاوَةُ. فَهَلْ أَنَا  
شَقِيَّةٌ؟ سَأَقْصُ عَلَيْكُمْ هَذِهِ الْقِصَّةَ، وَلَكُمْ أَنْ تَحْكُمُوا.  
♦ «كُنْتُ أَغْلُرُ أَنَّ أَبِي سَيُسَافِرُ فِي السَّاعَةِ  
الْخَامِسَةِ مِنْ صَبَاحِ الْغَدِ، وَأَنَا صَبَطُ جَرَسِ الْمُنْبَيِّهِ  
لِيُوقِظَهُ فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ، وَلِذَلِكَ نَامَ مُبَكَّرًا  
♦ «وَقَبْلَ أَنْ أَنَامَ، لَاحَظْتُ أَنَّ الْمُنْبَيَّ يَخْتَلِفُ عَنْ  
سَاعَةِ الْحَائِطِ، يَنْخَوِ سَاعَتَيْنِ، فَتَسَأَلْتُ عَلَى أَظْرَافِ



أَصَابِعِي، وَضَبَطْتُ الْمُنْبَةَ، حَتَّى لَا يَتَأَخَّرَ أَبِي عَنْ  
مَوْعِدِ سَفَرِي.

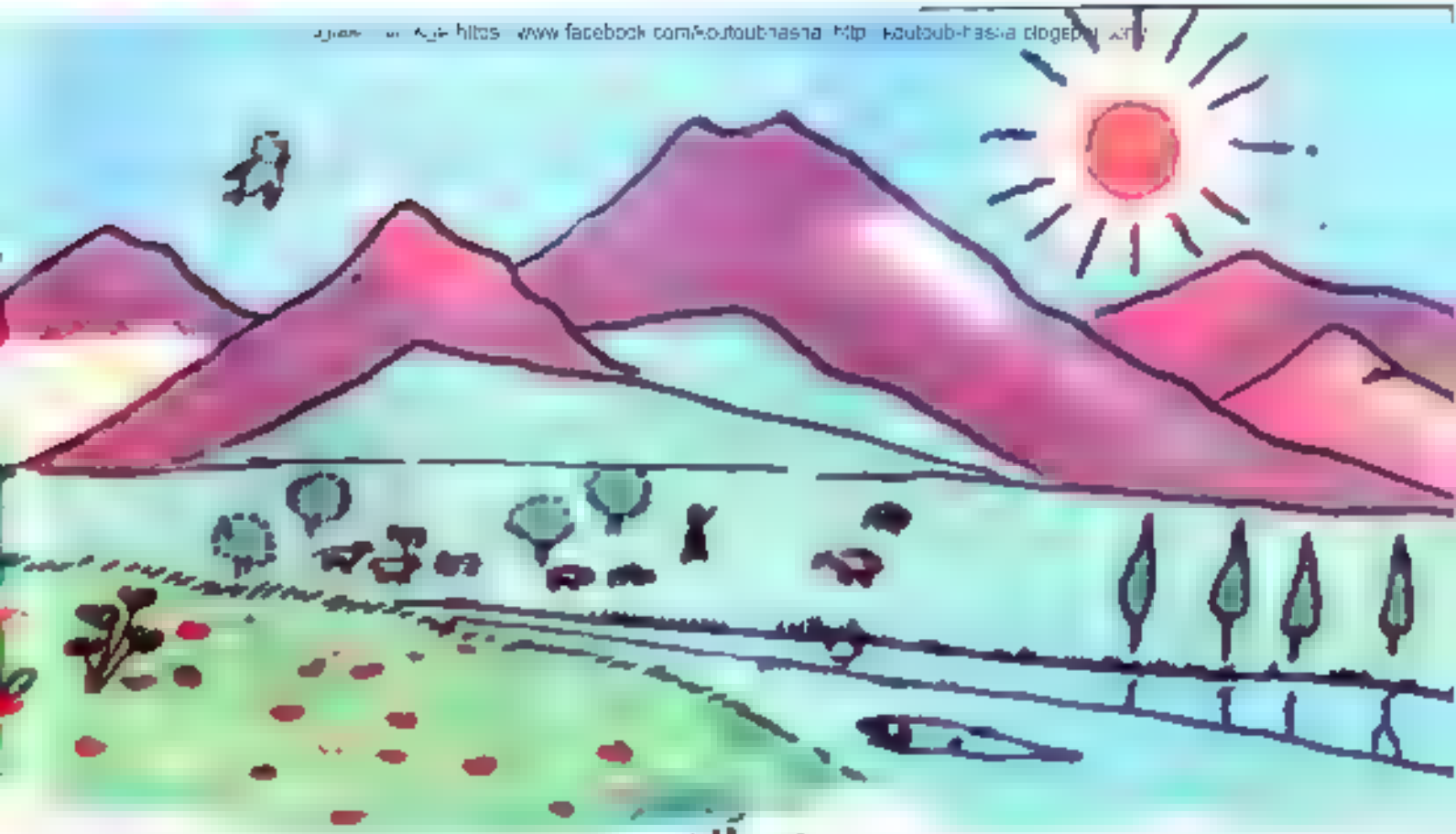
♦ «وَأَسْتَيْقِظْتُ فِي صَبَاحِ الْغَدِ عَلَى صُرَاخِ أَبِي  
بِجَانِبِ فِرَاشِي، وَهُوَ يَقُولُ: «هَلْ عَكَبْتُ بِالْمُنْبَةِ  
أَيُّهَا الشَّقِيَّةُ؟ إِنَّ الْجَرَسَ لَمْ يَدُقْ إِلَّا فِي السَّاعَةِ  
الْسَّادِسَةِ، وَقَدْ فَاتَنِي الْقِطَارُ».

♦ «هَلْ أَنَا شَقِيَّةٌ؟! مَنْ أَذْرَانِي أَنَّ سَاعَةَ  
الْحَائِطِ كَانَتْ مُتَأَخِّرَةً سَاعَتَيْنِ!

**تعرجط الصورة** ماذا تفعل سلوى؟ لماذا؟ هل هي فرحة؟ لماذا؟ ماذا ترى  
معلقاً على الحائط؟ إلى أي ساعة تشير؟ هل في نيتكم ساعة؟ ما الفائدة منها؟  
**نفسهم انهم** كم عمر سلوى؟ متى كان موعد سفر والده؟ لم تضطت المنبة؟  
**نمربس 1** انسخ ثم أحفظ:

أذهب إلى مدرستي	يذهب إلى مدرستا	نذهب إلى مدرستنا
تذهب إلى مدرستك	يذهبان إلى مدرستكما	تذهبون إلى مدرستكم
تذهبن إلى مدرستك	يذهبان إلى مدرستكما	تذهبن إلى مدرستكن
يذهب إلى مدرسته	يذهبان إلى مدرستهما	يذهبون إلى مدرستهم
تذهب إلى مدرستها	يذهبان إلى مدرستهما	يذهبن إلى مدرستهم

**نمربس 2** صُرف على الموال السابق: أنطلق إلى بيتي.



### 30. في الصَّباح

تُسَقِّشِقُ الطَّيُورُ  
تَقُولُ فِي سُروُرٍ  
وَالْحَقْلُ وَالنُّرُورُ  
وَالشَّاةُ وَالْبَعِيرُ  
تَقُولُ فِي سُروُرٍ  
وَالْوَلَدُ الصَّغِيرُ  
وَالْحُرُّ وَالْأَسِيرُ  
يَقُولُ فِي سُروُرٍ

فَرَحَانَةٌ بِالنُّورِ  
مَا أَجْمَلَ الضِّيَاءُ!  
وَالنَّهْرُ وَالْغَدِيرُ  
وَالْأَشَدُّ وَالنُّمُرُ  
مَا أَجْمَلَ الضِّيَاءُ!  
وَالرَّجُلُ الْكَبِيرُ  
وَالْعَبْدُ وَالْأَمِيرُ  
مَا أَجْمَلَ الضِّيَاءُ!



فِي الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ  
مَا أَجْمَلَ الضِّيَاءُ!  
وَالدَّوْرِ وَالْخَلَاءِ  
مَا أَجْمَلَ الضِّيَاءُ!

لنلاحظ الصورة أي زمن هذا ؟ كيف أولئك ؟ ماذا يشاهد ؟ فم يفكر ؟  
هل هناك نهر ؟ ماذا ترى على ضفتيه العليا ؟ ذل على الأشياء ، الآتية : قطة الجبل -  
سفح الجبل - الهضبة - السهل - المزرعة - الغدير .

مول النمل لم تشق الطيور ؟ من مروح يضيء من الشبات ؟  
من الحيوان ؟ من الإنسان ؟

قلبهم الجمل كؤن ختم نجر على الموال الآتي : ضياء الشمس أقوى  
من ضياء القمر - نور قديبل القبط ، أقوى من نور ... - غلب القبط أقوى  
من ... - صوت الرعد ... - أبواب الكتب ... - نور المصباح ...

القط : هلال الهلال



### 31. قَطْرَاتُ الْمَطَرِ

❖ ظَلَّ الْمَطَرُ يَنْهَطُ وَيَنْهَطُ ، حَتَّى كَوَّنَ بَرَكَةً ؛  
وَبَقِيَتْ الْبَرَكَةُ تَكْبُرُ وَتَكْبُرُ ، حَتَّى أَصْبَحَتْ غَدِيرًا  
تَظْفُو عَلَيْهِ الْأَغْشَابُ .

❖ وَمَا رَأَى الْمَطَرُ يَتَسَاقُطُ قَطْرَةً بَعْدَ قَطْرَةٍ ،  
وَالْغَدِيرُ يَكْبُرُ أَكْثَرَ فَاكْثَرَ ، حَتَّى صَبَّ فِي نَهْرٍ  
جَارٍ ، وَتَدَخَّرَ عَلَى النَّهْرِ عَلَى سَفْحِ جَبَلٍ ، ثُمَّ قَفَرَ فَوْقَ  
الْأَخْجَارِ الْكَسِيرَةِ ، وَوَقَعَ فِي الْغَدْرَانِ الْعَمِيقَةِ ،  
وَبَعْدَ ذَلِكَ تَدَخَّرَ إِلَى بُحَيْرَةٍ .

❖ هَا هُوَ الْمَطَرُ الْآنَ أَصْبَحَ بُحَيْرَةً عَظِيمَةً ؛



تَسْبَحُ فِيهِ سَمَكَاتٌ ظَرِيفَةٌ؛ وَمَا زَالَ الْمَطَرُ يَنْزِلُ  
قَطْرَةً بَعْدَ قَطْرَةٍ، وَالْبَحِيرَةُ صَارَتْ تَتَمُو أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ،  
حَتَّى فَاضَتْ عَلَى حَقْلِ فَلَاحِجٍ، وَغَطَّتْ شَارِعًا،  
وَلَكِنِّي يَذْهَبُ أَوْلَادُ الْقَرْيَةِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَجَبَّ  
أَنْ يَرْكَبُوا قَارِبًا.

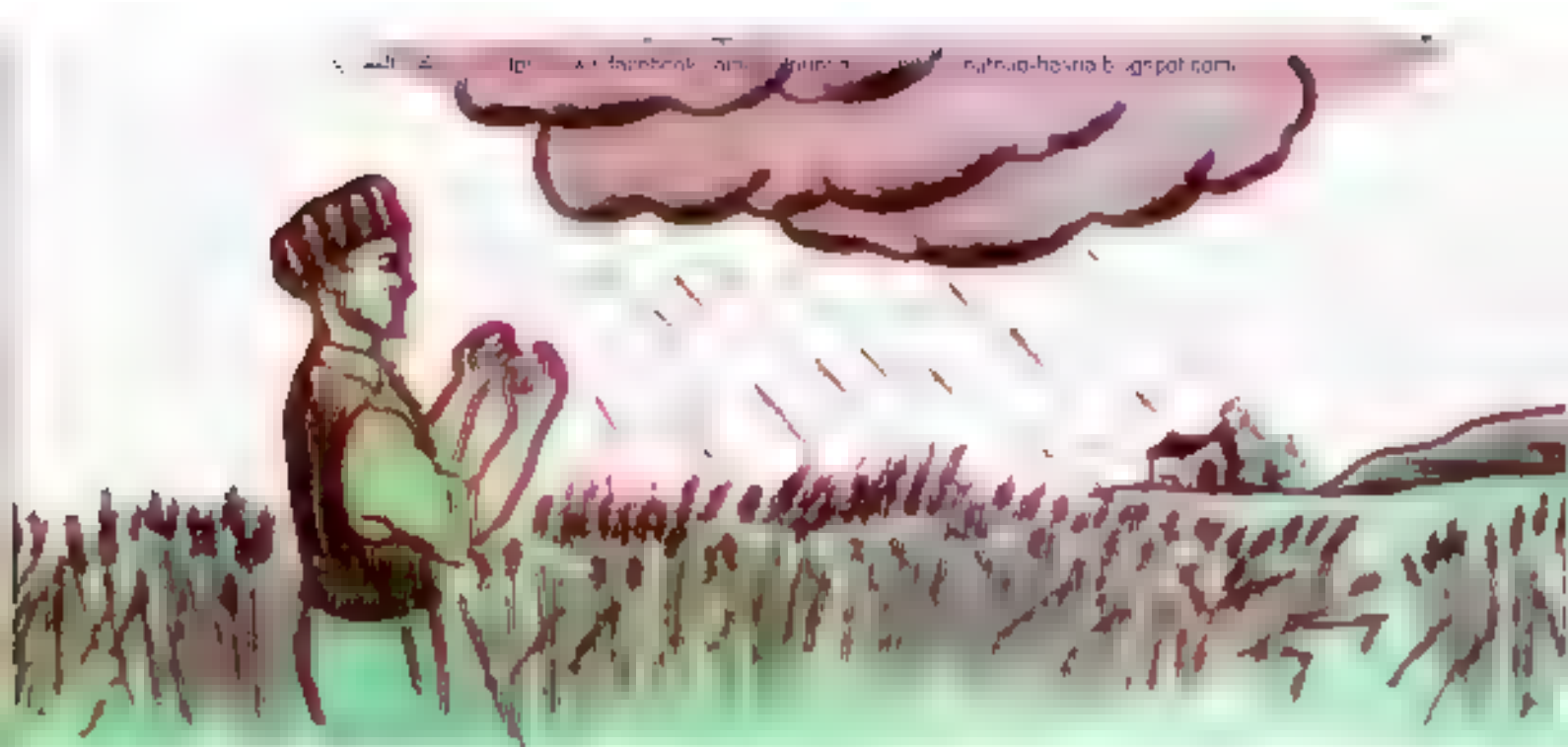
❖ ثُمَّ غَمَرَتِ الْبَحِيرَةُ نَهْرًا، وَسَارَ النَّهْرُ يَجْرِي تَحْتَ  
الْجُسُورِ، وَفَوْقَ الشَّلَالَاتِ، إِلَى أَنْ صَبَّ فِي الْبَحْرِ.

**ملاحظة الصورة** أين وقف الولد؟ ماذا يشاهد؟ فيم يفكر؟ هل تسرُّ  
لأن طول المطر؟ ماذا يفعل السائرون عند هطول المطر؟ فكر وقر ما نفع المطر؟  
( يستغل ذلك بحسب الرغبة ) .

**شرح المفردات** تظفوا : تعلو فوق سطح الماء - نفخ الجبل : جانيه - تسبح : تعوم  
**لغز النص** ماذا كوث قطرات المطر؟ أين تخرج المطر؟ على أي شيء؟  
فاضت البحيرة .

**تمريسي** املاي الفارغ بكلمات مناسبة : أضحت البركة تظفوا ...  
الأعشاب تخرج النهر على ... جبل . وقع في ... العميقة - أصبح  
النهر ... عظيمة - سار النهر يجري تحت ... وفوق - إلى أن صب في ...

**امسك** : الفقرة الاولى : انتبه الى : النهار - بركة - أضحت - الأعشاب  
**تمريسي** : هات خمس كلمات تنتهي بـ : مريوطية مثل : بركة .



### 32. دُمُوعُ الرَّحْمَةِ

بَقِيَ الْفَلَّاحُ شُعَيْبٌ يَغْتَنِي بِحَقْلِهِ ، حَتَّى  
ظَهَرَ الْحَبُّ فِي سُنْبُلِهِ ؛ ثُمَّ انْقَطَعَ الْمَطَرُ حِينًا ،  
فَعَطِشَ النَّرْعُ ، وَكَادَتِ السَّنَابِلُ تَجِفُّ ، فَغَابَ  
الْفَرَحُ عَنْ قَلْبِ شُعَيْبٍ ، وَأَخَذَ يَقْضِي أَيَّامًا ، رَافِعًا  
وَجْهَهُ إِلَى السَّمَاءِ ، يَسْتَفْطِرُّ رَحْمَةَ اللَّهِ .

وَمَرَّتْ قَطْرَتَانِ مِنْ قَطَرَاتِ الْمَطَرِ ، فَقَالَتْ  
إِحْدَاهُمَا لِلْأُخْرَى : « أَنْظِرِي هَذَا الْفَلَّاحَ الْخَرِينَ ،  
لَأَنَّ حَقْلَهُ يَكَادُ يَمُوتُ عَطَشًا ! » فَأَجَابَتْهُ الثَّانِيَةُ : « إِنَّهُ  
يَسْتَحِقُّ الرَّحْمَةَ ، وَلَكِنْ مَاذَا تَسْتَطِيعِينَ أَنْ تَعْمَلِي لَهُ ؟ »

فَأَجَابَهَا: «حَسْبِيَ أَنْ أُعِيدَ السُّرُورَ إِلَى قَلْبِهِ»  
قَالَتْ هَذَا وَسَقَطَتْ عَلَى أَنْفِ الْفَلَّاحِ، وَتَبِعَتْهَا أَخْتُهَا،  
وَسَقَطَتْ عَلَى سُنْبُلَةٍ كَانَ شُعَيْبٌ يُحَدِّقُ النَّظَرَ  
إِلَيْهَا، فَصَاحَ: «هَاهُوَ الْفَرْجُ قَدْ جَاءَ!»

وَفِي هَذَا الْوَقْتِ كَانَتْ قَطْرَاتٌ لَا حَضَرَ لَهَا،  
قَدْ سَمِعَتْ حَدِيثَ الْقَطْرَتَيْنِ، فَأَتَهَمَرَتْ غَرِيرَةً،  
أَسْقَتْ حَقْلَ شُعَيْبٍ، وَرَدَّتْ إِلَى فَرْحِهِ وَسُرُورِهِ.

فدعنا الصورة أي منظر تمثل الصورة؟ كيف وضع الفلاح؟ تصور أنفيماله؟  
إلى أي شيء ينظر؟ ماذا يمتنى؟ يجب علينا أن نختار الفلاح؟ لماذا؟  
شرح المفردات يستطير رحمة الله؛ يطلب من الله المظفر - حسبي؛ يكفيني  
نفهم النص لماذا غاب الفرح عن قلب شعيب؟ لماذا عاد إليه؟ ما سبب ذلك؟

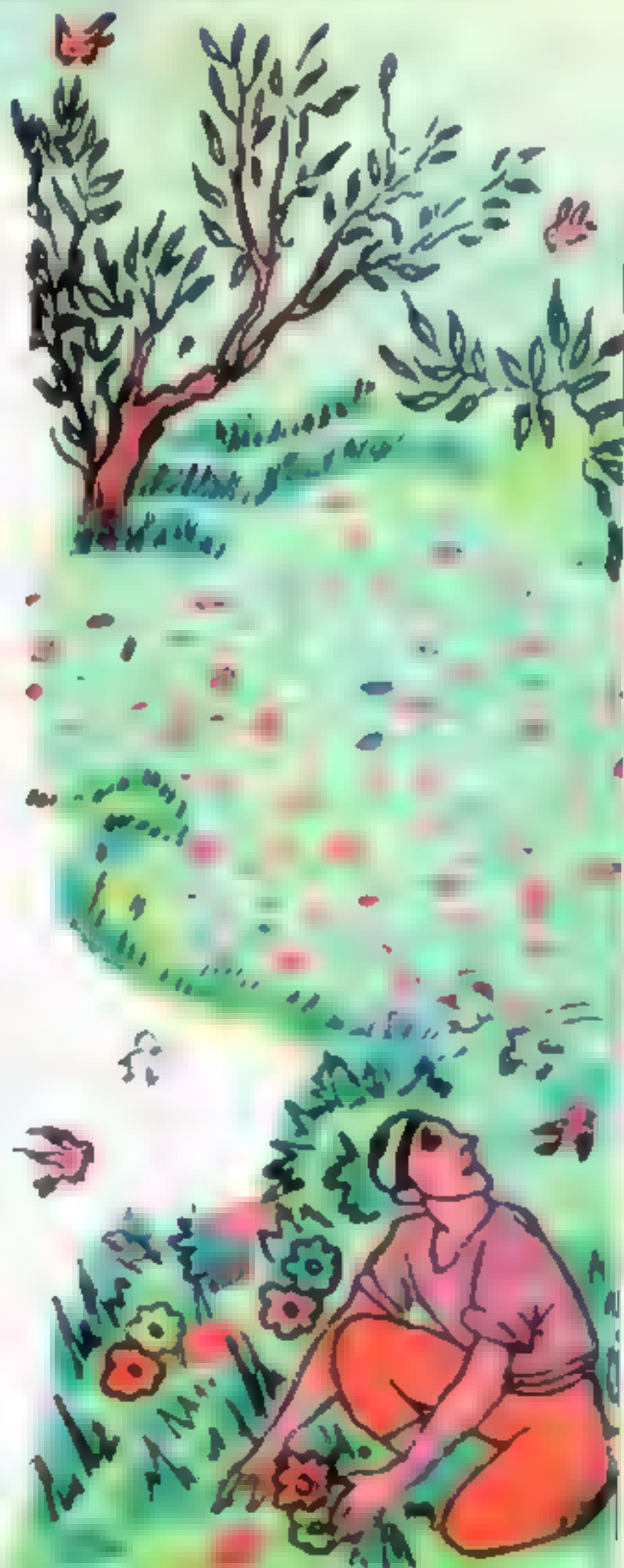
تمرين 1 انسخ ثم أحفظ :

رَكِبْتُ أُمِسَ قَارِبًا	رَكِبْنَا أُمِسَ قَارِبًا	رَكِبْنَا أُمِسَ قَارِبًا
رَكِبْتُ أُمِسَ قَارِبًا	رَكِبْنَا أُمِسَ قَارِبًا	رَكِبْنَا أُمِسَ قَارِبًا
رَكِبْتُ أُمِسَ قَارِبًا	رَكِبْنَا أُمِسَ قَارِبًا	رَكِبْنَا أُمِسَ قَارِبًا
رَكِبْتُ أُمِسَ قَارِبًا	رَكِبْنَا أُمِسَ قَارِبًا	رَكِبْنَا أُمِسَ قَارِبًا
رَكِبْتُ أُمِسَ قَارِبًا	رَكِبْنَا أُمِسَ قَارِبًا	رَكِبْنَا أُمِسَ قَارِبًا

تمرين 2 صرف عني الموال السابق : ذَهَبْتُ أُمِسَ إِلَى الْمَلْعَبِ .

33. البُستاني

نَراهُ في الصَّباحِ  
يَعْمَلُ في أنْشِراحِ  
بَيْنَ النَّدَى وَالتَّرَهِي  
وَتَحْتَ ظِلِّ الشَّجَرِ  
يَقْلُرُ الْأَشْجارَ  
وَيَقْطِفُ الْأَزْهارَ  
وَحَوْلَهُ الطُّيُورُ  
تَحُطُّ أَوْ تَطِيرُ  
تُلَاعِبُ الْأَغْصَانَا  
وَتُنْشِدُ الْأَلْحَانَا  
ما أَحْسَنَ البُستاني  
يَعِيشُ في أَمَانِ  
فَعَيْشُهُ سَعِيدُ  
وَجُهْدُهُ مُفِيدُ





نرمظ الصورة : أين يقع المنظر ؟ من هو الشخص الذي تراه ؟ ماذا يفعل ؟  
بأي أداة ؟ ماذا ترى حوله ؟ هل هناك أشجار ؟ هل هناك نمار ؟ لماذا ؟  
شرح المفردات : إنشراح : سرور - يقلم : يقطع - تحط : تنزل - يجهد : تعبته .  
لفهم النص : أين يشتغل البستاني ؟ ماذا يعمل ؟ ماذا تفعل الطيور في البستان ؟

## القط :

تعبير الجمل : كَوْن حَتَّى جِئَ عَلَى الْمَسْأَلِ الْآتِي : كَلَّمَا جَاءَ فَضِلُ الشَّاءِ  
أَزْتَدِي مَلَابِسِي الصُّوفِيَّةَ - كَلَّمَا جَاءَ فَضِلُ الْخَرِيفِ ، تَسْقُطُ ... - كَلَّمَا  
ظَلَمَتِ الشَّمْسُ ، أَقُومُ ... كَلَّمَا حَادَ الْعَيْدُ ... - كَلَّمَا رَأَيْتُ قِطَّةً فَأَرَأُ ... -  
كَلَّمَا دَخَلْتُ ...

نكوبس الجمن

الْعَطَرُ يَهْطِلُ

1 - أين يقع المنظر ؟ وكيف حال الخو ؟

← جملة

2 - ماذا أشترت سعاد ؟ وكيف تحمل ذلك ؟

← جملة

3 - ماذا تحمل خديجة ؟ ولماذا ؟

← جملة

4 - تصوّر أنفصال البنتين .

← جملة

5 - لماذا هما مسرورتان ؟

← جملة



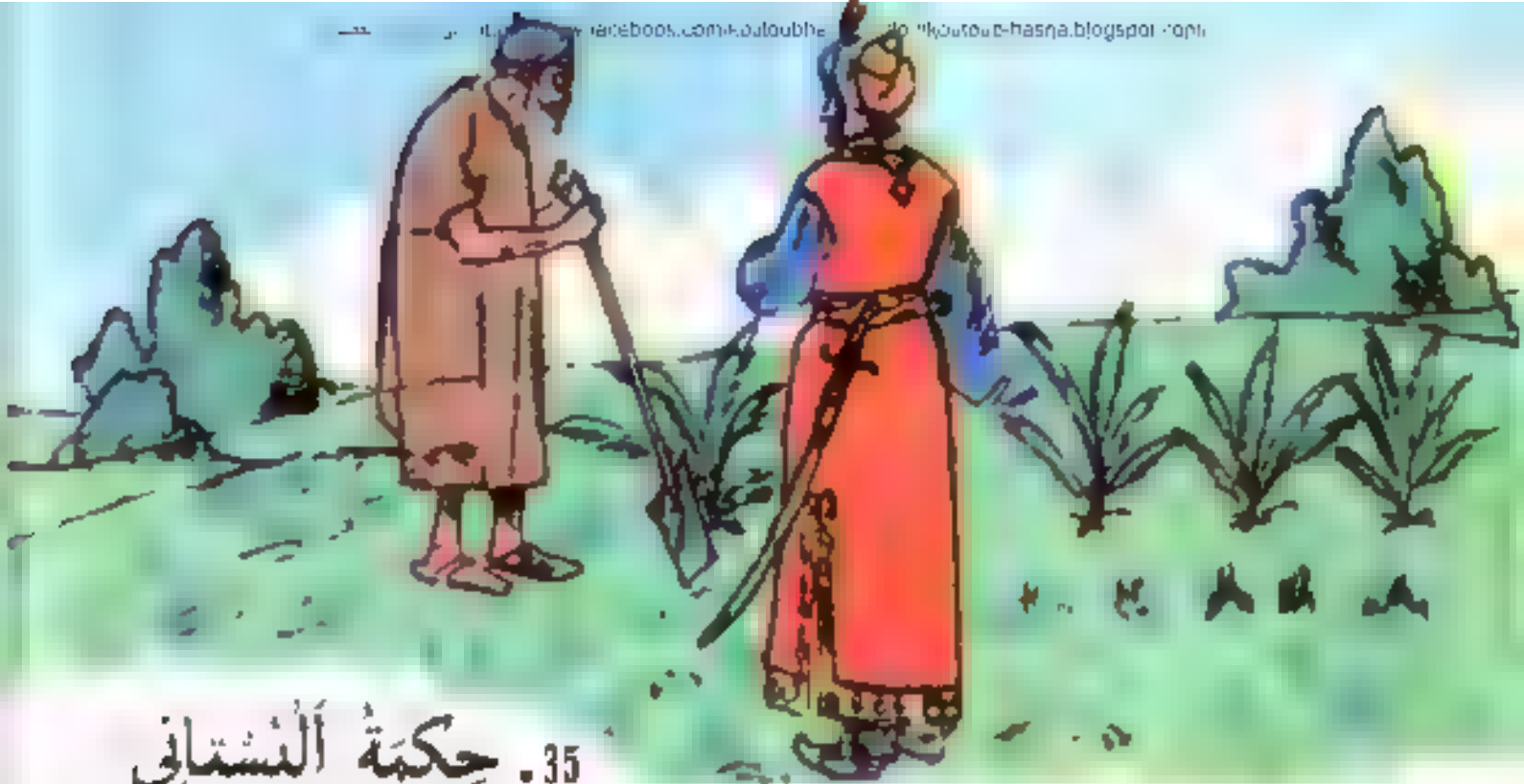


### 34. بائع البذور

ذات صباح جاء بائع  
البذور دكانه ضيق الصدر،  
فلما أراد أن يضع كل  
نوع من أنواع البذور في  
كيسه الخاص به، أخطأ

فوضع بذور الخس في كيس الجَرَرِ، وبذور  
الكرنب في كيس الفُجَلِ، وهكذا..

وبعد أيام حضر أصحاب الحدائق غاضبين؛  
فقال أحدهم: «إشتريت منك بذور الفُجَلِ،  
فنبت لي كرنب!» وقال غيره: «وَأَنَا زَرَعْتُ  
جَنَرًا فنبت لي خس!» وقالت امرأة: «وَأَنَا  
زَرَعْتُ رَنَحًا فنبت لي كَرَمَةٌ».



35. حِكْمَةُ الْبُسْتَانِي

مَرَّ مَلِكٌ بِبُسْتَانِي هَرِيمٍ، يَغْرِسُ نَخْلَاتٍ صَغِيرَةً، فَقَالَ لَهُ: «يَاهَذَا، كَمْ أَتَى عَلَيْكَ مِنْ الْعُمْرِ؟» فَقَالَ الْبُسْتَانِي: «ثَمَانُونَ سَنَةً».

فَسَأَلَهُ الْمَلِكُ: «أَتُؤَمِّلُ أَنْ تَأْكُلَ مِنْ ثَمَرِ هَذَا النَّحِيلِ، وَهُوَ لَا يَخُولُ إِلَّا بَعْدَ سِنِينَ كَثِيرَةٍ، وَأَنْتَ قَدْ فَنِيَ عُمْرُكَ؟» فَقَالَ الْبُسْتَانِي: «لَوْ فَكَّرَ الْآبَاءُ هَكَذَا لَضَاعَ الْآبَاءُ، غَرَسُوا فَأَكَلْنَا، وَنَغَرَسْنَا فَيَأْكُلُونَ». فَاسْتَحْسَنَ الْمَلِكُ كَلَامَهُ، وَأَمَرَ لَهُ بِأَلْفِ دِينَارٍ؛

فَأَخَذَهَا الْبُسْتَانِي وَقَالَ: «النَّخْلُ تَطْعَمُ بَعْدَ سِنِينَ

مِنْ غَرَسِهَا ، وَهَذِهِ قَدْ أَطْعَمَتْنِي فِي سَنَتِهَا .  
 فَتَعَجَّبَتِ الْمَلِكُ مِنْ ذِكَايِهِ ، وَأَمَرَ لَهُ بِأَلْفِ دِينَارٍ  
 أُخْرَى ، فَأَخَذَهَا الْبُسْتَانِيُّ وَقَالَ : « يَا مَوْلَايَ ، النَّخْلُ  
 تُطْعِمُ فِي السَّنَةِ مَرَّةً ، وَهَذِهِ قَدْ أَطْعَمَتْنِي فِي أَوَّلِ  
 السَّنَةِ مَرَّتَيْنِ » فَأَزْدَادَ الْمَلِكُ إِعْجَابًا بِالْبُسْتَانِيِّ ،  
 وَأَعْطَاهُ أَلْفَ دِينَارٍ أُخْرَى وَأَنْصَرَفَ .

نوع من الصرورة أين يقع المنظر؟ هما الشخصان اللذان تراهما؟ أنظر جيداً  
 إلى البستاني وقُل ما ذا يفعل؟ لماذا؟ هل رأيت شيئاً؟ أين؟  
 أذكر بعض أعماله وأدواته.

شرح المفردات هَرِمٌ : مُعِينٌ . قَبِي عُمُرُكَ : هَرِمْتَ - تُطْعِمُ : تُعْطِي ثَمَرًا -  
 لفهم النص كم غرّ البستاني؟ متى يُشجر النخل؟ لم غرس البستاني  
 النخل؟ كم كفا الملك البستاني؟

1 تمرين انسخ ثم أحفظ

زَرَعَتْ	بُذُورَ	الْجُرْبِ	زَرَعَا	بُذُورَ	الْجُرْبِ	زَرَعَا	بُذُورَ	الْجُرْبِ
زَرَعَتْ	بُذُورَ	الْجُرْبِ	زَرَعْتُمَا	بُذُورَ	الْجُرْبِ	زَرَعْتُمَا	بُذُورَ	الْجُرْبِ
زَرَعَتْ	بُذُورَ	الْجُرْبِ	زَرَعْنَا	بُذُورَ	الْجُرْبِ	زَرَعْنَا	بُذُورَ	الْجُرْبِ
زَرَعُوا	بُذُورَ	الْجُرْبِ	زَرَعُوا	بُذُورَ	الْجُرْبِ	زَرَعُوا	بُذُورَ	الْجُرْبِ
زَرَعَتْ	بُذُورَ	الْجُرْبِ	زَرَعْنَا	بُذُورَ	الْجُرْبِ	زَرَعْنَا	بُذُورَ	الْجُرْبِ

2. تمرين صرف على الأموال السابق : اشتريت بُذُورَ الْكَرْنَبِ .



## 36. اللَّهُ يَرَانَا



ذَهَبَ لِيَّ إِلَى بُسْتَانٍ

لِيَسْرِقَ مِنْهُ عِنْبًا ، وَكَانَ مَعَهُ

أَبْنَاهُ ، فَلَمَّا وَصَلَ إِلَى الْبُسْتَانِ ،

تَرَكَ وَلَدَهُ عِنْدَ بَابِ الْبُسْتَانِ

وَقَالَ لَهُ : « إِذَا رَأَيْتَ أَحَدًا مِنَ النَّاسِ قَادِمًا فَاصْفِرْ

صَفِيرًا عَالِيًا ، حَتَّى أَسْمَعَكَ ، وَأَخْتَفِيَ فِي مَكَانٍ

لَا يَرَانِي فِيهِ أَحَدٌ .

ثُمَّ تَسْلُقُ اللَّصُ سَوْرَ الْبُسْتَانِ ، وَأَخَذَ يَقْطِفُ

عِنَاقِيدَ الْعِنَبِ ، وَيَضَعُهَا فِي سَلَّةٍ كَبِيرَةٍ كَانَتْ مَعَهُ .

وَبَعْدَ زَمَنٍ قَلِيلٍ ، سَمِعَ صَفِيرًا

عَالِيًا ، فَجَرَى مُسْرِعًا لِلْهَرَبِ

مِنَ الْبُسْتَانِ ، وَتَلْتَفَتَ يَمِينًا



وَشِمَالًا فَلَا يَرَى أَحَدًا .

فَقَالَ اللَّصُّ لَوَلَدِهِ: «إِنِّي مَا رَأَيْتُ أَحَدًا هُنَا ،  
فَلِمَاذَا صَفَرْتَ ، هَلْ رَأَيْتُ أَحَدًا؟» فَقَالَ: «نَعَمْ ، رَأَيْتُ  
اللَّهَ الْمُطَّلِعَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ» فَقَالَ الْآبُ: «نَعَمْ ، رَأَيْتُ  
اللَّهَ الْمُطَّلِعَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ» ثُمَّ تَابَ عَنِ السَّرِيقَةِ .

فهمظ الصوريين ١ كيف وضع الرجل ؟ فيم يفكر ؟ ٢ ماذا يفعل الولد ؟  
هل أصاع لولد أمه ؟ لماذا ؟ وأنت هل سرك عمل هذا الولد ؟ لماذا ؟

الخط : الربيع الربيع الربيع

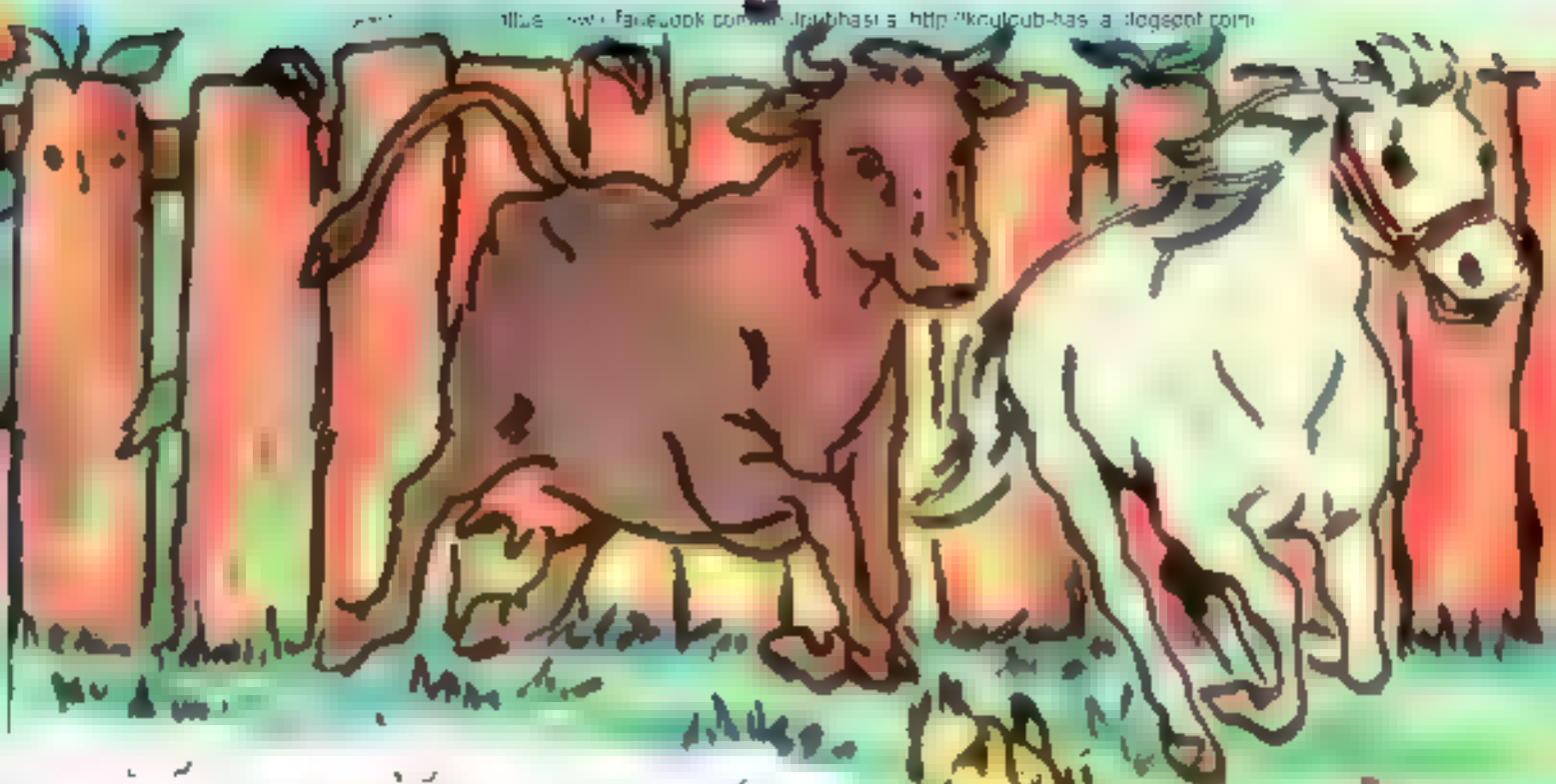
تقديم الجمل كَوْنِ حَسْبِ نَحْمِ عَلَى الْمَسْأَلِ لَا ي: سَوْفَ أَذْهَبُ إِلَى  
الْبُسْتَابِ إِذَا حَانَ الزَّيْفُ سَوْفَ أَذْهَبُ إِلَى السِّبَا إِذَا .. - سَوْفَ أَلْعَبُ مَعَ رِفَاقِي  
إِذَا .. سَوْفَ أُنْحِجُ فِي الْإِفْتِحَابِ .. سَوْفَ أَعُومُ ... سَوْفَ أَكُونُ ...

نكوبين الجمل

النستائي الصغير

- ١ أين يقع المنظر ؟ + جملة
- ٢ ماذا يُفْعَلُ النستائي الصغير ؟ + جملة
- ٣ أي عمل يقوم به ؟ لماذا ؟ + جملة
- ٤ تصور أنفعاله عند قيامه بهذا العمل + جملة
- ٥ وأنت هل تحب أن تقوم بمثل هذا العمل ؟ لماذا ؟ + جملة





37. الصُّدُوقُ ذُو الْعَجَلَاتِ الْخَمْرَاءِ

تَحْتَ شَجَرَةٍ فِي الْبُسْتَانِ كَانَ

صُدُوقٌ غَرِيبٌ الْمَنْظَرِ، ذُو أَرْبَعِ عَجَلَاتٍ،

وَحَوْلَهُ بَعْضُ الْحَيَوَانَاتِ الدَّاجِنَةِ، تُرِيدُ أَنْ

تَعْرِفَ مَا فِيهِ، وَمَا هُوَ؟

نَظَرَتِ الْبَقَرَةُ، ثُمَّ نَادَتْ: «مَا

هَذَا؟»، وَأَطْلَتْ الْفَرَسُ ثُمَّ قَالَتْ: «لَا

أَعْرِفُ». وَوَثَبَتِ الْأَرْنبُ قَوْفَهُ دُونَ

فَائِدَةٍ، وَتَقَدَّمَتِ الْبَطَّةُ، ثُمَّ قَالَتْ: «إِنَّهُ نَائِمٌ»

وَجَاءَ كَلْبٌ صَغِيرٌ وَنَبَحَ: «هَآؤُا هَآؤُا!



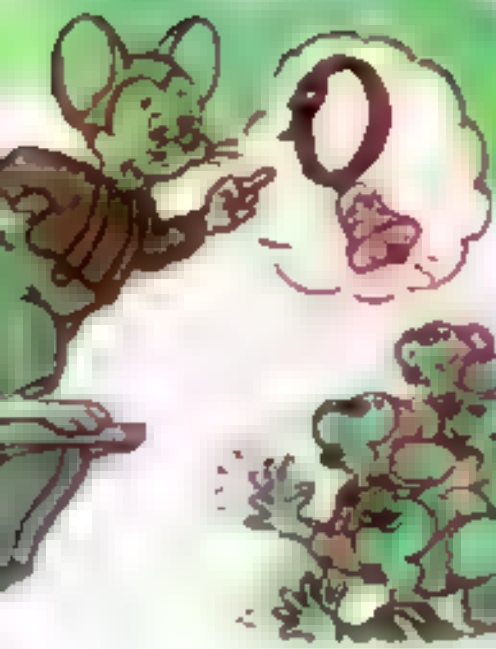


مَا كُلُّ هَذَا الْهَرَجِ!؟، وَنَظَرَ نَظْرَةً عَاقِلٍ،  
وَجَلَسَ قَرِيبًا مِنَ الصُّنْدُوقِ الْعَجِيبِ.

♦ وَفَجْأَةً، بَرَزَ مِنَ الصُّنْدُوقِ رَأْسٌ صَغِيرٌ،  
ثُمَّ أَخَذَ يُنَادِي: «مَآ، مَآ، مَآ، فَبَجَاتِ الْأُمُّ  
تَجْرِي، وَلَوْحَتْ يَسَايِبُهَا تَصِيحُ: «تَشَوْ! تَشَوْ!»  
♦ وَخَرَجَتْ كُلُّ الْحَيَوَانَاتِ مِنَ الْبُسْتَانِ،  
وَكَانَتْ خَرِيفَةً جَدًّا، لِأَنَّهَا كَانَتْ تُرِيدُ أَنْ  
تَلْعَبَ مَعَ الطِّفْلِ.

♦ فَهَمَّتِ الْأُمُّ ذَلِكَ، وَحِينَئِذٍ، وَبِسُرْعَةٍ،  
فَتَحَتِ الْبَابَ، وَتَرَكْتَ الْحَيَوَانَاتِ الظَّرِيفَةَ  
تَدْخُلُ مِنْ جَدِيدٍ.





## 38. فُرْفُرُ يُعَلِّقُ الْجَرَسَ

أَرَادَتِ الْفِيرَانُ أَنْ تَتَخَلَّصَ  
مِنَ الْقِطِّ الَّذِي أَكَلَ كَثِيرًا مِنْهَا،  
فَاجْتَمَعَتِ لِلتَّشَاوُرِ ، وَبَعْدَ تَفْكِيرٍ  
طَوِيلٍ ، قَالَ وَاحِدٌ مِنَ الْفِيرَانِ :

« نَأْتِي بِجَرَسٍ ، وَنُعَلِّقُهُ فِي عُنُقِ الْقِطِّ ، فَإِذَا حَضَرَ  
بَعْدَ ذَلِكَ ، نَسْمَعُ الْجَرَسَ مِنْ بَعِيدٍ فَتَهْرُبُ »

فَطَلَبَتِ الْفِيرَانُ مِنْهُ أَنْ يُعَلِّقَ الْجَرَسَ فِي  
رَقَبَةِ الْقِطِّ ، فَقَبِلَ وَأَسْتَعَدَّ لِذَلِكَ ؛ وَلَكِنَّهُ عِنْدَ مَا  
أَتَمَّحَ الْقِطُّ آيًّا مِنْ بَعِيدٍ ، خَافَ وَهَرَبَ .

اجْتَمَعَتِ الْفِيرَانُ مَرَّةً ثَانِيَةً ، لِتَبَادُلِ الرَّأْيِ ،  
فَقَالَ فَارُوقٌ ذَكِيٌّ اسْمُهُ فُرْفُرُ : « رَأَيْتُ أَنْ نَفْرِشَ الْأَرْضَ  
بِالصَّمِغِ ، وَنَضَعَ فَوْقَهَا قِطْعَةً لَحْمٍ ، فَإِذَا حَضَرَ الْقِطُّ لِأَخْذِ

اللَّحْمَ ، يَلْزُقُ بِالصَّصِغِ ، وَحِينَئِذٍ نَسْتَطِيعُ أَنْ نُعَلِّقَ الْجَرَسَ فِي رَقَبَتِهِ .

وَفِي الْغَدِ ، حَضَرَ الْقِطُّ ، فَرَأَى قِطْعَةَ اللَّحْمِ ، فَهَجَمَ عَلَيْهَا لِيَأْكُلَهَا ، فَلَزِقَتْ أَرْجُلُهُ بِالصَّصِغِ ، وَأَسْرَعَ قُرْفُزٌ ، وَقَفَزَ فَوْقَ ظَهْرِ الْقِطِّ ، وَعَلَّقَ الْجَرَسَ فِي رَقَبَةِ الْقِطِّ ، وَوَقَفَ الْفِيرَانُ يَضْحَكُونَ مِنْ عَدُوِّهِمَا شَامِتِينَ .



نلاحظ الصوابين 1 ماذا يعمل الفأر الواقف على الراف ؟ فيم يمسك رواقه الفيران ؟ تحيل حديثاً يدور بينهم 2 أين قرقر ؟ ماذا يفعل ؟ ماذا ترى في أعلى على اليمين ؟ تصور حديثاً يدور بين القطة والفأر ( يستغل ذلك بحسب الرغبة )

1- نمرين انسخ ثم أحفظ :

جَلَسْتُ	تَحْتَ	الشَّجَرَةِ	جَلَسْتُ	تَحْتَ	الشَّجَرَةِ	جَلَسْتُ	تَحْتَ	الشَّجَرَةِ
جَلَسْتُ	تَحْتَ	الشَّجَرَةِ	جَلَسْتُ	تَحْتَ	الشَّجَرَةِ	جَلَسْتُ	تَحْتَ	الشَّجَرَةِ
جَلَسْتُ	تَحْتَ	الشَّجَرَةِ	جَلَسْتُ	تَحْتَ	الشَّجَرَةِ	جَلَسْتُ	تَحْتَ	الشَّجَرَةِ
جَلَسْتُ	تَحْتَ	الشَّجَرَةِ	جَلَسْتُ	تَحْتَ	الشَّجَرَةِ	جَلَسْتُ	تَحْتَ	الشَّجَرَةِ
جَلَسْتُ	تَحْتَ	الشَّجَرَةِ	جَلَسْتُ	تَحْتَ	الشَّجَرَةِ	جَلَسْتُ	تَحْتَ	الشَّجَرَةِ

2- نمرين صرف على المنوال السابق : وَقَفْتُ أَمَامَ الْمَرْأَةِ .

## 39. الرَّاعِي وَالْغَنَمُ

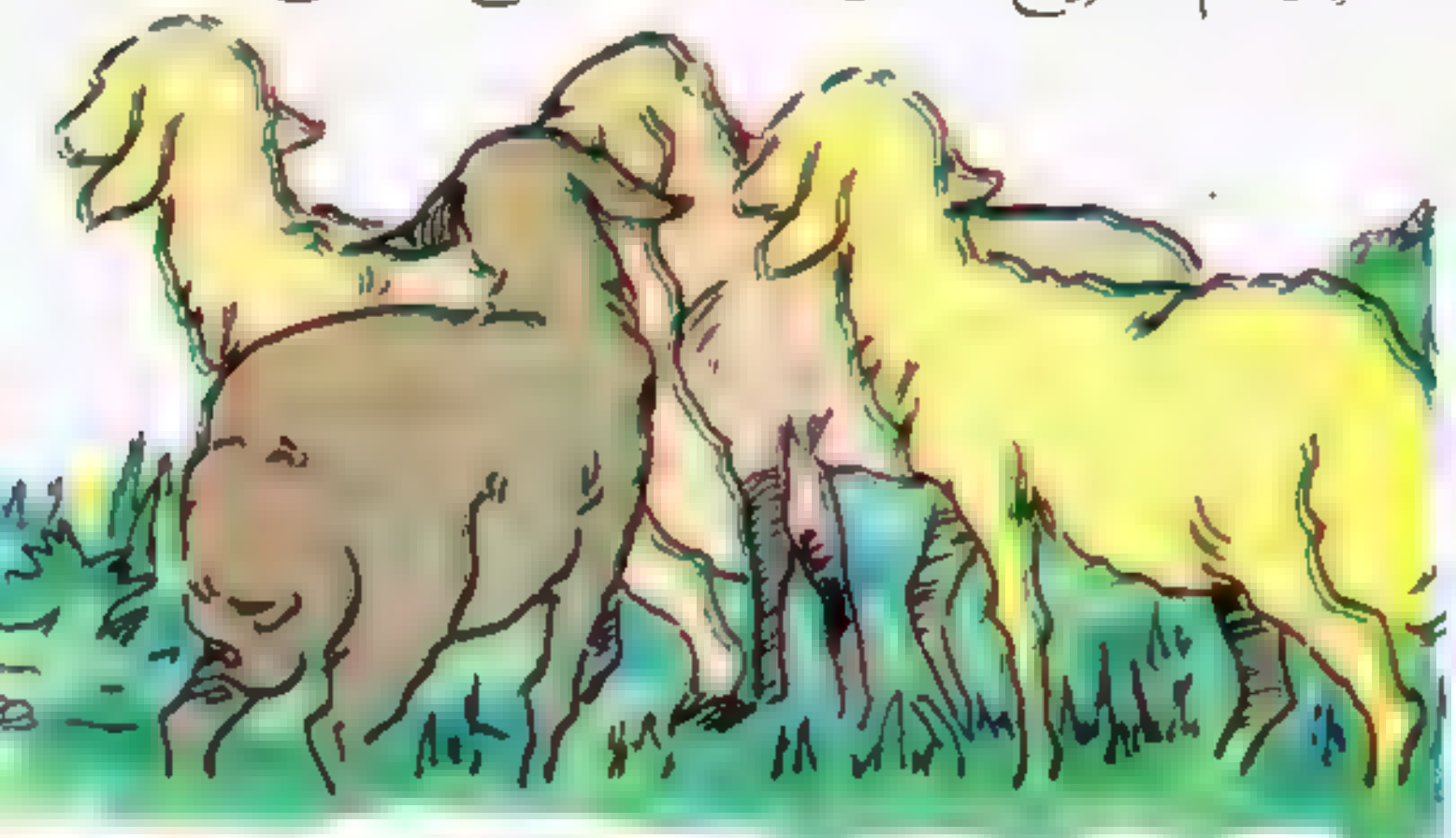
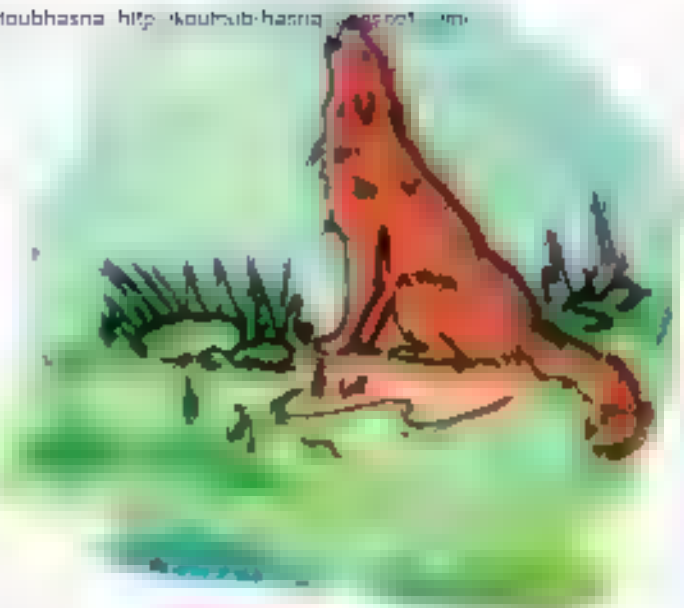
الرَّاعِي :

غَنَمِي غَنَمِي مَا أَجْمَلَهَا !  
فِي مَوْقِفِهَا تَحْتَ الشَّجَرِ  
سِيرِي سِيرِي نَحْوَ الْمَرْعَى

وَأَجْرِي وَأَجْرِي فَوْقَ الْخُضْرِ

الْغَنَمُ :

ذِئْبٌ يَعْوِي فِي وَادِينَا      أَسْرِعْ أَسْرِعْ يَارَاعِينَا  
إِنْ لَمْ تُسْرِعْ قَدْ يُؤْذِينَا      أَسْرِعْ أَسْرِعْ يَارَاعِينَا





لَزَاعِي :  
هَيَّا هَيَّا فَأَنَا حَاضِرٌ

أَيْنَ الذُّئْبُ؟ أَيْنَ الْغَادِرُ؟

لَفَنَمُ :  
هَرَبَ الذُّئْبُ هَرَبَ الذُّئْبُ

هَيَّا نَزْعِي فَهِنَا الْعُشْبُ

قلبهم الجمل كَوْنٌ خَسَّ نَحْلٌ عَلَى الْمَوَالِ الْآتِي : الشَّاءُ حَيَوَانٌ نَافِعٌ  
لِأَنَّهَا تُغَطِّيهِ الْبَنُ وَالصُّوفُ شِقْرَةُ حَيَوَانٌ نَافِعٌ ... لِقَوْرُ حَيَوَانٌ ...  
الْكُتْبُ ... الْفَقْطَةُ ... الْحَارُ ...



نَكُوبِسُ الْجَمَلُ أَنْعَمَ أَسْمَاءُ الْحَيَوَانَاتِ أَنِّي تُشَاهِدُهَا. كَيْفَ رَأَيْتَ الْجِصَّانِ ؟  
مَا فَايِدَةُ الْجِصَّانِ ؟ هَلْ تُرِيدُ أَنْ يَكُونَ عِنْدَكَ أَرَبٌ ؟ لِمَاذَا ؟ هَلْ تُنَحِّبُكَ هَذِهِ  
الْمَرْأَةُ لِمَاذَا ؟ أَدْرِكُ ثَلَاثَ قَوَائِدَ لِكُلِّ مِنَ الْفَقْرَةِ وَالذَّحَاةِ وَالْمَغْرَاةِ .





40. أمام النمر

خَرَجَ الْوَالِدُ لِلْقَنْصِ، وَتَرَكَ وَلَدَهُ أَمَامَ الْخِيْمَةِ،  
فَرَأَى الْوَلَدُ شَيْئًا يَلْعَبُ. فَأَسْرَعَ الْوَلَدُ إِلَى الشَّيْءِ،  
وَأَخَذَ يُلَوِّحُ بِسَوْطٍ فِي وَجْهِ الشَّيْءِ، وَالشَّيْءُ  
يَنْتَعِدُ، وَالْوَلَدُ يَتْبَعُهُ، حَتَّى ابْتَعَدَ عَنِ الْخِيْمَةِ.  
وَفَجْأَةً، سَمِعَ الْوَلَدُ زَمْجَرَةً شَدِيدَةً، ثُمَّ أَخَذَتْ  
الزَمْجَرَةُ تَقْتَرِبُ شَيْئًا فَشَيْئًا، ثُمَّ سَمِعَ تَكْسِيرَ  
أَغْصَانٍ وَقَفْزًا، ثُمَّ ظَهَرَ نَمْرٌ هَائِلٌ.  
وَبَسْرَعَةٍ رَبَطَ الْوَلَدُ بِطَرَفِ السَّوْطِ قِطْعَةً  
طَوِيلَةً مِنَ الْخَشَبِ، وَأَخَذَ يُلَوِّحُ بِهَا فِي وَجْهِ

النَّمِرُ، وَالنَّمِرُ يَتَرَجَعُ خَائِفًا، ثُمَّ يَهْمُ بِالْهُجُومِ، ثُمَّ  
يَعُودُ فَيَتَرَجَعُ خَوْفًا مِنَ الشَّوْطِ، وَلَكِنَّ فِي هَذِهِ  
الْمَرَّةِ، تَشَجَّعَ النَّمِرُ، وَتَحَفَّزَ لِلْوُثُوبِ عَلَى الْوَلَدِ.  
وَإِذَا بَطَلِقَ نَارِي يَذُوي بَغْتَةً، يَتَلَوُّهُ ثَانٍ  
وَتَالِثٌ، وَإِذَا النَّمِرُ يَنْقُطُ جُثَّةً هَامِدَةً، ثُمَّ  
ظَهَرَ الْوَالِدُ الَّذِي كَانَ يُفْتِّشُ عَنْ وَلَدِهِ.

فدعنا نلاحظ الصورة ماداري في الصورة على اليسار؟ كيف وضع النمر؟ بماذا  
يُنْبِتُ الْوَالِدُ؟ كيف وضع الولد؟ أين يقع هذا المنظر؟  
شرح المفردات : شَيْئًا : صَغِيرَ الْأَسَدِ - زَنْجَرَةٌ : صَوْتُ النَّجْرِ - يَهْمُ : يُرِيدُ  
هَامِدًا : يَدُونِ حَرَكَه .

لنقم الآن : ماذا رأى الولد؟ ماذا سمع؟ من نحي الولد؟ كيف لجأ؟  
نمري : أملا أنوارغ بكلمات مناسبة : رأى الولد... يلعب... سمع  
الولد... شديدة - أخذ... بها في وجهه أخير - تحفز النمر... على الولد - ظهر  
... الذي... يُفْتِّشُ عَنْ وَلَدِهِ.

الأسد : الفقرة 3 : انتبه الى : لجأ - زنجرة - شئنا - ظهر  
نمري : هات خمس كلمات تحتوي على "جيم وزاي" مثل : "زنجرة".

## 41. الذَّبُّ الْمَغْرُورُ بِنَفْسِهِ

اشْتَهَرَ ذُبُّ يَنَنْ جَمَاعَةٍ  
الذَّبِّيَّةِ بِالْقُوَّةِ ، فَصَارَ يُصَارِعُ  
كُلَّ ذُبٍّ ، حَتَّى تَغْلِبَ عَلَى  
جَمِيعِ الذَّبِّيَّةِ ، فَأَخْتَرَهُ بِنَفْسِهِ ،  
وَعَزَمَ عَلَى أَنْ يُحَارِبَ الْأَسَدَ .



سَارَ الذَّبُّ فِي الطَّرِيقِ الْمَوْصِلِ لِعَرِينِ الْأَسَدِ ،  
فَرَأَاهُ وَاقِفًا عَلَى قِمَّةِ جَبَلٍ ،  
فَخَافَ الذَّبُّ مِنْ مَنَظَرِ  
الْأَسَدِ ، لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ قَدْ  
رَأَى أَسَدًا أَمْدًا ، فَشَعَرَ  
الذَّبُّ بِالْخَطَرِ وَالْخَوْفِ .



وَلَكِنَّهُ تَشَجَّعَ وَقَالَ لِلْأَسَدِ : « هَلْ تُصَارِعُنِي؟ »

فَأَجَابَهُ الْأَسَدُ: «إِنَّكَ حَيَوَانٌ ضَعِيفٌ، وَمِنْ الْعَارِ أَنْ أُصَارِعَكَ».

فَقَالَ الذَّبُّ - وَقَدْ تَرَجَعَ إِلَى الْوَرَاءِ خَوْفًا مِنْ الْأَسَدِ - : «إِنِّي سَأَقُولُ لَجَمَاعَةِ الدَّبَّيَّةِ، إِنَّكَ قَدْ جَبُنْتَ عَنِّي!». فَتَوَجَّهَ نَحْوَهُ، فَخَافَ الذَّبُّ مِنْهُ، وَلَمْ يَتَكَلَّمْ، ثُمَّ هَرَبَ إِلَى الدَّبَّيَّةِ مَهْرُومًا.

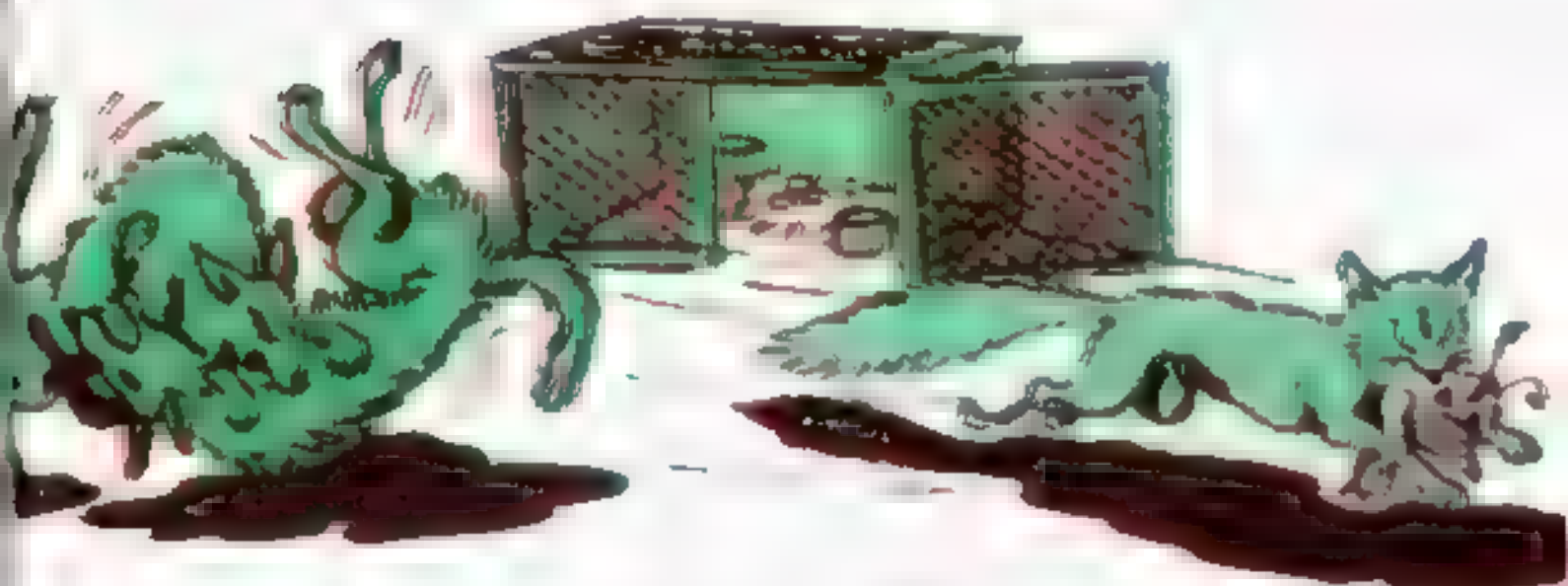
فهرمط الصورة كـ حيواناً ترى أمامك ؟ سم كل واحد . أيهما أقوى ؟  
صف كلاً منهما ثلاث خمل في أي مكان يُمكن مشاهدة الحيوانات  
المفترسة ؟ هل ذهبت مرة إلى هناك ؟ أي الحيوانات شاهدت ؟  
شرح المفردات : يُصارع : يمدارك عريق الأسد : بيته جبت : خفت  
لهم الله لم أغتر الذب بنفسه ؟ أن زاني الأسد ؟ لم تراجع  
الذب إلى الوراء ؟

1. تمرين : انسخ ثم ا حفظ .

خَرَجْتُ لِلصَّيْدِ	خَرَجْنَا لِلصَّيْدِ	خَرَجْنَا لِلصَّيْدِ
خَرَجْتُ لِلصَّيْدِ	خَرَجْنَا لِلصَّيْدِ	خَرَجْنَا لِلصَّيْدِ
خَرَجْتُ لِلصَّيْدِ	خَرَجْنَا لِلصَّيْدِ	خَرَجْنَا لِلصَّيْدِ
خَرَجْتُ لِلصَّيْدِ	خَرَجْنَا لِلصَّيْدِ	خَرَجْنَا لِلصَّيْدِ
خَرَجْتُ لِلصَّيْدِ	خَرَجْنَا لِلصَّيْدِ	خَرَجْنَا لِلصَّيْدِ

2. تمرين : صرّف على المسوال السابق : أَطْلَقْتُ النَّارَ عَلَى التَّمْرِ .





## 42. الذئبان والشعلب

❖ جاع ذئبٌ يوماً، فخرج إلى المزارع ينبحثُ  
عن فريسةٍ، ثمَّ التقى بدئبٍ آخرٍ حوَّعانَ،  
وأتفق معه على أن ينبحسا معاً عن فريسةٍ، فإذا  
وجداهما، قسماها بينهما بالتساوي .

❖ ثمَّ ذهبا ينبحسانِ، وقضى وقتٌ طويلٌ دونَ  
أن يجدا شيئاً، فلما أشدَّ بهما الحوَّعُ، هجما على  
قريةٍ، وأختطفوا منها دجاجةً، وكانت الدجاجةُ  
صغيرةً، لا تكفي واحداً، فمن يأكلها؟

❖ قال الذئبُ الأولُ: «أنا آكلها» وقال الذئبُ

الثاني: أنا آكلها لأنني خطفها وخدي. وقال  
الأول: «كلا؛ نأكلها معاً كما اتفقنا»

لَمَّا يَقْبَلِ الذُّبُّ الثَّانِي، فَتَشَاتِمَا، وَتَنَارَعَا،  
ثُمَّ أَخَذَ كُلُّ مِنْهُمَا يَعْضُ الْآخَرَ.. وَأَثْنَاءَ ذَلِكَ،  
مَرَّ ثَغْلَبٌ، فَرَأَاهُمَا يَتَعَارَكَانِ، فَخَطَفَ الدَّجَاجَةَ،  
وَفَرَّ هَارِبًا، وَأَكَلَهَا وَخَذَهُ.

القط: الأسد في شجرة

قلبهم الجمل كَوْنُ خَمْسٍ جُمْلٍ عَلَى الْمَنَوَالِ الْآتِي : إِذَا كُنْتُ مُطِيعًا  
وَالِدِي فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ الَّذِي يُكَافِي إِذَا كُنْتُ مُرِيضًا فَإِنَّ لَطِيبَ ... - إِذَا كُنْتُ  
شُعَاعًا ، فَإِنَّ الْخَيَوانَ ... - إِذَا كُنْتُ مُتَّهِدًا فَإِنَّ ... - إِذَا كُنْتُ خَوْعَانًا فَإِنَّ ...

نكوبس الجمل

ماذا ترى في هذه الصورة ؟ - جملة

صِفْ رَأْسَ الثَّرَاقَةِ وَعُنُقَهَا ؟ - جملة

كَيْفَ يَدْنِيهَا وَدَخَلْنَهَا ؟ - جملة

كَيْفَ وَضَعُ الْقِرْدِ ؟ - جملة

ماذا يَفْعَلُ ؟ - جملة

كَيْفَ تَوَصَّلَ إِلَى قُطْبِ الْقُرْطَالِ ؟ - جملة

تَحْيَلْ حَدِيثًا يَدُورُ بَيْنَ الثَّرَاقَةِ وَالْقِرْدِ ؟ - جملة





### 43. الْقِرْدُ وَالنَّحَارُ

الْقِرْدُ حَيَوَانٌ ظَرِيفٌ يُحِبُّ اللَّعِبَ وَالْمُزَاحَ،  
وَإِذَا رَأَى أَحَدًا يَعْمَلُ عَمَلًا، يَرْقُبُهُ بِاهْتِمَامٍ  
ثُمَّ يَذْهَبُ فَيُقَلِّدُهُ.

وَذَاتَ يَوْمٍ، كَانَ بُحَّارٌ تَحْتَ شَجَرَةٍ يَنْشُرُ  
لَوْحًا يَبْنِي وَتَدِينِ، وَكَانَ فَوْقَ الشَّجَرَةِ قِرْدٌ يُرَاقِبُهُ،  
فَأَعْجَبَهُ مَنَظَرُهُ، وَأَرَادَ أَنْ يَكُونَ تَحَّارًا مِثْلَهُ.  
بَعْدَ قَلِيلٍ، اخْتَنَجَ النَّجَّارُ إِلَى مَنْرَعَةٍ  
يَنْزِعُ بِهَا مِسْمَارًا، فَرَّاحَ لِيُخْضِرَهَا، فَتَنَزَلَ الْقِرْدُ  
عَنِ الشَّجَرَةِ، وَوَثَبَ إِلَى اللَّوْحِ، وَأَخَذَ يَعْمَلُ

كَالْتَّجَارِ : فَتَدَلَّى ذَنْبُهُ فِي الشَّقِّ وَهُوَ لَا يَذْرِي ، ثُمَّ  
مَدَّ يَدَهُ وَأَخْرَجَ الْوَيْدَ ، كَمَا رَأَى التَّجَارَ يَفْعَلُ .  
إِنْطَبَقَ الشَّقُّ عَلَى ذَنْبِ الْقِرْدِ ، فَجَعَلَ يَصْرُخُ  
بِأَعْلَى صَوْتِهِ ، وَيَنْقَلِبُ مِنْ جَانِبٍ إِلَى جَانِبٍ ؛  
فَأَتَى التَّجَارُ ، وَأَمْسَكَ الْقِرْدَ ، ثُمَّ أَهْدَاهُ إِلَى حَدِيقَةِ  
الْحَيَوَانِ ، لِيُسَلِّيَ النَّظَارَةَ بِمَحْرَكَاتِهِ الظَّرِيفَةِ .

**نصوص** الصورة كيف وضع القرد؟ هل هو يثأل؟ لماذا؟ تخيل ما يحول  
بخطره؟ من ترى قادمًا بحري؟ لماذا؟ هل رأيت تجارًا؟ أين؟ ماذا كان يفعل؟  
( استغلال خبرة الأطفال )

**شرح المفردات** يقلده : يفعل مثله يرقب : ينظر باهتمام - يترع : يقلع .  
**لفهم النص** ماذا يحب القرد؟ ماذا كان يفعل تحت الشجرة؟ ماذا فعل  
التجار بالقرد؟ ..

**تربس** الخلاقون كلمة تدل على أكثر من اثنين ؛ اجعل الكلمات  
الآتية تدل على أكثر من اثنين : الفلاح - الحزاز - التجار - الختار  
الطاح - تعلم - اندى - الهندس - المزراع - الشرجي - البائع  
**مسائل** الفلاح - الفلاحون .

**امسك** : الفقرة - انتبه الى : شجرة - وتدين - منظره مثله .  
**تربس** : هات خمس كلمات فيها «الطاء» مثلاً : منظر .





## 44. الغلام والخلاق

مرَّ غلامٌ ببنو خَلّاقٍ،  
فَرَأَاهُ يَخْلُقُ ذَقْنَ رَجُلٍ، وَقَدْ  
وَضَعَ الصَّابُونَ عَلَى خَدَّيْهِ  
وَذَقْنِهِ، فَأَعْجَبَهُ مَنَظَرُهُ،  
وَأَرَادَ أَنْ يَكُونَ مِثْلَهُ.

فَدَخَلَ الْحَانُوتَ، وَأَنْتَظَرَ حَتَّى انْتَهَى الْخَلَّاقُ  
مِنْ ذَقَنِ الرَّجُلِ، وَقَالَ لَهُ: «إِخْلُقْ لِي ذَقْنِي»  
فَقَالَ لَهُ الْخَلَّاقُ: «تَفَضَّلْ يَا سَيِّدِي، وَأَخْلِسْ عَلَى  
هَذَا الْكَرْسِيِّ» ثُمَّ نَظَرَ إِلَى ذَقَنِ الْغُلَامِ، فَلَمْ  
يَجِدْ بِهِ شَيْئًا.

جَلَسَ الْغُلَامُ عَلَى الْكَرْسِيِّ، وَأَخْضَرَ الْخَلَّاقُ

الْفُرْشَةَ وَالصَّابُونَ، وَوَضَعَ الصَّابُونَ عَلَى ذَقْنِ الْغُلَامِ،  
ثُمَّ تَرَكَهُ وَذَهَبَ إِلَى بَابِ الْحَانُوتِ، وَوَقَفَ سَاعَةً  
♦ **إِنْتَظَرَ الْغُلَامُ مُدَّةَ طَوِيلَةٍ لِيَخْضُرَ الْخَلَّاقُ،**  
وَيَخْلُقَ ذَقْنَهُ، فَلَمَّا يَفْعَلْ، فَتَادَاهُ وَسَّأَلَهُ: «لِمَاذَا لَمْ  
تَخْلُقْ لِي ذَقْنِي؟» فَأَجَابَ الْخَلَّاقُ: «إِنِّي مُنْتَظَرٌ هُنَا  
يَا سَيِّدِي. حَتَّى يَظْهَرَ الشَّعْرُ فِي ذَقْنِكَ وَيَكْبُرَ؛  
عِنْدَ ذَلِكَ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرَاهُ قَبْلَ أَنْ أُخْلِقَهُ»  
♦ **فَخَجِلَ الْغُلَامُ وَرَحَا الْخَلَّاقُ أَنْ يَنْفَسَحَ لَهُ**  
**الصَّابُونَ مِنْ وَجْهِهِ، فَتَنَظَّفَ لَهُ الْخَلَّاقُ وَجْهَهُ مِنْ**  
**الصَّابُونَ، وَدَفَعَ الْغُلَامَ الْأُخْرَةَ وَأَنْصَرَفَ.**

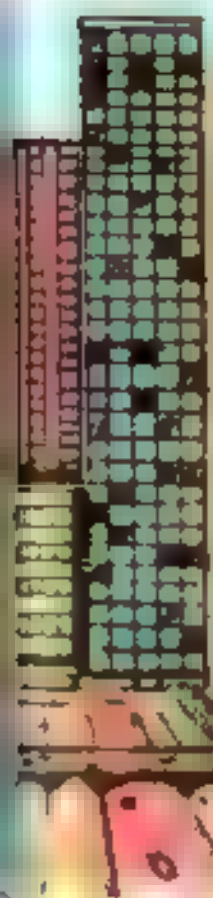
**تدريظ الصورة** أين الولد؟ أين جلس؟ ماذا ترى على الحدار؟ ماذا يفعل  
الخلّاق؟ بأي شيء يُمسك بكلّ من يده اليمنى واليسرى؟ متى تذهب إلى  
بهو الخلّاق؟ أين تجلس؟ ماذا يضع الخلّاق على صدرك؟ ماذا يرتدي؟ كيف  
يتدا عملاً؟ لأي شيء، تصالح الأدوات الآلية: القناني؟ الشحيق؟ المس؟  
الصابون؟ المسفة؟ الأشط؟ الموسى؟ الفرشاة؟

**لفهم النص** ماذا رأى الغلام؟ ماذا طلب من الخلّاق؟ لماذا لم يخلق له ذقنه؟



## 45. نَشِيدُ الْعُمَالِ

نَحْنُ عُمَالُ الْبِلَادِ \* نَحْنُ فُتَيَانُ الزَّمَنِ  
نَحْنُ آمَالُ الْعِبَادِ \* نَحْنُ أَزْكَاءُ الْوَطَنِ  
كَمْ بَنَيْنَا مِنْ قُصُورٍ \* نَطَعَتْ رُكْنُ السَّحَابِ  
وَنَحْنُ مِنْ صُخُورٍ \* وَرَفَعْنَا مِنْ رِقَابِ  
وَنَقَلْنَا فِي سُورٍ \* وَغَنَاءَ مِنْ ثَرَاتِ  
نَحْنُ فِي كُلِّ الْعُصُورِ \* أَسُّ بُنْيَانِ الْوَطَنِ  
نَحْنُ عُمَالُ الْبِلَادِ \* نَحْنُ فُتَيَانُ الزَّمَنِ  
نَحْنُ آمَالُ الْعِبَادِ \* نَحْنُ أَزْكَاءُ الْوَطَنِ



## توضيح الصورة

١٠٠ حفظ الصورة      أنى وقف الخداد؟ ماذا يفعل؟ ماذا يصنع لنا الخداد؟ ماهي  
 أدواته؟ ماذا يفعل البنا؟ ماذا يمسك؟ ماهي أدواته؟ ماذا يفعل الملاح؟  
 ماهي أدواته؟ (يُستغل ذلك بحسب الرغبة) .

شرح المفردات      أَوْ كَانَ : أَسْس - كَمْ : بَيْنَا : بَيْنَا كَثِيرًا - الْعُصُورُ : جَمْعُ عُصْرٍ : مِائَةُ سَنَةٍ .

العماد يخدم الوطن

تَقْلِبُهُ الْجَمْعُ    كَوْنُ خَمْسٍ يُجَلُّ عَلَى الْمُنَوَالِ الْآتِي. النَّجَارُ هُوَ الَّذِي يَصْنَعُ  
أَدْوَابَ الْخَشَبِ - الْحِدَادُ هُوَ ... - الْبِنَاءُ هُوَ ... - الْخِيَاطُ ... - الْعِلَاجُ ... -  
الْمَخَامُ هُوَ ...

تکویں الجمع

1 أي مهنة يحترف هذا القرد؟

## حالة

2 ماذا يُعْطِيكَ يَدُهُ الْيَمْنَى؟ ولماذا؟

← جولة

3 كَيْفَ وَضَعُ الْقُرْذِ الْثَانِي ؟

4. —

4. ماذا يُمَيِّكُ؟ ولماذا؟

\* حملة

5 ماذا يوجد على صدره؟ ولماذا؟

→ حيلة

تَصَوَّرْ حَدِيثًا يَدُورُ بَيْنَ اخْلَاقِي وَزِينَةِ







46. إلى شارع محمد الخامس

♦ قال سعيدٌ لسعاد: «هيا معي إلى شارع محمد الخامس، لمشاهدي موكب الشوك». غسّلت سعاد يديها، ومشطت شعرها، وأطلقت مع سعيد هاهما واقفان ينتظران قدوم موكب «الشوك». وبعد نصف ساعة، بدأت موسيقى الموكب تُسمع أكثر فأكثر، وأخذ الموكب يظهر شيئاً فشيئاً، حتى اقترب منهما.

♦ كان موكب «الشوك» يتألف من فرقة موسيقية، ومن بهلوان، ومن رجل هندي يتقدم فيلاً ضخماً.

قَالَ الرَّجُلُ الْهِنْدِيُّ لِسُعَادَ: «هَلْ تُرِيدِينَ أَنْ  
تَرْكَبِي هَذَا الْفِيلَ؟» قَالَتْ سُعَادُ: «نَعَمْ».  
فَحَمَلَهَا، وَأَجْلَسَهَا عَلَى ظَهْرِ الْفِيلِ، وَسَارَتْ  
تَطُوفُ الْمَدِينَةَ: فَمَرَّتْ بِالْحَدَائِقِ الْعُمُومِيَّةِ، وَمَرَّتْ  
بِالْأَسْوَاقِ وَالْمَتَاجِرِ، وَكَانَ الْأَطْفَالُ يُلَوِّحُونَ  
لَهَا بِأَيْدِيهِمْ، وَهِيَ تَرُدُّ عَلَى تَلَوِّحَاتِهِمْ، كَأَنَّهَا  
بَظَلَةٌ مِنْ أَبْطَالِ الشَّرْكِ.



**اتلوا مع الضميمة** أين نحن؟ ماذا يفعل الأشخاص الذين تراهم في الصورة؟  
هل هم فرحون؟ لماذا؟ أين يسيرون؟ هل هناك أشخاص غير الذين يسيرون؟  
أين يوجدون؟ ماذا يظهر من موكب الشوك؟ هل هي فرخة؟ لماذا؟  
**شرح المفردات** انطلقت: ذهبت. الموكب: الجماعة. نهلوان: مضحك.

**تقويم النص** أين ذهب سعيد وسعاد؟ ماذا كانا يسمعان؟ مم كان يتكون  
موكب الشوك؟ من أين مر الموكب؟

**تدريب** املأ الفراغ بكلمات من عندك: المدينة... السكان  
المدينة... لشوارع - المتاجر والدكاكين على... الطوار - تعرض البضائع  
في... المتاجر

## 47. دَرَسُ الْمُحَادَثَةِ

قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: «سَتَكَلِّمُ  
الْيَوْمَ عَنْ الْوَطَنِ الَّذِي نَعِيشُ  
فِيهِ، لَا عَنْ مَدِينَتِنَا فَقَطْ، بَلْ  
كَذَلِكَ عَنْ الْقَرْيَةِ؛ خَبِّرُونِي أَوَّلًا،  
فِي أَيِّ وَطَنِ وُلِدْتُمْ؟» فَارْتَفَعَتْ  
أَصَابِعُ كَثِيرَةٌ: أَجَابَ سَعِيدٌ:  
«فِي الْمَغْرِبِ يَا سَيِّدَتِي»

قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: «أُرِيدُ جَوَابًا أَوْضَحَ» فَقَالَتْ عَائِشَةُ:  
«سَيِّدَتِي، أَنَا وُلِدْتُ فِي الرِّبَاطِ» وَقَالَتْ خَدِيجَةُ:  
«وَأَنَا فِي الْغَرَائِشِ» وَصَاحَ كَمَالٌ: «وَأَنَا فِي تَطْوَانَ»  
قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: «خَدِيجَةُ وَكَمَالٌ وُلِدَا فِي  
شَمَالِ الْوَطَنِ: كَيْفَ سَافَرْتُمَا لِلْوُصُولِ إِلَى هُنَا؟»  
قَالَ كَمَالٌ وَخَدِيجَةُ: «رَكِبْنَا سَيَّارَةَ سَفَرٍ كَبِيرَةً»

فَسَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ: «هَلْ تَعْرِفُونَ بَعْضَ الْمَدِينِ  
الْكَبِيرَةِ؟» صَاحَ أَحَدُ التَّلَامِيذِ: «مُرَّاكُشُ، وَأَكَادِيرُ  
وَمَكْنَاسُ، وَطَنْجَةُ، وَسَلَا»

قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: «مَنْ يَعْرِفُ مَدِينًا أُخْرَى كَبِيرَةً؟»  
فَصَاحَ فُوَادُ: «عَرْبَاوَةُ» فَضَحَكَ الْجَمِيعُ. وَأَخَذَتِ  
الْمُعَلِّمَةُ تُعْزِي فُوَادًا مُبَيِّنَةً لَهُ أَنَّ عَرْبَاوَةَ لَيْسَتْ مَدِينَةً  
بَلْ قَرْيَةً. وَأَصَافَ خَالِدٌ: «الْقَرْيَةُ تَكُونُ صَغِيرَةً، وَلَا  
يُوجَدُ بِهَا دُكَّانِينَ كَثِيرَةً».

قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: «الْبُيُوتُ لَيْسَتْ عَالِيَةً فِيهَا، وَفِيهَا  
السُّكَّانُ أَيْضًا قَلِيلُونَ؛ وَلَكِنْ  
أَلَا يُوجَدُ أَصْغَرُ مِنَ الْقَرْيَةِ؟»  
فَأَجَابَتْ خَدِيجَةُ: «الْكُفْرُ؛  
إِنَّهَا تَكُونُ وَخْدَهَا بِأَنَاسِهَا  
وَسُكَّانِهَا وَحَيَوَانَاتِهَا».







إِذَا اسْتَظَّغَتَ أَنْ تَحْصُلَ عَلَى النَّفِيرِ السَّخِرِيِّ ،  
الْمَوْجُودِ فِي غَابَةِ الْعَفَارِيثِ !» .

♦ دَهَبَ التَّاجِرُ إِلَى الْغَابَةِ ، وَتَعَرَّضَ هُنَاكَ لِكَثِيرٍ  
مِنَ الْأَهْوَالِ ، حَتَّى حَصَلَ عَلَى النَّفِيرِ السَّخِرِيِّ .  
♦ وَأَمَامَ بَابِ الْمَدِينَةِ الْمَسْحُورَةِ ، تَفَخَّ التَّاجِرُ فِي  
النَّفِيرِ السَّخِرِيِّ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ ! وَكَمْ كَانَ فَرَحُهُ عَظِيمًا  
عِنْدَمَا رَأَى الْحَيَاةَ تَعُودُ إِلَى سُكَّانِ الْمَدِينَةِ ، وَيَرْتَفِعُ  
السَّخَرُ عَنْ كُلِّ مَنْفِيهَا مِنْ حَيَوَانٍ وَنَبَاتٍ وَإِنْسَانٍ .

نكوبس المجلس

شُرْطِي السِّرِ

1 أَيْنَ وَقَفَ هَذَا الشَّرْطِيُّ ؟ - جملة

2 مَاذَا يُعْبِكُ بِيَدِهِ الْيَمْنَى ؟ لِمَاذَا ؟ - جملة

3 عَلَى أَيِّ شَيْءٍ تَدُلُّ هَذِهِ الْإِشَارَةُ . - جملة

4 هَلْ شَاهَدْتَ شُرْطِي السِّرِ ؟ أَيْنَ ؟ - جملة

5 كَيْفَ يَأْمُرُ السَّيَّارَاتِ بِالْوُقُوفِ ؟ - جملة

6 هَلْ تُحْتَرَمُ الشَّرْطِيُّ ؟ لِمَاذَا ؟ - جملة





#### 49. الْعِيدُ السَّعِيدُ

هَذَا هُوَ الْعِيدُ: الدُّنْيَا مَمْلُوءَةٌ بِالْبَهْجَةِ وَالسُّرُورِ ،  
وَالْأَطْفَالُ فَرِحُونَ بِلبُسِ الثِّيَابِ الْجَدِيدَةِ ، وَأَخَذَ  
«الْعِيدِيَّة» ؛ فَيَشْتَرُونَ الْحُلُوى ، وَيَذْهَبُونَ إِلَى  
السِّيْنَمَا وَالْمُتَنَرِّهَاتِ ؛

♦ وَالْكِبَارُ كَذَلِكَ فَرِحُونَ مُبْتَهَجُونَ ، فَقَدْ  
جَاءَهُمُ الْعِيدُ ، وَهُمْ فِي صِحَّةٍ وَسَلَامَةٍ ، فَيَسْتَقْبِلُونَهُ  
أَحْسَنَ اسْتِقْبَالٍ .

♦ وَفِي الْعِيدِ يَتَقَابَلُ النَّاسُ ، فَيُهْنِي بَعْضُهُمْ  
بَعْضًا ، وَيَبْتَهِلُونَ إِلَى اللَّهِ أَنْ يُعِيدَهُ عَلَيْهِمْ بِخَيْرٍ .

وَكَذَلِكَ تَمْتَلِيُ الْبُيُوتُ بِالنَّارِثِينَ وَالنَّارِثَاتِ ،  
فَتُوزَعُ الْحُلُوى، وَيَتَبَادَلُونَ الْفُكَاهاِتِ .  
وَتَكْثُرُ النُّقُودُ فِي يَدِ الْأَوْلَادِ، وَأَكْثَرُهُمْ يُنْفِقُونَهَا  
فِي شِرَاءِ مَا يَشْتَهُونَ ، وَقَلِيلٌ مِنْهُمْ مَنْ يَتَذَكَّرُونَ  
فِي هَذَا الْيَوْمِ الْمَسَاكِينَ وَالْيَتَامَى ، فَيَتَصَدَّقُونَ  
عَلَيْهِمْ بِبَعْضِ مَا يَمْلِكُونَ مِنَ النُّقُودِ ، لِيَشْعُرُوا  
مِثْلَهُمْ بِالسَّعَادَةِ .

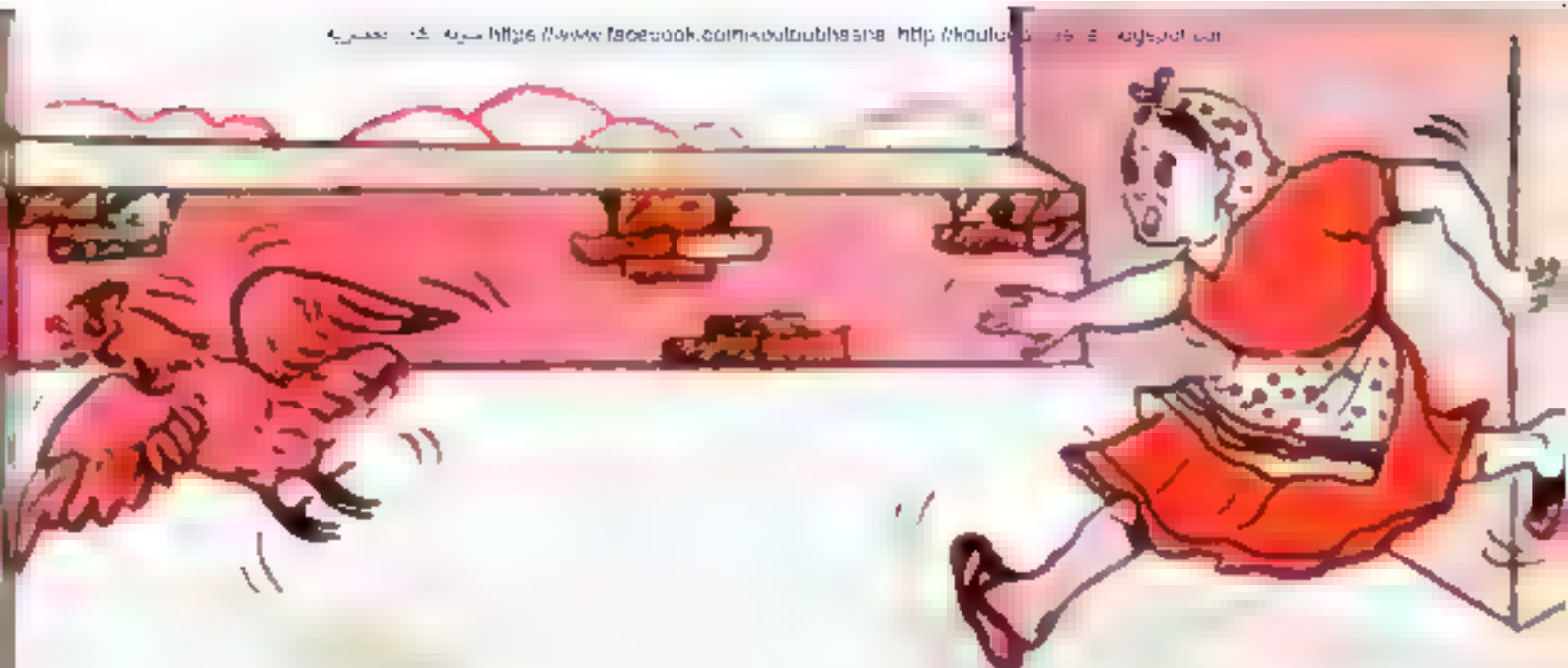
—c.d.—

تلاحظ الصورة في أي مكان وقف هؤلاء الأبطال ؟ كيف وضعهم ؟  
إلى أي شيء ينظرون ؟ تصور أفعال النسب التي ييسار الصورة ؟ ماذا ترى في  
الواجهة ؟ ألا تعرف خلواتنا متى تذهب عنده ؟ ما هي الأعمال التي تراه يقوم بها ؟  
شرح المفردات : التلاميذ : أما كن اللهوينتهلون : يذعنون : ينفقون : يضرعون  
تفهم النص : كيف يتحمل الأبطال بالعيد ؟ أين يذهبون ؟ بمن تمتلئ البيوت ؟  
تفهم : يستعمل كل كلمة من كلمات النظر الأول مع ما يناسبها من  
كلمات النظر الثاني : ١ زار - ذبح - اشترى - بارك - لبس .  
٢ اللقب - الثياب - الأقارب - الكيش - العيد

أمـ : : الفقرة - : انتبه الى : نكث - الاولاد يشتهون - اليتامى  
بعض ليشعروا .

تفهم : : هات خمس كلمات في آخرها ألف زائدة مثل : ليشعروا





50. عبد الأضحى

❖ كَانَ رَجُلٌ فَقِيرٌ يَعِيشُ مَعَ أَهْلِهِ، وَحَضَرَ الْعِيدُ،  
وَلَيْسَ عِنْدَهُ مَا نُصَحِّي بِهِ، فَشَكَا ذَلِكَ إِلَى زَوْجِهِ،  
فَقَالَتْ لَهُ: « لَا تَعْتَمِ »، فَإِنَّ عِنْدَنَا دِيكًا سَنُصَحِّي بِهِ. ❖  
❖ فَلَمَّا كَانَ يَوْمُ الْأَضْحَى، وَأَرَادَتْ التَّرَوِجَةَ أَنْ تَأْخُذَ  
الَّذِيكَ لِلذَّبْحِ، طَارَ عَلَى السُّطُوحِ، فَطَلَبَتْهُ. وَفَشا  
الْخَبَرُ بَيْنَ الْجِيرَانِ.

❖ رَقَّ الْحَيْرَانُ لِحَالِ جَارِهِمُ الْفَقِيرِ ، فَأَهْدَى إِلَيْهِ  
كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ كَنْشًا ، فَاجْتَمَعَتْ فِي دَارِ الْفَقِيرِ  
كِبَاشٌ كَثِيرَةٌ وَهُوَ فِي الْمَصَلَّى ، لَا يَعْلَمُ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ .

♦ فَلَمَّا جَاءَ الْفَقِيرُ إِلَى دَارِهِ، وَرَأَى مَا فِيهَا مِنْ الْأَصْحَابِ، قَالَ لِزَوْجَتِهِ: «مِنْ أَيْنَ لَكَ هَذَا؟» قَالَتِ الزَّوْجَةُ: «أَهْدَى إِلَيْنَا فُلَانٌ وَفُلَانٌ». وَسَمَتِ جَمَاعَةً مِنَ الْجِيرَانِ، ثُمَّ قَالَتْ: «مَاتَرَى؟» قَالَ الرَّجُلُ الْفَقِيرُ: «نَذْبَحُ كَبْشًا وَاحِدًا، وَنَتَصَدَّقُ بِالْبَاقِي عَلَى مَنْ هُمْ أَفْقَرُ مِنَّا».

**تدبر هذه الصورة** كَيْفَ وَضَعَ الْمُرَاةُ؟ كَيْفَ وَضَعَ الْدَيْكُ؟ تَحْتَلُّ مَا يَحُولُ بِخَاطِرَيْهِمَا مَا هِيَ الْأَنْعَامُ الرَّئِيسِيَّةُ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الْوَالِدَانِ فِي الْبَيْتِ صَبَاحَ عِيدِ الْأَضْحَى؟ هَلْ تَفْرَحُ لِهَذَا الْعِيدِ؟ لِمَاذَا؟

**شرح المفردات** عِيدُ الْأَضْحَى: (لَعِيدُ الْكَبِيرِ) - فُشَا الْخَبِيرِ: إِنْشَرَّ

**لِنُفْسِهِمُ النَّفْسُ** بِمَاذَا أَرَادَتِ الزَّوْجَةُ أَنْ تَضْحَى؟ مَاذَا أَهْدَى الْجِيرَانُ لِلْفَقِيرِ؟ مَاذَا فَعَلَ الْفَقِيرُ بِمَا جَمَعَهُ مِنَ الْكَاشِشِ؟

**الممرين: 1** انسخ ثم احفظ:

لَيْسَتْ ثِيَابِي الْجَدِيدَةُ	لَيْسَتْ ثِيَابِي الْجَدِيدَةُ	لَيْسَتْ ثِيَابِي الْجَدِيدَةُ
لَيْسَتْ ثِيَابُكَ الْجَدِيدَةُ	لَيْسَتْ ثِيَابُكَ الْجَدِيدَةُ	لَيْسَتْ ثِيَابُكَ الْجَدِيدَةُ
لَيْسَتْ ثِيَابُكَ الْجَدِيدَةُ	لَيْسَتْ ثِيَابُكَ الْجَدِيدَةُ	لَيْسَتْ ثِيَابُكَ الْجَدِيدَةُ
لَيْسَتْ ثِيَابُهُ الْجَدِيدَةُ	لَيْسَتْ ثِيَابُهُمَا الْجَدِيدَةُ	لَيْسَتْ ثِيَابُهُمَا الْجَدِيدَةُ
لَيْسَتْ ثِيَابُهَا الْجَدِيدَةُ	لَيْسَتْ ثِيَابُهَا الْجَدِيدَةُ	لَيْسَتْ ثِيَابُهَا الْجَدِيدَةُ

**الممرين: 2** صرف على المنوال السابق: «تَصَدَّقْتُ بِقُودِي»



### 51. عيد ميلاد سعيد

يَا بِنْتَ الْمِيلَادِ يَا أَجْمَلَ الْأَغْيَادِ  
أَدْعُو لَكَ الْأَخْبَابَ وَالْأَهْلَ وَالْأَضْحَابَ  
فَيَشْرَبُونَ الشَّايَا وَأَقْبِلُ الْهَدَايَا  
وَنَسْمَعُ الْأَغْنِيَا جَمِيلَةَ الْمَعَانِي  
وَنَجْعَلُ الشُّرُورَا فِي حَفْلِنَا كَثِيرَا  
يَا بِنْتَ الْمِيلَادِي يَا أَجْمَلَ الْأَغْيَادِ  
عُودِي إِلَيَّ عُودِي بِوَجْهِكَ السَّعِيدِ

تلاحظ الصورة أي شيء في الصورة يدل على أن سعاد تحتفل بعيد ميلادها؟  
ماذا تفعل سعاد؟ فيم يفكر سعيد الذي ينظر إليها؟ ماذا في الصورة على  
اليمن؟ تصور انفعال سعاد عند رؤيتها الهدية؟ هل تحتفل أنت بعيد ميلادك؟  
لماذا؟ ( استغلّال حنزة التلاميذ لتحدث عن أعياد أخرى )

**شرح المفردات** عيد ميلاد سعاد : اليوم الذي ولدت فيه الهدايا اجتمع هدية:  
مانعطيه إكراماً أو تودّداً .

لغيرهم الضعف ما أجل الأعياد ماذا انتقبل صاحب العيد؟ ماذا يفعل المدعوون؟

## الخط :

**تعبير الجمل** كَوْنْ خَسْ جَمْلْ عَلَى الْمَوَالِ الْآتِي : خَضِرَ الْعَيْدُ وَلَيْسَ عِنْدِي  
مَا أَصَحِّي بِهِ ... - خَضِرَ الْعَيْدُ وَلَيْسَ عِنْدِي ... - خَضِرَ الصُّيُوفُ وَلَيْسَ ...  
خَضِرَ الْمُسْكِينُ وَلَيْسَ ... - خَضِرَ الْمَعْلَمُ ... - خَضِرَ ...

تكويس الجمل

هَدِيَّةُ الْأُمِّ

1 ماذا تفعل الأم؟ - - حملة

2 بأيّ ماسنّة؟ - حملة

3 تصور حديثاً بين الأم وأنتها - حملة

4 تحتفل شكل الهدية - حملة

5 كيف شعور أنت - حملة







## 52. الشَّعْبُ وَالْحُكُومَةُ

♦ قَالَ مُعَلِّمٌ لِتَلَامِيذِهِ: «تَعَالَوْا نَلْعَبْ لُغْبَةً الشَّعْبِ وَالْحُكُومَةِ» فَفَرِحَ التَّلَامِيذُ، وَاسْتَعَدُّوا. وَهَكَذَا بَدَأَ التَّمَثِيلُ: مَثَلَ الْمُعَلِّمِ الْمَلِكِ، وَمَثَلَ التَّلَامِيذِ الشَّعْبِ: فَكَانَ مِنْهُمْ الْمُفَكَّرُونَ، وَالْفَلَاحُونَ، وَالتُّجَّارُ وَالْعُمَالُ، وَالنِّسَاءُ، وَالشُّيُوخُ، وَالْأَطْفَالُ.

♦ قَالَ الْمَلِكُ: «أَنْتُمْ شَعْبٌ نَشِيطٌ، فَهَلْ تُرِيدُونَ أَنْ تَكُونَ لَكُمْ حُكُومَةٌ مُخْلِصَةٌ؟» قَالَ الشَّعْبُ: «نَعَمْ، نُرِيدُ أَنْ تَكُونَ لَنَا حُكُومَةٌ مُخْلِصَةٌ!» قَالَ الْمَلِكُ: «إِنْخَبِرُوا عِدَّةً مِنَ الْأَشْخَاصِ، لِيَتَنَبَّأُوا عَنْكُمْ

## في اختيار رئيس الحكومة

♦ ولما انتخب الرئيس ، اختار بعض الأفراد من الشعب ، ليساعدوه على خدمة البلاد ، وسمي كل واحد منهم وزيراً ، ثم قدمهم إلى جلالة الملك ، فوافق على اختياره .

♦ وبعد تأسيس الحكومة ، قام رئيسها في الشعب خطيباً : فشرح برنامج حكومته ، ووعد الشعب بالشفار على مصلحة البلاد ، ورفاهية المواطنين

**تلافظ الصرورة** : أين هم الأولاد الذين تراهم في الصورة ؟ لماذا هم يجتمعون ؟ هل يظهر عليهم أنهم فرحون بهذا الاجتماع ؟ لماذا ؟ ( يستغل ذلك بحسب الرغبة )  
**تقسم الفصحى** : ماذا لعب المعلم مع تلاميذه ؟ ماذا مثل المعلم ؟ ماذا مثل التلاميذ ؟  
**المرين** : 1 انسخ ثم احفظ .

رَفَعْتُ عِلْمَ بِلَادِي	رَفَعْنَا عِلْمَ بِلَادِنَا	رَفَعْنَا عِلْمَ بِلَادِنَا
رَفَعْتُ عِلْمَ بِلَادِكَ	رَفَعْنَا عِلْمَ بِلَادِكُمَا	رَفَعْنَا عِلْمَ بِلَادِكُمْ
رَفَعْتُ عِلْمَ بِلَادِكَ	رَفَعْنَا عِلْمَ بِلَادِكُمَا	رَفَعْنَا عِلْمَ بِلَادِكُنَّ
رَفَعْتُ عِلْمَ بِلَادِهِ	رَفَعْنَا عِلْمَ بِلَادِهِمَا	رَفَعُوا عِلْمَ بِلَادِهِمْ
رَفَعْتُ عِلْمَ بِلَادِهَا	رَفَعْنَا عِلْمَ بِلَادِهِمَا	رَفَعْنَا عِلْمَ بِلَادِهِنَّ

**المرين** : 2 صرّف على المنشأ السابق : رَفَعْتُ بِحَبِيبَاتِي مِلْكِي



### 53. وَطَنِي

وَطَنِي هُوَ كُلُّ مَنْ أَحْبَبْتُ: أُمِّي وَأَبِي، إِخْوَانِي  
وَأَصْدِقَائِي؛ وَهُوَ كَذَلِكَ كُلُّ مَا أَرَاهُ: الْمَدُنَ وَالْقُرَى،  
وَالْبَحَارَ وَالْأَنْهَارَ.

♦ وَالْجَيْشُ الَّذِي يَحْمِينِي، وَاللُّغَةُ الَّتِي أَتَكَلَّمُهَا،  
وَالْمَدْرَسَةُ الَّتِي أَعْلَمُ فِيهَا، وَالْمُعَلِّمُ الَّذِي يُهْدِيَنِي،  
كُلُّ ذَلِكَ هُوَ وَطَنِي!

♦ وَبَيْتِي الَّذِي نَشَأْتُ فِيهِ، وَالطَّعَامُ الَّذِي أَكَلُهُ،  
وَالْأَعْيَادُ الَّتِي أحتفلُ بِهَا، وَالْهَوَاءُ الَّذِي أَتَنَفَّسُهُ،  
وَالَّذِينَ الَّذِي أَتَبَعُهُ، كُلُّ ذَلِكَ هُوَ وَطَنِي!



وَأَنَا وَطَنِيٌّ لِأَنِّي أَحِبُّ وَطَنِي: شِمَالُهُ وَجَنُوبُهُ ؛  
وَجَمِيعُ الْمَوَاطِنِينَ هُمْ إِخْوَانِي : مَا يَسُوؤُهُمْ يَسُوؤُنِي ،  
وَمَا يُسَعِدُهُمْ يُسَعِدُنِي ، لَا تَفْرَقْ عِنْدِي بَيْنَ رَيْفِي  
وَفَاسِيٍّ ، وَلَا بَيْنَ تِظْوَانِي وَطَنَجِي ؛ لِأَنَّنَا جَمِيعًا أَبْنَاءُ  
وَطَنٍ وَاحِدٍ ، هُوَ الْمَغْرِبُ ! وَدِينُنَا وَاحِدٌ هُوَ الْإِسْلَامُ !  
وَلُغَتُنَا وَاحِدَةٌ ، هِيَ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ ! ..

لنفسهم النفس : ما هو وطنك ؟ هل أنت وطني ؟ هل تفرق بين شمال الوطن  
وجنوبه ؟ هل تميز بين المواطنين ؟ هل تفضل مواطناً على آخر ؟ لماذا لا تفضل  
أحدهما على الآخر ؟ إذا كنت ريفياً فهل تذكره الفاسي ؟ وإذا كنت فاسياً  
فهل تذكره الريفية ؟ على التلميذ أن يجاوب هذه الأسئلة لماذا ؟



## تَحْرِيرُ الْوَطَنِ

حَكَتِ الْجَدَّةُ

لِحَفِيدِهَا فَقَالَتْ :  
فِي قَدِيمِ النَّرْمَانِ ،

إِخْتَلَّتْ جِيوشُ أَجْنَبِيَّةٍ

بِلَادًا عَرَبِيَّةً ؛ وَكَانَ مِنْ أَهْلِ تِلْكَ الْبِلَادِ ، شَابٌّ  
وَطَنِيٌّ يَعْلَمُ فِي مَدْرَسَةِ اِتِّدَائِيَّةٍ ، فَأَقْسَمَ أَنْ يُحَرِّرَ  
بِلَادَهُ مِنَ الْإِسْتِغْمَارِ .

وَهَكَذَا تَرَكَ الْمَدْرَسَةَ ، وَلَجَأَ إِلَى الْجِبَالِ ، حَيْثُ  
أَخَذَ يُدَرِّبُ إِخْوَانَهُ الْوَطَنِيِّينَ عَلَى أَعْمَالِ الْفِدَاءِ .  
وَكَانَ لِلْوَطَنِيِّينَ جِيلٌ عَجِيْبَةٌ فِي حَرْبِ الْمُسْتَعْمِرِ ،  
حَتَّى أَصْبَحَ كُلُّ مُعَمَّرٍ يَتَمَنَّى أَنْ يُغَادِرَ تِلْكَ الْبِلَادَ ،  
قَبْلَ أَنْ يَفْقِدَ حَيَاتَهُ ؛ وَاسْتَمَرَّ الْوَطَنِيُّونَ يُجَاهِدُونَ

حَتَّى تَحْرَرَ وَطَنُهُمْ مِنَ الْإِسْتِعْمَارِ ، وَنَالَ الْإِسْتِقْلَالَ .  
♦ وَأَرَادَ مَلِكُ تِلْكَ الْبِلَادِ أَنْ يُكَافِيَ الْمَعْلَمَ عَلَى  
جِهَادِهِ ، فَلَمْ يَقْبَلْ ، وَفَضَّلَ الْعَوْدَةَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ،  
لِيُعَلِّمَ تِلَامِيذَهُ كَيْفَ يَكُونُونَ وَطَنِيِّينَ مُخْلِصِينَ

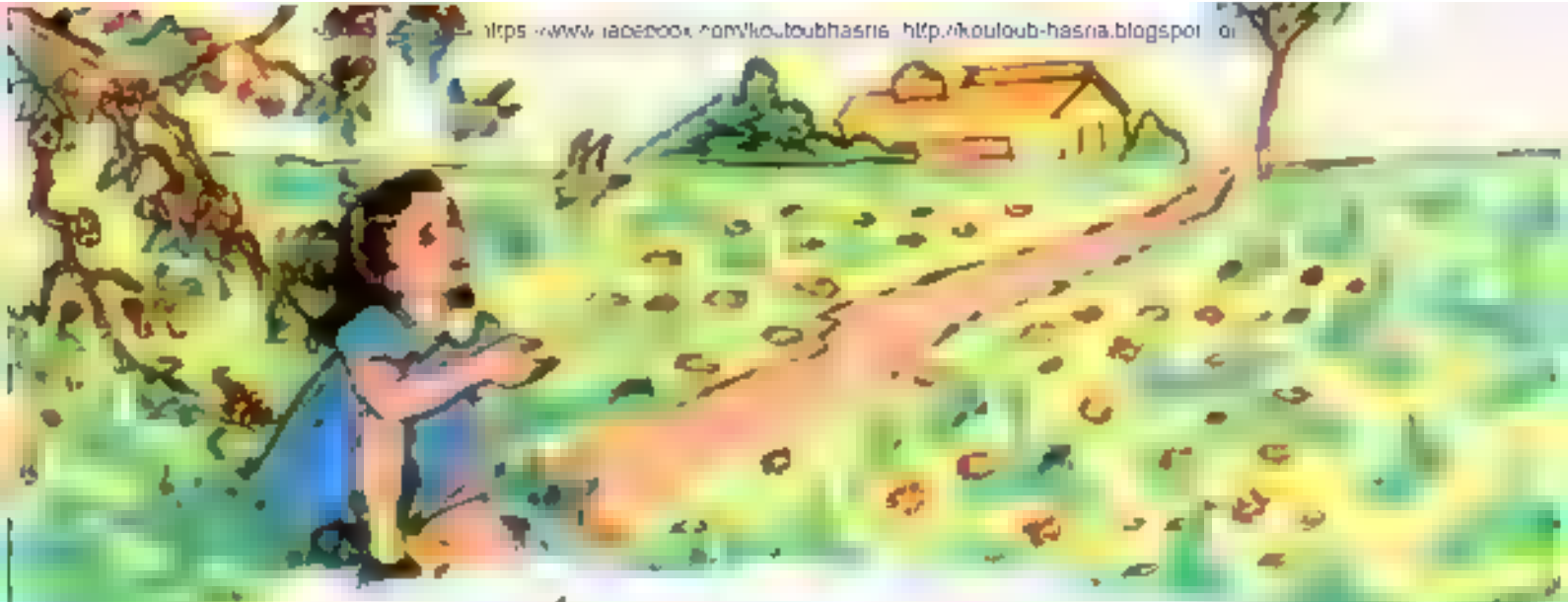
لنلاحظ الصورة كيف وضع الجدّة ؟ ماذا تعمل ؟ كيف وضع الولد ؟ ماذا  
يفعل ؟ هل يُنصِتُ ؟ ياهتيم ؟ هل لك جدّة ؟ قصّ حكاية حكمتها لك .  
شرح المفردات : أغارت : هجمت - يُدرّبُهُمْ : يُعلِّمُهُمْ - يُغادر : يترك - يُكافي : يُجاري

## القطعة : الأبطال الجيدين

تقليد الجمع : كَوْنُ حَسَنٍ جَلِيٍّ عَلَى الْمَنَاقِبِ الْآتِيَةِ : اِسْتَمَرَّ الْوَطَنِيُّونَ يُجَاهِدُونَ  
وَيُجَاهِدُونَ حَتَّى تَحْرَرَ الْوَطَنُ مِنَ الْإِسْتِعْمَارِ - اِسْتَمَرَّ سَعِيدٌ يُحْتَدِو . . حَتَّى ...  
- اِسْتَمَرَّ التَّجَارُ يُسَوِّي الْحَشَبَ ... - اِسْتَمَرَّتْ أُمِّي تُحِيطُ ... - ظَلَّ الْمَتَاءُ ...  
بِاتٍ الظَّائِرُ ... - يَبْقَى الْقَلَاخُ ... نَكْرِبُ مِنَ الْجَمْعِ علمٌ بِلَادِي



- 1- كَمْ وَلَدًا تَرَى ؟ - جملة
- 2- مَاذَا يَفْعَلُونَ ؟ - جملة
- 3- كَيْفَ تَكُونُ نَجِيَّةُ الْعِلْمِ ؟ - جملة
- 4- صِفْ هَذَا الْعِلْمَ ؟ - جملة
- 5- هَلْ تُحِبُّ هَذَا الْعِلْمَ ؟ لِمَذَا ؟ - جملة
- 6- بَأَيِّ مُنَاسِبَةٍ تُرْفَعُ الْأَعْلَامُ عَلَى الْبُيُوتِ ؟ - جملة



## 55. صَبَاحَ الْخَيْرِ يَا سَيِّدِي الرَّبِيعَ

أَخَذَتِ الْمُعَلِّمَةُ تَقُولُ : « مُنْذُ بَعْضَةِ أَيَّامٍ ، كَانَ الْمَطَرُ يَسْقُطُ ، وَالرَّيْحُ تَهْبُثُ ، وَكَانَ الْجَوُّ بَارِدًا ؛ أَمَّا الْيَوْمَ فَلَمْ يَعُدِ الْأَمْرُ كَمَا كَانَ ، أَلَمْ تُلَاحِظُوا ذَلِكَ ؟ » .  
 فَأَجَابَتْ عَائِشَةُ : « أَجَلٌ ، أَجَلٌ ، هُنَاكَ شَيْءٌ تَغَيَّرَ » . إِنَّ عَائِشَةَ نَفْسَهَا تَغَيَّرَتْ : فَقَدْ كَانَتْ هَادِئَةً دَائِمًا ، أَمَّا الْآنَ فَلَا تَكَادُ تَسْتَقِرُّ فِي مَوْضِعٍ ؛ حَتَّى لِيُظَنُّ أَنَّهَا تُرِيدُ دَائِمًا أَنْ تَلْعَبَ .

قَالَتْ لَهَا الْمُعَلِّمَةُ : « حَسَنًا ، فَأَخْبِرِي لَنَا إِذَا عَمَّا رَأَيْتِهِ مِنْ جَدِيدٍ » . قَالَتْ عَائِشَةُ : « نَعَمْ ! هَذَا الصَّبَاحَ حَسِبْتُ أَنَّ الشَّمْسَ أَشْرَقَتْ بَاكِرًا

قَلِيلًا ، وَأَنَّهَا أَحَرُّ مِنَ الْأَمْسِ ، وَالرَّيْحُ الْمُرْجَعَةُ الَّتِي  
اقْتَلَعَتْ فِي الْأُسْبُوعِ الْمَاضِي أَغْصَانِ الْأَشْجَارِ ، خَفَّتْ  
كَثِيرًا ، حَتَّى لَا تَكَادُ تُحِسُّهَا عَلَى أَوْجُهِهَا وَشَعْرِنَا ،  
وَلَا أَغْرِفُ هَلْ رَأَيْتُمْ مِثْلِي السَّمَاءَ كَأَنَّهَا مُسِيحَتْ  
مِمَّا كَانَ بِهَا مِنْ سُحُبٍ كَثِيرَةٍ حَمَلَتْ الْمَطَرَ ؛ لَمْ  
يَبْقَ هَذَا الصَّبَاحَ مِنْ تِلْكَ السُّحُبِ إِلَّا وَاحِدَةٌ  
صَغِيرَةٌ جِدًّا ، وَبَيْضَاءُ نَاصِعَةٌ ، كَأَنَّهَا تُغْنِي عَالِيًا فِي  
السَّمَاءِ . .

وَبَعْدَ لَحْظَةٍ ، رَفَعَ خَالِدٌ أَصْبُعَهُ ، فَقَالَتْ الْمُعَلِّمَةُ :  
« نَعَمْ ، مَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَقُولَ لَنَا ؟ » فَقَالَ خَالِدٌ :  
« إِنِّي خَلَفْتُ - يَاسَيِّدَتِي - أَشْيَاءَ مُذهِشَةً ... قِصَصُ أَزْهَارٍ  
وَطُيُورٍ تَتَكَلَّمُ »

فَالْتَفَتَتْ جَمِيعُ الْأَنْظَارِ إِلَى خَالِدٍ ، وَطَلَبَ مِنْهُ  
الْبَعْضُ : « قُصِّ ، قُصِّ عَلَيْنَا حُلْمَكَ سَرِيعًا »





58. صَبَاحَ الْحَيْرِ يَاسِيدِي الرِّيعِ

♦ قَالَ خَالِدٌ: حَسَنًا! رَأَيْتُ كَأَنِّي أَتَجَوَّلُ فِي  
الْحُقُولِ، وَالْمَطَرُ يَسْقُطُ غَزِيرًا، غَزِيرًا جَدًّا، تَضَعُبُ  
مَعَهُ رُوَيْةُ الْأَشْيَاءِ؛ ثُمَّ فَجَاءَتْ، انْقَطَعَ الْمَطَرُ، وَصَارَتْ  
السَّمَاءُ زَرْقَاءَ، وَرَأَيْتُ بَيْنَ الْقَنْجِ الَّذِي لَمْ يَنْضَخْ  
بَعْدَ أَزْهَارًا عَلَى اخْتِلَافِ الْوَانِثِ: زَرْقَاءَ! وَحُمْرَاءَ!  
وَصَفْرَاءَ! وَعَلَى هَذِهِ الْأَزْهَارِ تَحُطُّ الْمَرَاشَاتُ وَالنَّحْلُ؛  
وَفِي الْغَابَةِ أَخَذَ عَبَادُ الشَّمْسِ يَتَمَائِلُ وَيَتَنَحَّى لِي  
عَنِ الطَّرِيقِ.

♦ تَكَلَّمَ خَالِدٌ كَثِيرًا، وَهَذَا هُوَ يَقِفُ وَلَا يَعْرِفُ شَيْئًا

أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ، وَسَأَلَهُ رِفَاقُهُ: «تُمْ مَاذَا؟» فَأَجَابَ  
«تُمْ... وَلَكِنِّي أَظُنُّ هَذَا كُلُّ شَيْءٍ، لَقَدْ اسْتَيْقَظْتُ.  
وَلَكِنِّ هَذَا الصَّبَاحَ وَأَنَا قَادِمٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، مَرَزْتُ  
بِسِيَّاجَاتٍ، فَشَاهَدْتُ أَزْهَارًا لَمْ تَكُنْ هُنَاكَ أَمْسٍ»  
❖ قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: «إِنَّ حِكَايَاتِكُمْ ظَرِيفَةٌ جِدًّا  
يَا أَطْفَالِي، فِي الْحَقِيقَةِ أَنَّ هُنَاكَ شَيْئًا تَغَيَّرَ، فَإِنَّ  
الشَّمْسَ تَلْمَعُ، وَالْجَوَّ صَارَ جَمِيلًا، وَالْأَنْهَارُ أَزْدَادَتْ  
طَوْلًا، وَالنَّاسَ أَصْبَحُوا أَكْثَرَ مَرَحًا، فَقَدْ وَلِيَ الشِّتَاءُ  
يَبْرُدُهُ وَأَمْطَارُهُ، لَقَدْ شَعَرْتُمْ بِأَنَّ الرَّبِيعَ قَدْ جَاءَ.  
صَبَاحَ الْخَيْرِ يَا سَيِّدِي الرَّبِيعَ!»

**لنقهرهم النفس** أين كَانَ خَالِدٌ يَتَجَوَّلُ؟ كَيْفَ كَانَ الْمَنْظَرُ يَسْقُطُ؟ كَيْفَ  
صَارَتِ السَّمَاءُ؟ مَاذَا رَأَى خَالِدٌ بَيْنَ الْقَنَاجِ؟ مَاذَا كَانَ يَحِطُّ عَلَى الْأَزْهَارِ؟  
لِمَاذَا تَوَقَّفَ خَالِدٌ؟ مَاذَا شَاهَدَ بَيْنَ السِّيَّاحَاتِ؟ مَا هِيَ الْأَشْيَاءُ الَّتِي تَغَيَّرَتْ  
مَعْلَمَةُ قَدُومِ الرَّبِيعِ؟

## 57. زَهْرُ الْأَقْحُوَانِ



إِنِّي زَهْرُ بَدِيعٍ      وَمَعِيَ يَأْتِي الرِّيحُ  
أَنَا زَهْرُ الْأَقْحُوَانِ      أَنَا سُلْطَانُ الزَّمَانِ  
أَنَا سُلْطَانُ الرِّيحِ

بِي نَزْدَانُ المُرُوجِ      وَمَعِيَ الرِّيحُ تَمُوجُ  
قَلْبُ أَزْهَارِي أَضْفَرُ      وَبِهَا الْجَوُّ يُعْطَرُ  
وَبِهَا يَخْلُو الرِّيحُ

اخْتَرْتُ حِينَ تَسِيرُ      لَا تَدُسُّنِي بِاسْمِيرُ  
وَأَخْتَرْتُ كُلَّ النَّبَاتِ      وَأَزَاهِيرِ الْفَلَاةِ  
إِنَّهَا زَهْرُ الرِّيحِ

**تعرّف الصورة** سَمِّ وَصِف الْأَزْهَارَ الَّتِي تَشَاهِدُهَا. هَلْ تَحِبُّ أَنْتِ نَوْعًا خَاصًّا مِنْ الْأَزْهَادِ؟ مَا هُوَ؟ وَلِمَاذَا؟ هَلْ يَسُرُّكَ أَنْ تَرَيْنَ بِهِ حُجْرَتَكَ؟ أَيْنَ تَضَعُهُ؟ إِذَا أَرَدْتَ زُهُورًا فَكَيْفَ تَحْضُلُ عَلَيْهَا؟ أَذْكَرُ بَعْضَ فَوَائِدِ الْأَزْهَادِ.

**شرح المفردات** بَدِيعٌ: حَمِيلٌ جَدًّا - المَرْجُحُ: الأَرْضِي المَحْضَرَّة - لَا تُدْشِنِي: لَا تَطْلُونِي أَلْعَلَّةُ: الصُّخْرَاءُ.

**تفهم النص** مَنْ سُلْطَانُ الرَّبِيعِ؟ يَمُ تَتَرَيْنَ المَرْجُحُ؟ مَاذَا ظَلَبَ الْأَنْخَوَانُ مِنْ شَمِيرٍ؟

**الخط:** **هَذَا أَجْمَلُ رَقِيصٍ الرَّبِيعِ**

**تعليم الجمل** كَوْنِ حَتَّى جَمَلٍ عَلَى الْمَنَوَالِ الْآتِي: جَمِيلٌ هَذَا الْمَكَانُ، أَحِبُّ أَنْ أَسْكُنَ فِيهِ... حَمِيلٌ هَذَا الْكِتَابُ... - حَمِيلَةٌ هَذِهِ الزَّهْرَةُ... - جَمِيلَةٌ هَذِهِ... - جَمِيلٌ هَذَا... - جَمِيلٌ... -



**نكون الجممل**  
سَمِيرَةٌ تَقْطِفُ الْفُلَّ

1. أَيْنَ سَمِيرَةٌ؟ ← جملة
2. مَاذَا تَقْطِفُ؟ ← جملة
3. مَاذَا تَقُولُ فِي نَفْسِهَا؟ ← جملة
4. مَاذَا سَتَعْمَلُ بِمَا سَتَجْمَعُهُ مِنَ الْفُلِّ؟ ← جملة
5. أَذْكَرُ شُعُورَكَ تَحْوَاهَا؟ ← جملة

**نكون فقرة** أعدْ كِتَابَةً جَمَلِ التَّمَرِينَ السَّابِقِ عَلَى شَكْلِ فِقْرَةٍ.



58. كَيْفَ تَعَلَّمَ الْعُصْفُورُ أَنْ يَطِيرَ

♦ قَالَتِ الْعُصْفُورَةُ أُمُّ لَوْلَدَيْهَا الصَّغِيرِ : « لَقَدْ ظَهَرَ  
الرَّيشُ فِي جَنَاحَيْكَ ، فَطِرَ فِي الْهَوَاءِ ، وَأَفْعَلَ كَمَا أَفْعَلُ  
أَنَا » فَأَجَابَهَا الْعُصْفُورُ : « أَنَا مُسْرُورٌ يَا أُمِّي ، وَأَنَا  
وَاقِفٌ فِي مَكَانِي » قَالَتِ الْأُمُّ : « وَمَاذَا تَفْعَلُ إِذَا  
عَطِشْتَ ؟ » قَالَ الْعُصْفُورُ : « تَأْتِينِي لِي بِالْمَاءِ فِي مُنْقَارِكَ »  
قَالَتِ الْأُمُّ : « أَنْتَ كَسْلَانُ يَا بَنِيَّ ، وَأَنَا لَا أَحِبُّ  
الْكَسْلَانَ » ثُمَّ دَارَتِ الْأُمُّ ، وَدَفَعَتِ ابْنَهَا ، فَسَقَطَ  
يَتَقَلَّبُ فِي الْهَوَاءِ ، وَيَصْرُخُ .

حَرَكَ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ جَنَاحَيْهِ ، وَطَارَ قَلِيلًا

ثُمَّ وَقَفَ عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ قَرِيبَةٍ، فَشَعَرَ بِسُرُورٍ عَظِيمٍ، ثُمَّ أَخَذَ يَنْتَقِلُ طَائِرًا مِنْ شَجَرَةٍ إِلَى أُخْرَى، حَتَّى جَاءَ الظُّهْرُ

♦ قَالَ الْعُصْفُورُ لِأُمِّهِ: «أَشْكُوكِ يَا أُمِّي، فَإِنِّي صِرْتُ الْآنَ قَادِرًا عَلَى الْقَلْبِرَانِ، أَطِيرُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ، أُنْجِثُ عَنِ الْغِذَاءِ، وَأُغْنَى، وَالْعَبُّ، وَأَعِيشُ عِيشَةَ الطُّيُورِ.»

— ٤٠٠ —

**تلاحظ القصة** ماذا ترى على أشجرة؟ ما فائدة أنفث؟ كيف وضع الأم؟ ماذا تفعل؟ كيف وضع العصفور الصغير؟ لماذا؟ هل رأيت حيواناً يعلم صغيرة؟ كيف؟ هل رأيت حيواناً يلعب صغيرة؟ كيف؟ تستعمل خبزة النمل؟  
**شرح المفردات** يضرخ بصيخ شعر: أخت - الغذاء: الطعام  
**تفهم النص** ماذا طلبت الأم من العصفور؟ لماذا أجابها؟ كيف عرفت الأم كسل عصفورها؟ ماذا دققته؟ كيف علمته الطيران؟ لماذا شكر أمه؟ كيف صار يقضي يومه؟

**تربس** إملأ المربع بكلمات من عندك: الديك شكلة... وريشه... وعزفه... كبير... أما الدجاجة فهي أصغر... الديك... وهي... البيض وترخم عنه فيفقص، وتخرج منه... فتحميها الدجاجة تحت... من القواطع.

## 59. الشَّرُّ بِالشَّرِّ



كَانَ مَخْمُودٌ يُحِبُّ الْعَصَافِيرَ ،  
وَكُلَّمَا أَصْطَادَ عُصْفُورًا ، رَبَطَهُ مِنْ  
رِجْلَيْهِ بِخَيْطٍ ، وَأَخَذَ يَلْعَبُ بِهِ ؛  
وَكَانَتْ أُمُّهُ تَنْهَاهُ عَنْ ذَلِكَ ، فَلَا يَنْتَهِي .

وَذَاتَ مَرَّةٍ ، رَبَطَ مَخْمُودٌ عُصْفُورًا بِخَيْطٍ ، وَأَخَذَ  
يُطَيِّرُهُ ، وَيَغْبِثُ بِهِ كَعَادَتِهِ ، فَشَدَّ الْخَيْطَ مَرَّةً ،  
فَانْكَسَرَتْ رِجْلُ الْعُصْفُورِ ، وَسَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ جَرِيحًا .  
وَرَأَتْهُ أُمُّهُ فَقَالَتْ لَهُ : « يَا بُنَيَّ ، أَلَمْ تَرْضَ أَنْ  
يَصْطَادَكَ رَجُلٌ شَرِيرٌ ، وَيَرْبِطَ رِجْلَكَ بِخَبَلٍ ، وَيَشُدَّكَ مِنْهُ ؟  
فَضَحِكَ مَخْمُودٌ وَقَالَ : « وَهَلْ أَنَا عُصْفُورٌ ،  
فَيَصْطَادَنِي رَجُلٌ ، وَيَرْبِطُنِي بِخَبَلٍ ! » فَغَضِبَتْ أُمُّهُ مِنْ  
جَوَابِهِ ، وَلَمْ تَتَكَلَّمْ .

ثُمَّ كَبِرَ مَخْمُودٌ وَصَارَ رَجُلًا؛ وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ  
كَانَ رَاكِبًا حِصَانَهُ فِي طَرِيقِ الْبَادِيَةِ، فَهَجَرَ عَلَيْهِ  
الْلُّصُوصُ، وَزَبَطُوهُ، بِخَبْلٍ، وَتَرَكَوهُ فِي الطَّرِيقِ، وَجَرَى  
بِهِ الْحِصَانُ فَوَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ، وَأَنْكَسَرَتْ رِجْلُهُ.  
وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، تَذَكَّرَ مَخْمُودٌ كَلِمَةَ أُمِّهِ،

وَمَا فَعَلَهُ بِالْعُصْفُورِ؛ فَتَدِمَّرَ عَلَى  
مَا كَانَ يَفْعَلُهُ، وَعَاشَ مِنْ ذَلِكَ  
الْيَوْمِ أَعْرَاجٌ: لَا يَمْشِي إِلَّا  
مُتَوَكِّئًا عَلَى عُكَّازَيْنِ



لِلْأَمَةِ الصَّوْرَيْنِ كَيْفَ وَضَعَ الْقَلْبَ؟ هَلْ رَحِلَهُ سَالْتَانٌ؟ مَنْ قَعَلَ  
بِهِ ذَلِكَ؟ لَوْ كُنْتَ أَخَا أَكْبَرَ لِمَخْمُودٍ قَدِ كُنْتَ فَأَعْلَاقَهُ؟ كَيْفَ وَضَعَ الْأُمُّ؟  
تَحِيْلٌ حَدِيثًا يَدَوْرَيْنِ الْأُمُّ وَوَلَدُهَا تَمَلُّ الصُّورَةَ الثَّانِيَةَ وَصِفْ مَخْمُودًا،  
وَأَذْكُرْ شُعُورَكَ تَحْتَهُ.

شرح المفردات وقع: سقط - اللحظة: الوقت - أتذكر: أتفكر

لنفسهم النفس ماذا كان مخمود يحب؟ كيف كان يُعَذِّبُ العُصْفُورَ؟ كيف  
نَهَتْهُ أُمُّهُ عَنْ تَغْذِيبِ الْعُصْفُورِ؟ ماذا حَدَّثَ لَهُ عِنْدَمَا صَارَ رَجُلًا؟  
كَيْفَ عَاشَ بَقِيَّةَ حَيَاتِهِ؟



## ٥٥. صَدِيقَةُ الطَّيُورِ



كَانَتْ رَيْنَبُ تُحِبُّ الطَّيُورَ  
وَتَعْطِفُ عَلَيْهَا، وَذَاتَ يَوْمٍ كَانَتْ  
جَالِسَةً فِي الْجَنِينَةِ تَأْكُلُ كَعْكَةً،  
فَجَاءَ عُصْفُورٌ وَأَخَذَ يُرْفِرُ حَوْلَهَا،

فَفَهِمَتْ، وَتَثَرَتْ لَهُ فُتَاتُ الْكَعْكَةِ، فَالْتَقَطَهَا وَطَارَ.  
وَبَعْدَ قَلِيلٍ عَادَ الْعُصْفُورُ، وَمَعَهُ جَمَاعَةٌ مِنْ  
الْعَصَافِيرِ، وَلَمَّا رَأَتْ رَيْنَبُ الْعَصَافِيرَ، فَتَّتْ لَهَا مَا  
بَقِيَ مِنَ الْكَعْكَةِ، وَشَرَّتْهَا لَهَا.

وَفِي الْغَدِ، عَادَتِ الْعَصَافِيرُ إِلَى الْجَنِينَةِ، وَأَخَذَتْ  
تُعَرِّدُ وَتُعَرِّدُ، فَسَمِعَهَا رَيْنَبُ، وَخَرَجَتْ وَرَمَتْ لَهَا  
فُتَاتَ الْخُبْزِ لِتَأْكُلَ، وَوَضَعَتْ لَهَا الْمَاءَ لِتَشْرَبَ.  
وَأَسْتَمَرَّتْ تُطْعِمُهَا كُلَّ يَوْمٍ فَأَحَبَّتْهَا الْعَصَافِيرُ.

وَصَارَتْ تَجْلِسُ عَلَى كَتِفَيْهَا وَرَأْسِهَا، وَكَانَتْ تُغْنِي  
وَتَأْكُلُ مِنْ يَدِهَا .

❖ وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ ، مَرَضَتْ زَيْنَبُ، وَنَامَتْ  
فِي الْفِرَاشِ ، فَكَانَتْ الْعَصَافِيرُ تَطِيرُ، وَتَدُورُ فَوْقَ  
الْعَشِيرِ، وَتُرْقِرُ بِأَحْسَنِّ عَن  
صَدِيقَتِهَا زَيْنَبَ، وَكَانَتْ زَيْنَبُ  
تَنْظُرُ إِلَيْهَا مِنْ وَرَاءِ النَّافِذَةِ،  
فَتَفْرَحُ لِرؤُوسِهَا .

### نكوبس الجمل

#### الخطاطيفُ

- 1- متى تظهر الخطاطيفُ ؟ متى تختفي ؟ - جملة
- 2- ماذا تحولُ في مناقرها ولماذا ؟ - جملة
- 3- كيف شكلُ العُشِّ ؟ - جملة
- 4- أين تنني الخطاطيفُ عشاها ؟ - جملة
- 5- هل تحبُّ الخطاطيفُ على الأشجار ؟ - جملة
- 6- فكّر وقل كيف تطير ؟ - جملة
- 7- أين تذهب الخطاطيفُ حين تختفي ؟ - جملة



• 81

قِصَّةُ

الْفَرَّاشَةِ

في صَبَاحٍ مُشْرِقٍ ، فَتَحَتِ الْوَرْدَةُ عَيْنَيْهَا ،  
فَرَأَتْ دُودَةً صَغِيرَةً ، تَسْلُقُ عَوْدَهَا فِي بَطْنٍ ،  
فَدِهَشَتْ الْوَرْدَةُ وَفَزَعَتْ .

♦ اقْتَرَبَتْ الدُّودَةُ مِنَ الْوَرْدَةِ ، وَهَمَّتْ بِأَنْ تَقْرِضَ  
أوراقها الحُلُوَّةَ . فَاسْتَعْظَفَتْهَا الْوَرْدَةُ ، وَرَجَّتْهَا أَلَّا  
تَلْتَهُمْ أَوراقها .

♦ وفي هَذِهِ اللَّحْظَةِ ، طَارَ عُصْفُورٌ صَغِيرٌ مِنْ فَوْقِ  
شَجَرَةٍ قَرِيبَةٍ : فَصَاحَتْ الدُّودَةُ : « كُمْ أَتَمَنَّى أَنْ  
أَطِيرَ مِثْلَ هَذَا الْعُصْفُورِ ! »

فَأَتَجَبَّهْتَ الْوَزْدَةَ نَحْوَ الشَّمْسِ، وَأَعَادَتْ عَلَيْهَا رَغَبَةَ  
الدُّودَةِ، فَأَبْتَسَمَتِ الشَّمْسُ، وَتَقَلَّتِ الدُّعَاءُ إِلَى السَّمَاءِ.  
♦ فَاسْتَجَابَتِ السَّمَاءُ لِدُعَاءِ الدُّودَةِ! وَقَبْأَةً، صَارَ  
لِلدُّودَةِ حَنَاحَانِ فِي أَلْوَانِ الْوَزْدِ؛ فَأَخَذَتْ تَطِيرُ،



وَتَحُطُّ عَلَى الْأَزْهَارِ.

تسوعط الصورة : تَأْمَلُ الْقُورُ الْخَصَّةُ ، وَغَيْرَ عَنْ كُلِّ صَوْرَةٍ بِحُفْمَانِ  
شُرَحُ الْمَفْرَدَاتِ : مُشْرِقٌ : يَهِيحُ - فِي بُطْنَةٍ : فِي يُسْرِ هَمَتْ : أَرَادَتْ  
إِسْتَعْلَفَتْهَا : رَحَّمَهَا تَحُطُّ : تَنْزِلُ .  
تَمْرِيسٌ ١ : انسخ ثم أحفظ :

قَضَيْتُ الصَّيْفَ مُتَرَهِّمًا	قَضَيْتُ الصَّيْفَ مُتَرَهِّمًا
قَضَيْتُ الصَّيْفَ مُتَرَهِّمًا	قَضَيْتُ الصَّيْفَ مُتَرَهِّمًا
قَضَيْتُ الصَّيْفَ مُتَرَهِّمًا	قَضَيْتُ الصَّيْفَ مُتَرَهِّمًا
قَضَيْتُ الصَّيْفَ مُتَرَهِّمًا	قَضَيْتُ الصَّيْفَ مُتَرَهِّمًا
قَضَيْتُ الصَّيْفَ مُتَرَهِّمًا	قَضَيْتُ الصَّيْفَ مُتَرَهِّمًا

تَمْرِيسٌ ٢ : ضَرَفَ عَلَى الْمَوَالِ السَّابِقِ : غَنَيْتُ أُمْسَ فَرِحًا



## 62. بَيْنَ نَحْلَةٍ وَزَهْرَةٍ

♦ ضَحَّتِ النَّحْلَةُ، ثُمَّ طَارَتْ

لَتَبْحَثَ عَنْ غَدَائِهَا، فَوَصَلَتْ

إِلَى حَدِيقَةٍ جَمِيلَةٍ، بِهَا أَزْهَارٌ

صَفْرَاءُ، وَحُمْرَاءُ، وَبَيْضَاءُ؛ فَطَارَتْ

فَوْقَ الْأَزْهَارِ، وَهِيَ تَقُولُ:

« مَا أَجْمَلَ هَذَا الْمَكَانَ ! إِنِّي أُحِبُّ أَنْ أَسْكُنَ فِيهِ »

♦ سَمِعَتْ زَهْرَةٌ عَاطِرَةٌ كَلَامَ النَّحْلَةِ، فَتَنَظَّرَتْ إِلَيْهَا

وَقَالَتْ !

صَبَاحُ كُلِّ خَيْرٍ أَزْهَرُ أَنْتِ أَمْ ظَنِرُ؟

أَجِيبِينِي أَجِيبِينِي !

فَهَذَا الْقَجَرُ قَدْ ظَلَعَا وَضَوْءُ الصُّبْحِ قَدْ سَطَعَا

أَحْيِيكَ فَحَيِّنِي !

♦ سَمِعَتِ النَّحْلَةُ هَذِهِ الْأَغْنِيَةَ الْجَمِيلَةَ ، فَطَارَتْ إِلَى النَّرْهَرَةِ وَقَالَتْ :

أَمَامَكَ تَحْلَةٌ طَارَتْ وَبَيْنَ الزَّهْرِ قَدْ سَارَتْ  
أَحْيِيكَ فَحَيِّنِي !

أَزُورُ الْوَرْدَ وَالنَّهْرَ وَأَنْشِقُ طَيْبَهُ الْعَطِرَا  
أَمُصُّ النَّهْرَ وَالْوَرْدَا وَأَجْعَلُ مَرَّةً شَهْدَا  
فَتُنْعِشُنِي وَيُخَيِّنُنِي

♦ فَلَمَّا سَمِعَتِ الزَّهْرَةُ كَلَامَ النَّحْلَةِ ، رَحَّبَتْ بِهَا وَقَالَتْ لَهَا : « أَهْلًا وَسَهْلًا ، إِنِّ لِي ضَيْفَةٌ كَرِيمَةٌ عِنْدَنَا »  
♦ فَتَزَلَّتِ النَّحْلَةُ ، وَامْتَصَّتْ مِنْ رَحِيقِ الْأَزْهَارِ ، ثُمَّ طَارَتْ رَاجِعَةً إِلَى خَلِيَّتِهَا لِتَعْمَلَ الشَّهْدَ .

تلاوة الصورة أي حشرة نرى في الصورة ؟ كيف وضعها ؟ لماذا تريد أن تخط على الزهرة ؟ هل تعرف اسم هذه الزهرة . اذكر أسماء أخرى لأزهار تعرفها ( يستغل ذلك بحسب الرغبة )

## 63. الصَّارَا وَالنَّمْلَةُ



قَضَى الصَّارَا الْكَسْلَانُ  
الصَّيْفَ كُلَّهُ فِي اللَّهْوِ وَالْغِنَاءِ؛ أَمَّا  
النَّمْلَةُ النَّمْلَةُ الشَّيْطَانَةُ، فَكَانَتْ تَجْتَهِدُ  
وَتَحْمَعُ الْمَوْوَنَةَ، وَتَدْخِرُهَا فِي نَيْمِهَا.

♦ وَلَمَّا حَلَّ فَضْلُ الشَّتَاءِ، وَأَخَذَتِ اللَّيَالِي تَبْرُدُ،  
إِخْتَنَأَتِ النَّمْلَةُ فِي نَيْمِهَا، تَأْكُلُ مَا أَدْخَرَتْهُ فِي  
فَضْلِ الصَّيْفِ.

♦ أَمَّا الصَّارَا، فَلَمْ يَكُنْ عِنْدَهُ مَا يَأْكُلُهُ؛ لِأَنَّهُ لَمْ  
يَهْتَمَّ بِجَمْعِ قُوْتِهِ فِي أَيَّامِ الصَّيْفِ، فَأَحْذَ يَجُوعُ وَيَتْرَدُ؛  
فَكَرَّ الصَّارَا فِي بُؤْسِهِ، وَتَدَمَّ عَلَى تَفْرِيطِهِ، ثُمَّ قَالَ  
فِي نَفْسِهِ: «أَذْهَبُ عِنْدَ صَدِيقَتِي النَّمْلَةِ، لَعَلَّهَا تُقْرِضُنِي  
نَعْصَ الْخُبُوبِ وَالشِّيَابِ».

♦ تَوَجَّهَ الصَّرَارُ إِلَى بَيْتِ صَدِيقَتِهِ النَّمْلَةِ، وَقَالَ لَهَا  
مُتَذَلِّلًا: «أَتَيْتُكَ يَا صَدِيقَتِي الْكَرِيمَةَ لِتُقْرِضِيَنِي بَعْضَ  
الْحُبُوبِ وَالْمَلَأْسِ، فَإِنِّي أَكَادُ أَمُوتُ جُوعًا.»  
♦ فَأَجَابَتْهُ النَّمْلَةُ: «مَا كُنْتَ تَعْمَلُ فِي الصَّيْفِ؟»  
قَالَ الصَّرَارُ: «كُنْتُ أُغْنِي كَمَا تَعْلَمِينَ...» فَقَالَتْ



النَّمْلَةُ سَاخِرَةً: «إِذَا كُنْتَ غَنِيَّتَ فِي  
الصَّيْفِ، فَأَرْقُضْ فِي الشِّتَاءِ لِتَدْفَأَ،  
إِنِّي لَسْتُ أَقْرِضُ الْكَسْلَانَ.»

نكوبن الجسم  
خالد "يصيدُ الفَراشَ"



1. أَيْنَ تَطِيرُ الْفَرَاشَةُ ؟ وَلِمَ إِذَا ؟  
+ جملة
2. يَأْتِي شَيْءٌ بِمَنِيكَ خَالِدٌ ؟ وَلِمَ إِذَا ؟  
+ جملة
3. تَصَوِّرُ مَا تَجُولُ بِخَاطِرِ خَالِدٍ ؟  
+ جملة
4. تَحْيِلُ زَهَابَةَ هَذَا الْمَشْهُودِ .  
نكوبن ففرة أبعذ كتابة جَمَّ الثَّغْرَيْنِ التَّاسِقِ عَلَى شَكْرِ ففرة .





## 64. بَيْتُ الْأَزْنَبِ

❖ كَانَ أَزْنَبُ صَغِيرٌ يَعِيشُ مَعَ أُمِّهِ فِي بَيْتٍ  
وَاحِدٍ؛ وَذَاتَ يَوْمٍ دَخَلَ عَلَى أُمِّهِ وَقَالَ لَهَا: «لَقَدْ  
كَبُرْتُ، وَأُرِيدُ أَنْ تَكُونَ لِي دَارُ خَاصَّةً» فَقَالَتْ  
الْأُمُّ: «حَسَنًا يَا بَنِي!» ثُمَّ أَرْشَدَتْهُ إِلَى حَقْلٍ جَمِيلٍ  
وَقَالَتْ لَهُ: «إِخْفِزْ دَارَكَ فِي هَذَا الْحَقْلِ، وَأَصْنَعْ لَهَا  
بَايْتَيْنِ: بَابًا أَمَامِيًّا وَبَابًا خَلْفِيًّا» فَقَالَ الْأَزْنَبُ الصَّغِيرُ:  
«لِمَاذَا يَحِبُّ أَنْ يَكُونَ لِلدَّارِ بَابَانِ؟» فَأَجَابَتْهُ أُمُّهُ:  
«إِضْرِبْ، فَسَتَعْرِفُ سَبَبَ ذَلِكَ يَوْمًا مَا!!»  
❖ وَمَضَى الْأَزْنَبُ الصَّغِيرُ، وَبَنَى دَارَهُ كَمَا نَصَحَتْهُ

أُمُّهُ؛ وَذَاتَ يَوْمٍ، يَتِمَّا هُوَ يَجْرِي فِي الْحَقْلِ، إِذْ بِهِ  
يُبْصِرُ كَلْبًا يَجْرِي نَحْوَهُ، فَاتَّطَلَّقَ الْأُزْنَبُ يَعْدُو، فَوَصَلَ  
إِلَى دَارِهِ قَبْلَ أَنْ يَلْحَقَ الْكَلْبُ بِهِ.

♦ أَمَّا الْكَلْبُ فَكَانَ ضَخْمًا، لَا يَسْتَطِيعُ دُخُولَ الْجُحْرِ،  
فَوَضَعَ أَنْفَهُ عَلَى بَابِهِ ثُمَّ رَقَدَ، وَخَرَجَ الْأُزْنَبُ مِنَ  
الْبَابِ الْخَلْفِيِّ دُونَ أَنْ يَرَاهُ الْكَلْبُ.

♦ وَمَلَّ الْكَلْبُ الْإِنْتِظَارَ، فَذَهَبَ يَبْحَثُ فِي الْحَقْلِ  
عَنْ طَرِيدَةٍ جَدِيدَةٍ.

♦ وَعِنْدَمَا اسْتَقَرَّ الْأُزْنَبُ الصَّغِيرُ فِي دَارِهِ، قَالَ  
فِي نَفْسِهِ: «لَقَدْ عَرَفْتُ الْآنَ لِمَاذَا يَجِبُ أَنْ  
يَكُونَ لِلدَّارِ بَابَانِ!»



**سلامة الصورة** أين يقع هذا المنظر؟ كيف وضع الأُزْنَبُ؟ لماذا؟  
تصوّر أفعاله؟ ماذا ترى على يسار الصورة؟ أين وقفة لماذا؟ فم يفكر؟  
بم يمتني نفسه؟ كيف استطاع الأُزْنَبُ أن يفلت من الكلب؟ هل رأيت حيواناً  
يجري وراء آخر ليقبضه؟ صف ما رأيت (يُستغل ذلك بحسب الرغبة)

## 65. بَيْتُ خَلِيلٍ



♦ كَانَ خَلِيلٌ رَجُلًا فَقِيرًا،  
فَأَعْطَاهُ مَلِكُ الْأَقْزَامِ طَاحُونَةً  
صَغِيرَةً، وَقَالَ لَهُ: إِذَا أَرَدْتَ  
شَيْئًا، فَمَا عَلَيْكَ إِلَّا أَنْ تَأْمُرَهَا

قَائِلًا: «طَاحُونَةُ الْقَلَالِيسِ، حَوْنِتِ مَا فِي الْعَالِمِ، إِنِّي  
أُرِيدُ كَذَا، فَتَدُورُ الطَّاحُونَةُ وَتَضَعُ لَكَ مَا تَشَاءُ، وَتَسْتَمِرُّ  
فِي دَوْرَانِهَا إِلَى أَنْ تَقُولَ لَهَا: «سُكُونُ، سُكُونُ» بَعْدَ  
الشُّؤْنِ.»

♦ وَلَمَّا وَصَلَ خَلِيلٌ أَمَامَ دَارِهِ الْخَرِبَةِ، وَضَعَ الطَّاحُونَةَ  
الصَّغِيرَةَ عَلَى الْأَرْضِ، وَقَالَ لَهَا: «طَاحُونَةُ الْقَلَالِيسِ،  
حَوْنِتِ مَا فِي الْعَالِمِ، إِنِّي أُرِيدُ قَصْرًا فَخْمًا.»  
♦ فَأَخَذَتِ الطَّاحُونَةُ تَدُورُ بِسُرْعَةٍ عَجِيبَةٍ:



وَبَعْدَ قَلِيلٍ ، ظَهَرَ قَصْرٌ مِنْ أَفْخِيمِ  
الْقُصُورِ وَأَجْمَلُهَا ذُو نَوَافِدَ عَرِيضَةٍ ،  
وَأَنْوَابٍ وَشُرُفٍ فِي عَابَةِ الْإِتْقَانِ .  
وَبِمُجَرَّدِ مَا أَتَمَّتِ الطَّاحُونَةُ

الصَّعِيرَةُ آخِرَ جِدَارٍ لِلْقَصْرِ ، صَاحَ خَلِيلٌ : سَكُونُ .  
بَعْدَ الشُّوُونِ<sup>١</sup> فَسَكَتَتِ الطَّاحُونَةُ الْعَجِيبَةُ  
وَعَلَى تِلْكَ الصُّورَةِ أَيْضاً ، طَلَبَ الْأَثَاثَ ، وَالْأُمْتِعَةَ ،  
وَالْمَلَابِيسَ ، حَتَّى حَصَلَ عَلَى كُلِّ مَا يَسْتَمْنِي .

لنلاحظ الصورتين ١ كم شخصاً في الصورة ؟ ماذا يفعل كل منهما ؟ تصور  
أنفعال الرجل عند رؤية ملك الأفرام - تخيل حديثاً يدور بينهما ؟<sup>٢</sup> هل أغضبك  
دار لقمان ؟ صفها ، من كم طبقة تشكون ؟ هل تريد أن يكون لك بيت ؟  
كيف ؟ (يستغل ذلك بحسب الرغبة)  
لفهم النص ماذا أعطى ملك الأفرام لقمان ؟ ماذا طلب لقمان من  
الطاحونة ؟ كيف أوقف لقمان حركتها ؟ ماذا طلب منها بعد ذلك ؟ إبحث لنا  
قصة لقمان .

نربط  
١ - انسخ المقرة الشائبة من درس القراءة .  
٢ - اقرأ ثم انسخ الكلمات الآتية : ذرعة - ذرَج - شُرْفَة -  
شُرْف - جدار - حذران - نافذة - نوافد - باب - أنواب - مذخنة - مداخن





66. بوبي يعبر نيتة

كان بوبي يقضي كامل نهاره مربوطاً أمام  
نيتة بسلسلة من حديد، وكان يتألم ويتجعد من  
الانفراد والعزلة، لكن كان بالمنزل قطة جميلة  
يحبها حباً جماً، ويأنس بها كثيراً.

وأنته القطة ذات يوم - وهي تموء كأنها تشكو  
الما؛ والسبب في ذلك، هو أن القطة أذركها المخاض،  
فأخذت تبحث عن مكان مناسب، تأوي إليه لتضع  
فيه جرائها، وتجعلها في مأمن من الحر والقر.  
وقد أذرك بوبي ما تريده القطة، فدخل نيتة،

وَحَرَكَ يَدَيْهِ مَا كَانَ مَفْرُوشًا مِنَ التَّنِّينِ، ثُمَّ خَرَجَ.  
فَفَرَحَتِ الْقَيْظَةُ بِذَلِكَ، وَوَضَعَتْ صِغَارَهَا فِي  
حُجْرَةٍ ذَلِكَ الْكَلْبِ الْكَرِيمِ، وَاسْتَمَرَّتْ بِهِمْ هُنَاكَ  
تُطْعِمُهُمْ وَتُؤْتِيهِمْ، وَكَانَ الْكَلْبُ كَامِلَ تِلْكَ الْمُدَّةِ، يَرْقُدُ  
عَلَى الْأَرْضِ خَارِجَ الْحُجْرَةِ دُونَ أَنْ يَتَدَمَّرَ

**الْقِطْعَةُ :** **الْقَلْبُ فِي قَبْلِ الْكَلْبِ الْكَرِيمِ**

**قَلْبُ الْجَمَلِ** كَوْنُ مَنْ يُجَلُّ عَلَى الْبَنَوَالِ الْآتِي : أُرِيدُ أَنْ تَكُونَ لِي  
دَارًا خَاصَّةً أَسْتَقِرُّ فِيهَا - أُرِيدُ أَنْ يَكُونَ لِي مَكْتَبٌ ... أُرِيدُ أَنْ تَكُونَ لِي دَرَجَةً ..

**نَكُوبُ بْنُ الْجَمَلِ**

**رُجَا حُجَّ النَّافِذَةِ**

1 بِمَاذَا كَانَ تَعَبُ هَذَا الْوَلَدُ ؟

← حَمَلَةٌ

2 كَيْفَ أَصَابَتْ الْكُرَّةُ رُجَا حُجَّ النَّافِذَةِ ؟

← حَمَلَةٌ

3 مَنْ يُجَلُّ مِنَ النَّافِذَةِ ؟

← حَمَلَةٌ

4 كَيْفَ اعْتَذَرَ الْوَلَدُ عَنْ خَطِيئِهِ

**نَكُوبُ بْنُ فَفْرَةٍ** أَعَادَ كِتَابَتَهُ بِجُلِّ الشَّرِيدِ السَّابِقِ عَلَى شَكْلِ فَفْرَةٍ



87. أُنَاثُ الْخِنْصِرِ



♦ كَانَ لِأَحَدِهِمْ وَلَدٌ قَصِيرٌ جَدًّا، لَا يَتَجَاوَزُ  
خِنْصَرَ أَبِيهِ، حَتَّى أَظْلَقُوا عَلَيْهِ لَقَبَ الْخِنْصِرِ، وَصَارُوا لَا  
يُنَادُونَهُ إِلَّا بِـ

وَأَشْتَرَى لَهُ أَبُوهُ مَا يَلْزَمُهُ مِنَ الْأَثَاثِ بِعِشْرِينَ  
فَلَسًا؛ فَصَارَ لِلْخِنْصِرِ مَائِدَةٌ صَغِيرَةٌ، وَمِغْرَفٌ، وَأَرِيكَةٌ  
وَحِزَانَةٌ بِهَا صُحُونٌ كَصُحُونِ الدُّمَيْيَةِ

♦ وَكَانَ الْخِنْصِرُ قَوِيَّ الشَّاهِيَةِ لِلْأَكْلِ، وَمَعَ ذَلِكَ  
فَقَدْ كَانَ لَا يَنْتَهِي مِنْ أَكْلِ الْكَعْكَعَةِ الصَّغِيرَةِ، إِلَّا  
بَعْدَ أُسْبُوعٍ كَامِلٍ .

وَكَانَ كُرْسِيُّهُ عَجِيبًا : فَقَدْ صَنَعَهُ لَهُ أَبُوهُ بِفِقْرَاتِ  
السَّمَكِ ، وَنَسَجَ مِقْعَدَتَهُ مِنْ شَعْرِ زَوْجِهِ ، وَأَخَذَتْ أُمُّ  
الْخِنْصِرِ قَبْقَابًا ، فَطَلَّتْهُ بِدُهْنٍ لَامِعٍ ، وَجَعَلَتْهُ لَهُ مَهْدًا .  
وَكَانَ الْوَلَدُ لَا يَنَامُ فِي مَهْدِهِ إِلَّا لَيْلًا ، أَمَّا فِي  
النَّهَارِ ، فَكَانَ يَلْعَبُ عَلَى الْخِوَانِ : فَيَأْخُذُ قِشْرَةَ جَوْزٍ ،  
وَيَضَعُهَا فِي صَخْنٍ بِمَاءٍ ، ثُمَّ يَتَّخِذُ الْقِشْرَةَ مَرْكَبًا ، وَيُطْفِقُ  
يَجْدِفُ بِعُودَيْنِ مِنْ أَعْوَادِ الْكَبْرِيتِ ، كَأَنَّهُ فَوْقَ بَحْرِ خَضَمٍ .

— ٤٠٣ —

تأمل الصورة أين هو الخنصر ؟ ماذا يفعل ؟ لماذا ؟ أعط أسماء الأشياء التي  
تشاهدها في الصورة . ما نفع الكرسي ؟ والسكين ؟ والمعلقة ؟ والكوب ؟  
والصحن ؟ والفتحاح ؟ ماذا يكون في حجرة الطعام ؟ والسوم ؟ والجلوس ؟ وفي المطبخ ؟  
شرح المفردات : الخنصر : الأضغ الصفراء - الخوان : مائدة الطعام -

لفهم النص كيف كان الخنصر ؟ كيف كان أذنه ؟ كيف كان  
كرسيه ؟ كيف كان مهده ؟ أين كان يلعب ؟ كيف كان يلعب ؟

ترجمة 1 : انسخ الفقرة السادسة من درس القراءة :

2 : اجعل كلمات رقم 1 مع ما يناسبها من كلمات رقم 2 -

1 المائدة والكرسي الأرائك والسجاد السرير والشرنجة -  
الصحن والمقاب الأدهار والطيور 2 في غرفة النوم - في غرفة  
الأنكل - في غرفة الاستقبال - في الحديقة في المطبخ .





## ٨٨ ذَكَاءُ الْكَلْبِ

◆ حَكِي تَلْمِيذٌ فَقَالَ: «كَانَ عِنْدَ عَمِّي كَلْبٌ ذَكِيٌّ،  
وَفِي لَيْلَةٍ مِنَ اللَّيَالِي، خَرَجَ عَمِّي وَأُسْرَتْهُ لِلْفُشْحَةِ،  
فَجَاءَ لَصٌّ، وَكَسَرَ نَافِذَةً مِنَ الْمَنْزِلِ، وَدَخَلَ وَسَرَقَ  
كُلَّ مَا فِيهِ مِنْ أَثَابٍ نَفِيسٍ».

◆ «لَمْ يَنْبَجِ الْكَلْبُ، وَلَكِنَّهُ أَنْتَظَرَ حَتَّى خَرَجَ  
الْأَلَصُّ، فَخَرَجَ الْكَلْبُ وَرَاءَهُ، وَسَارَ خَلْفَهُ، حَتَّى دَخَلَ  
بَيْتًا مِنَ الْبُيُوتِ، ثُمَّ رَجَعَ الْكَلْبُ».

◆ «عَادَ عَمِّي وَأُسْرَتْهُ إِلَى الْمَنْزِلِ، فَوَجَدُوا أَثَابَهُمْ  
مَسْرُوقًا، وَحِينَئِذٍ كَانُوا يَتَفَقَّدُونَ الْمَنْزِلَ، جَاءَ الْكَلْبُ

وَعَوَى وَحَرَكَ ذَنْبَهُ، ثُمَّ أَحْتَكَّ بِعَمِّي، وَذَهَبَ إِلَى  
الخَارِجِ .

سَارَ عَمِّي وَرَاءَ الْكَلْبِ، فَسَارَ الْكَلْبُ بَعِيدًا ،  
وَكُلَّمَا مَشَى عَمِّي وَرَاءَ الْكَلْبِ، مَشَى الْكَلْبُ مِنْ  
شَارِعٍ إِلَى شَارِعٍ، حَتَّى وَقَفَ أَمَامَ الْمَنْزِلِ، وَهُنَاكَ  
عَوَى بِصَوْتٍ مُزْتَفِعٍ، فَفَهِمَ عَمِّي أَنَّ السَّارِقَ لَا بُدَّ قَدْ  
حَضَرَ إِلَى هَذَا الْمَنْزِلِ، فَذَهَبَ عَمِّي إِلَى مَرْكَزِ الشُّرْطَةِ  
وَأَخْبَرَهُمْ بِمَا حَصَلَ، فَجَاءَ الشُّرْطَةُ وَهَجَمُوا الْمَنْزِلَ،  
وَوَجَدُوا الْمَسْرُوقَاتِ وَاللَّصَّ .

نلاحظ الصورة ماذا ترى على يمين الصورة ؟ ماذا ترى على يسارها ؟  
كيف تعرف أن هذا الشخص لص ؟ ماذا يجعل على ظهره ؟ تحيل الأشياء  
التي يمكن أن تكون داخل الكيس . بماذا تشعر إذا هذا اللص ؟  
شرح المفردات : نفيس : ثمين (مُزْتَفِعُ الثَّمَنِ) - خَلَفَهُمْ : وراءهم - يَتَفَقَّدُونَ  
يتحشون - هَجَمُوا المنزل : دخلوه غلوة .

لنرسم النص من أين دخل اللص ؟ ماذا فعل الكلب لما خرج اللص ؟  
ماذا فعل الكلب لما عاد صاحب البيت ؟ كيف دل الكلب صاحب البيت  
على اللص ؟ ماذا فعل صاحب البيت لما عترف مكان اللص ؟



## 69. الْبِنْتُ الَّتِي تُسَاعِدُ أُمَّهَا

إِنِّي أُسَاعِدُ أُمِّي \* فِي النَّيْتِ فِي كُلِّ نَوْمٍ  
أَقْصِي لَهَا مَا أَرَادَتْ \* فِي الضُّحَى أَوْ قَبْلَ نَوْمِي  
وَلَسْتُ أَقْصِي لِلنَّهْوِي \* حَتَّى أُسَاعِدَ أُمِّي  
بِأَمْرِ إِنِّي مُطِيعَةٌ \* وَلِلْكَلامِ سَمِيعَةٌ  
وَكُلُّ مَا يَشْفِي مَمِّي \* أَقْصِيهِ حَالاً سَرِيعَةً  
فَأَرْضِي عَلَيَّ قِيَامِي \* بِأَمْرِ بِنْتِ مُطِيعَةٍ



**تدومظ الصورة تأمل كل صورة وأحب عن الأستلة الآتية : ما هو الشغل الذي أنصرفت إليه أليست ؟ أعط أسماء الأشياء التي تشاهدها . تحبيل شعور أليست وهي تقوم بهذا العمل . وأنت أي عمل تقوم به في بيتكم ؟ ( يستغل ذبك بحسب الرعدة .**

**شرح المفردات** - أفضيه : أضغه - تساعد : تعاون - اللهب : ما يشت : ما أر ذت

**لفهم النص** أنت تساعد أليست أمها ؟ متى تذهب للعب ؟ ماذا طلبت من أمها ؟ ما معنى : « أفضي لها ما أرادت » ؟ ما معنى : « ولست أفضي للأنوي حتى أساعد أمي » .

## القط : اني تساعد امي

**تلبس الجمل** كَوْن خمس جمل على المنوال الآتي : لست أفضي للعب حتى أساعد أمي - لست أخرج ... حتى أنتهي من ... لست أترك ... حتى أراك ... - لست لعب معك حتى ... - لست أذهب ... حتى أرافق ... لست ...

لغة الشاي

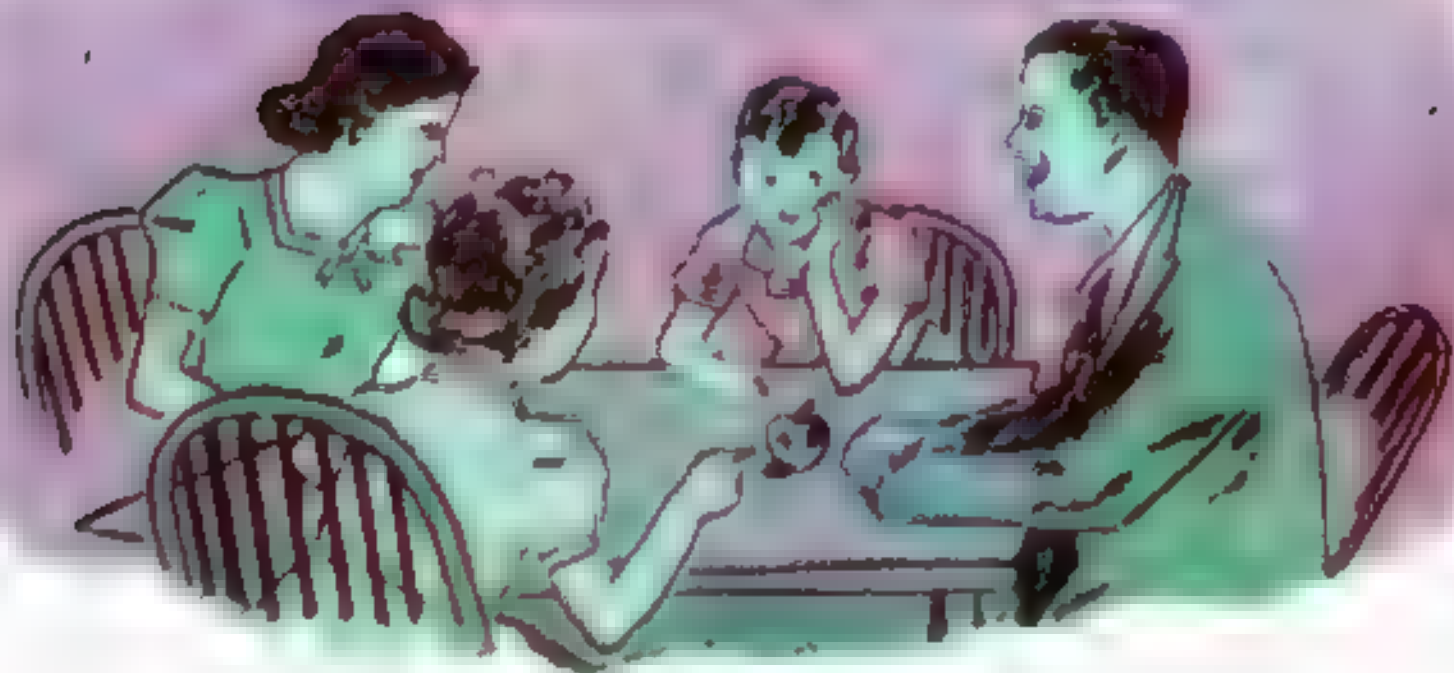
### نكوب الجمل

- 1- مَن الشَّخصان اللذان تَراها في الصَّورة ؟ - جملة
- 2- ماذا تَعملُ عائشة ؟ - جملة
- 3- أعط أسماء الأثاث الذي تشاهده، وأذكر قوائده . - جملة
- 4- أذكر الأثاث الموجود في غرفة نومك . - جملة
- 5- ما الأثاث الذي تحتاج إليه لتَزينِ غرفة الاستقبال ؟ - جملة

**نكوب فرة** أعد كتابة جمل التمرين السابق على شكل فقرة







## 70. الْمَحَبَّةُ الْعَائِلِيَّةُ

عَادَتِ السَّيِّدَةُ مِنَ السُّوقِ، وَهِيَ تَحْمِلُ سَلَّةً مَمْلُوءَةً بِالْخَضِرِ وَالْفَاكِهَةِ؛ فَاسْرَعَ إِلَيْهَا ابْنُهَا الصَّغِيرُ مَخْمُودٌ، لَكِنِّي يُسَاعِدُهَا عَلَى حَمْلِهَا، فَسَرَتْ مِنْهُ سُرُورًا عَظِيمًا .

وَأَرَادَتْ أَنْ تُكَافِئَهُ عَلَى عَظَمَةِ وَحْبِهِ إِيَّاهَا، فَأَعْطَتْهُ تَفَاحَةً، كَانَتْ هِيَ الْوَحِيدَةُ الَّتِي وَجَدَتْهَا عِنْدَ الْفَاكِهِيِّ؛ وَكَانَ مَخْمُودٌ يُحِبُّ الْفَاكِهَةَ كَثِيرًا، وَخَاصَّةً التَّفَاحَ .

وَحِينَمَا أَخَذَهَا، قَالَ لِنَفْسِهِ: «كَمْ هِيَ عَطِيرَةٌ، وَلَا بُدَّ

أَنَّهَا لَذِيذَةٌ! « وَأَشْتَاقُ إِلَى أَكْلِهَا، لَكِنَّهُ عَادَ فَقَالَ لِنَفْسِهِ: «  
إِنَّ أُخْتِي الصَّغِيرَةَ كَذَلِكَ تُحِبُّ التُّفَاحَ كَثِيرًا، فَسَأُعْطِيهَا  
الثَّمَرَةَ، لِتَكُونَ مَسْرُورَةً جِدًّا. »

وَلَمَّا أَعْطَاهَا الثَّمَرَةَ، صَاحَتْ قَائِلَةً: « مَا أَطْيَبُهَا! »  
وَلَكِنَّهَا سَرَعَانَ مَا أَبْصَرَتْ أَبَاهَا عَائِدًا مِنَ الْعَمَلِ، فَخَطَرَ  
بِإِلَافِهَا أَنَّ أَبَاهَا مُتَعَبٌ، وَأَنَّ هَذِهِ التُّفَاحَةَ قَدْ تَسُرُّهُ،  
فَقَدَّمَتْهَا إِلَيْهِ، فَأَبْتَهَجَ الْوَالِدُ: لِأَنَّ لَهُ بِنْتًا عَطُوفًا مِثْلَهَا،  
وَأَخَذَ الثَّمَرَةَ وَشَكَرَهَا .

♦ وَبَعْدَ لَحْظَةٍ، قَدَّمَهَا إِلَى أَمْرَأَتِهِ. وَهَكَذَا طَافَتْ  
التُّفَاحَةُ بِالأُسْرَةِ كُلِّهَا، لِأَنَّهَا أُسْرَةٌ تَجْمَعُهَا الْمَحَبَّةُ الْعَائِلِيَّةُ.

**تدويع الصورة** أين هم مجتمعون هؤلاء الأشخاص؟ مم تتكون هذه الأسرة؟  
هنا يظهر عليهم أنهم فقيرون؟ لماذا؟ هل لك أسرة؟ مم تتكون؟ ما اسم أخيك؟  
كم عمرك؟ أي مهنة يتعامل والدك؟ هل تريد أن تكون مثله؟ هل مرضت يوماً؟  
من أعنى بك؟ ماذا قد مثلك؟ هل تطيع أمك؟ لماذا؟

**شرح المفردات** يساعدها: يعاونها - كم هي عطرة العطرة جداً - ما أطيبها:  
طيبة جداً - طافت: دارت .

71. جَرَّبِي يَا فاطِمةُ

♦ قَالَتْ فاطِمةُ

لِأُمِّهَا: «أَتَمْنِي أَنْ

أَكُونَ قِطَّةً، فَإِنَّ

الْقِطَّةَ لَا تَذْهَبُ

إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَلَا تَقْرَأُ، وَلَا تَكْتُبُ،

وَلَا تُسَاعِدُ أُمَّهَا فِي الْمَنْزِلِ»

فَقَالَتْ لَهَا أُمُّهَا: «جَرَّبِي ذَلِكَ الْيَوْمَ

يَا فاطِمةُ، فَاتْرُكِي الْمَدْرَسَةَ وَالْعَبِي كَمَا

تُحِبِّينَ»

♦ فَفَرِحَتْ فاطِمةُ، وَخَرَجَتْ مُسْرِعَةً إِلَى الْحَدِيقَةِ.

تَلْعَبُ وَتَمُوُّ كَالْقِطَّةِ؛ ثُمَّ رَجَعَتْ إِلَى حُجْرَتِهَا، فَقَالَتْ

لَهَا أُمُّهَا: «أُخْرِجِي أَتَيْهَا الْقِطَّةُ مِنْ هَذِهِ الْحُجْرَةِ، لِأَنَّ

الْقِطَاطَ لَا تَدْخُلُهَا» فَحَجَلَتْ فاطِمةُ، وَخَرَجَتْ إِلَى الْحَدِيقَةِ.

♦ جَاءَ وَقْتُ الْأَكْلِ ، فَذَهَبَتْ فَاطِمَةُ إِلَى الْمَائِدَةِ ،  
فَقَالَتْ لَهَا أُمُّهَا : «إِنَّ الْقِطَاطَ لَا تَأْكُلُ عَلَى الْمَائِدَةِ ،  
وَلَكِنَّهَا تَأْكُلُ فِي الْمَطْبَخِ مِنْ قُتَاتِ الْخُبْزِ ، وَفَضَلَاتِ  
الطَّعَامِ ، فَازْدَادَتْ فَاطِمَةُ حُزْنًا وَأَسْفًا .

شَعَرَتْ فَاطِمَةُ بِالنُّعَاسِ ، فَذَهَبَتْ إِلَى سَرِيرِهَا  
لِتَنَامَ ، وَبَعْدَ أَنْ رَقَدَتْ عَلَى السَّرِيرِ ، طَرَدَتْهَا أُمُّهَا ،  
وَقَالَتْ لَهَا : «إِنَّ الْقِطَاطَ تَنَامُ عَلَى الْأَرْضِ ، وَلَا تَنَامُ  
عَلَى السَّرِيرِ» .

♦ بَكَتْ فَاطِمَةُ ، وَقَالَتْ لِأُمِّهَا : «سَامِحِينِي يَا أُمِّي ،  
لَقَدْ تَبَيْتُ الْآنَ ، وَسَأَذْهَبُ غَدًا إِلَى الْمَدْرَسَةِ ، وَفِي  
الصَّبَاحِ قَامَتِ فَاطِمَةُ نَشِيطَةً مُسْرُورَةً ، وَذَهَبَتْ إِلَى  
مَدْرَسَتِهَا ، فَقَبَّلَتْهَا أُمُّهَا ، وَعَفَتْ عَنْهَا .

**لنلاحظ الصورة** كيف وصغ فاطمة ؟ ماذا تسمى ؟ هل كانت عاقلة حينما  
تنتك ذلك ؟ ماذا ترى على يمين الصورة ؟ تصور حديثا يدور بين الأم  
وابنتها .. أين يقع هذا المشهد ؟





## 72. تَعَلَّمُوا الْإِنْصَافَ

كَانَ فُوزِي وَأُخْتُهُ لَيْلَى، يَرْجِعَانِ كُلَّ يَوْمٍ  
مِنَ الْمَدْرَسَةِ وَهُمَا جَائِعَانِ، فَتَسْرِعُ أُمُّ فُوزِي إِلَى  
سَدِّ جُوعِهِمَا بِشَيْءٍ مِنَ الْحُلُوى أَوْ الْفَاكِهَةِ، وَلَكِنَّ  
فُوزِي كَانَ يَسْتَوَلِي عَلَى أَكْبَرِ نَصِيبٍ مِنْهَا، وَلَا  
يُشْرِكُ لِأُخْتِهِ غَيْرَ الْقَلِيلِ.

❖ وَلَا حَظَّتْ أُمُّ فُوزِي ذَلِكَ، فَأَرَادَتْ أَنْ تُعَلِّمَهُ  
دَرْسًا فِي الْإِنْصَافِ، فَأَعَدَّتْ كَعْكَسَةً كَبِيرَةً، وَقَالَتْ  
لَوْلَدَيْهَا: أَرِيدُ مِنْ أَحَدِكُمَا أَنْ يَقْطَعَهَا، وَبَعْدَ ذَلِكَ  
يَتَقَدَّمُ الْآخَرُ فَيَخْتَارُ إِحْدَى الْقِطْعَتَيْنِ

وَأَسْرَعَ فَوَازِي إِلَى أَخِي السَّكِينِ، وَبَدَأَ يَقْطَعُ  
الْكُفَّةَ قِطْعَتَيْنِ غَيْرِ مُتَسَاوِيَتَيْنِ، وَفَجْأَةً تَوَقَّفَ عَنِ الْقِسْمَةِ،  
لَقَدْ تَذَكَّرَ أَنَّ أُخْتَهُ سَوْفَ تَخْتَارُ قَبْلَهُ إِحْدَى الْقِطْعَتَيْنِ،  
وَقَدْ تَخْتَارُ أُخْتُهُ الْقِطْعَةَ الْكَبِيرَةَ! وَهَكَذَا عَادَ  
فَقَطَعَ الْكُفَّةَ قِطْعَتَيْنِ مُتَسَاوِيَتَيْنِ، وَمِنْ ذَلِكَ الْحِينِ  
صَارَ فَوَازِي يُعَامِلُ أُخْتَهُ بِعَدْلِ وَإِنصَافٍ

**الْقِطْعَةُ :** الْقِطْعَةُ الْكَبِيرَةُ وَالْقِطْعَةُ الصَّغِيرَةُ

تَلْبِسُهُ الْجَمَلُ كَوْنُ خَمْسٍ جُمْلٍ عَلَى الْإِثْوَالِ الْآتِي : مَا أَطْيَبَ هَذِهِ  
الْفُتَاخَةَ! مَا أَجَلْ هَذِهِ...! - مَا أَعْظَمَ هَذَا...! - مَا أَكْرَمَ...! مَا...!

تَكْوِينُ الْجَمَلِ

فِي الصَّبَاحِ

- 1- مَاذَا يَفْعَلُ كُلُّ مَنْ الْأُمُّ وَالْأَبُ ؟ - جملة
- 2- أَنَّى سَيَذْهَبُ الْوَلَدَانِ ؟ - جملة
- 3- أَنَّى سَيَذْهَبُ الْوَالِدُ ؟ - جملة
- 4- مَاذَا تَسْتَعْمَلُ الْأُمُّ ؟ - جملة
- 2- مَتَى سَيَعُودُ الْأَبُ وَوَلَدَاهُ ؟ وَلِذَاذَا ؟ - جملة

تَكْوِينُ فِئْرَةِ أَعِدْ كِتَابَةَ جُمْلَةٍ التَّخْرِينِ السَّابِقِ عَلَى شَكْلِ فِئْرَةٍ .

73. أَكَلَةُ بَطَاطِسَ



◆ طَبَخَتِ الْأُمُّ

الْبَطَاطِسَ ، وَقَالَتْ

لِوَلَدِهَا : « كُلِ الْبَطَاطِسَ » .

فَقَالَ الْوَلَدُ : « أَنَا لَا أَكُلُ الْبَطَاطِسَ » .

◆ قَالَتِ الْأُمُّ لِلْعَصَا : « اضْرِبِي الْوَلَدَ » . قَالَتِ الْعَصَا :

« أَنَا لَا أَضْرِبُ الْوَلَدَ » . قَالَتِ الْأُمُّ لِلنَّارِ : « أَخْرِقِي الْعَصَا » .

قَالَتِ النَّارُ : « أَنَا لَا أَخْرِقُ الْعَصَا » . قَالَتِ الْأُمُّ لِلْمَاءِ :

« أَظْفِي النَّارَ » . قَالَ الْمَاءُ : « أَنَا لَا أَظْفِي النَّارَ » .

◆ قَالَتِ الْأُمُّ لِلْبَقَرَةِ : « اشْرَبِي الْمَاءَ » . قَالَتِ الْبَقَرَةُ :

« أَنَا لَا أَشْرَبُ الْمَاءَ » . قَالَتِ الْأُمُّ لِلسَّكِينِ : « ادْبَحِي الْبَقَرَةَ » .

قَالَتِ السَّكِينُ : « أَنَا لَا أَدْبَحُ الْبَقَرَةَ » . قَالَتِ الْأُمُّ لِلْحَدَادِ :

إَكْسِرِ السَّكِينَ» قَالَ الْحَدَادُ: «أَنَا لَا أَكْسِرُ السَّكِينَ»  
قَالَتْ أُمُّ لِلْحَبْلِ: «أَشْتَقِي الْحَدَادَ» قَالَ الْحَبْلُ: «أَنَا لَا  
أَشْتَقِي الْحَدَادَ» قَالَتْ أُمُّ لِلْفَارِ: «إَقْرِضِ الْحَبْلَ» قَالَ  
الْفَارُ: «أَنَا لَا أَقْرِضُ الْحَبْلَ» قَالَتْ أُمُّ لِلْقِطَّةِ: «كُلِي الْفَارَ»  
قَالَتْ الْقِطَّةُ: «أَنَا أَكُلُ الْفَارَ» وَقَالَ الْفَارُ:  
«أَنَا أَقْرِضُ الْحَبْلَ» وَقَالَ الْحَبْلُ: «أَنَا أَشْتَقِي الْحَدَادَ»  
وَقَالَ الْحَدَادُ: «أَنَا أَكْسِرُ السَّكِينَ» وَقَالَتْ السَّكِينُ:  
«أَنَا أَذْبَحُ الْبَقْرَةَ» وَقَالَتْ الْبَقْرَةُ: «أَنَا أَشْرَبُ الْمَاءَ»  
وَقَالَ الْمَاءُ: «أَنَا أَظْفِي النَّارَ»

وَقَالَتْ النَّارُ: «أَنَا أَخْرُقُ  
الْعَصَا» وَقَالَتْ الْعَصَا: «أَنَا أَضْرِبُ  
الْوَلَدَ» وَقَالَ الْوَلَدُ: «أَنَا أَكُلُ  
الْبَطَاطِسَ» وَأَكَلَهَا.







74

## الْكَلْبُ الْوَفِيُّ

كَانَ لِتَاجِرٍ كَلْبٌ رَبَاهُ وَأَخْسَنَ إِلَيْهِ، وَذَاتَ  
يَوْمٍ خَرَجَ التَّاجِرُ لِلتَّنَزُّهِ، وَأَمَرَ الطَّبَّاخَ أَنْ يَضَعَ  
لَهُ ثَرِيدًا يَالْبَنَ، وَلَمَّا جَاءَ اللَّبَنُ، نَسِيَ الطَّبَّاخُ أَنْ  
يُعْطِيَهُ، وَتَرَكَهُ فِي مَكَانٍ بَعِيدٍ عِنْدَهُ، وَاشْتَغَلَ بِالطَّبْخِ.  
وَشَمَّرَ ثُعْبَانٌ رَائِحَةَ اللَّبَنِ، فَخَرَجَ مِنْ بَعْضِ  
الشُّقُوقِ، وَشَرِبَ مِنَ اللَّبَنِ، فَسَالَ السُّمُّ مِنْ فَمِهِ،  
وَاخْتَلَطَ يَالْبَنَ، وَكَانَ الْكَلْبُ جَائِمًا عَلَى الْأَرْضِ، فَرَأَى  
الثُّعْبَانَ وَهُوَ يَشْرَبُ اللَّبَنَ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَقْدِرْ أَنْ  
يَعْمَلَ شَيْئًا.

❖ رَجَعَ التَّاجِرُ مِنَ التَّنَزُّهِ ، فَوَضَعَ الطَّبَاحُ الثَّرِيدَ  
بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَلَمَّا أَرَادَ أَنْ يَأْكُلَ الثَّرِيدَ ، نَبَحَ الْكَلْبُ  
نُبَاحًا شَدِيدًا ، فَقَالَ التَّاجِرُ : « أَبْعِدُوا الْكَلْبَ عَنِّي »

❖ وَلَمَّا أَرَادَ الرَّجُلُ أَنْ يَأْكُلَ مَرَّةً ثَانِيَةً ، جَرَى  
الْكَلْبُ نَحْوَ صَاحِبِهِ ، وَوَضَعَ قَدَمَهُ فِي الثَّرِيدِ ، وَأَكَلَهُ  
كُلَّهُ ، وَشَرِبَ جَمِيعَ مَا كَانَ فِيهِ مِنْ لَبَنٍ ، وَبَعْدَ قَلِيلٍ  
سَقَطَ الْكَلْبُ مَيِّتًا بِتَأْثِيرِ السُّرِّ .

❖ وَبَعْدَ ذَلِكَ ، عَرَفَ التَّاجِرُ كُلَّ مَا حَصَلَ ، فَحَمَلَ  
الْكَلْبَ بِنَفْسِهِ ، وَبَنَى لَهُ قَبْرًا ، وَأَقَامَ عَلَى بَابِ الْقَبْرِ  
لَوْحَةً كَتَبَ عَلَيْهَا : « هُنَا يَرْقُدُ الْكَلْبُ الْوَفِيُّ » .

**لنبوظ الصورة** كيف وضع الكلب ؟ ماذا يفعل ؟ لماذا ظهر  
الغضب على الرجل أي نوع من اللباس يتردى هذا الرجل ؟ هل أي شيء  
يجلس ؟ هل أنجلك تصرف الكلب ؟ هل رأيت كلنا يأكل ؟ صفه .

**فنفهم النص** أين خرج التاجر ؟ بم أمر الطباخ ؟ ماذا رأى الكلب ؟ لم  
أكل الثريد وشرب اللبن ؟ لم سقط ميتا ؟ ماذا كتب التاجر على قبر  
الكلب ؟ لماذا ؟



## 75. الْقِطُّ وَالْأَرْزَبُ

فَوْقَ بَيْتِ الْأَرْزَبِ وَقَفَ الْقِطُّ مَسَاءً  
قَائِلًا فِي آدَبِ الْأَرْزَبِ  
أَعْطِنِي خُبْرًا وَمَاءً

مَا يَبِيتِي غَيْرُ عُشْبٍ لَيْسَ يُغْنِيكَ طَعَامَا  
فَالْتَمِسْ يَتًّا يَقْرِبِي تَلَقَّ لَحْمًا أَوْ عِظَامَا  
الْقِطُّ

جِثْتُ يَا خَيْرَ رَفِيقٍ نَازِلًا ضَيْفًا عَلَيْكَ  
فَإِنَّ مِنِّي يَا صَدِيقِي إِنَّ بِي شَوْقًا إِلَيْكَ  
الْأَرْزَبُ

قَوْلُكَ الْحَلْوُ دَسِيسَةٌ حُكْمُهَا يَا غَادِرُ  
جِثْتُ تَبْغِينِي فَرِيسَةٌ فَأَبْتَغِدُ يَا مَاجِرُ

لنوعظ الصورة كيف وضع القبط ؟ لماذا ؟ أين وقف الأرنب ؟ هل هو قس رعان ؟  
لماذا ؟ يحيل حديثاً يدور بين القبط والأرنب . قص على رفاقك حكاية تدل على ذكاء  
الأرنب . مثل هذه المحفوظة مع أحد رفاقك

لفهم النفس ما معنى : « ليس يفتيك طعاماً » ؟ « أدن مني » ؟ « قوئك اخلو  
دبسة » ؟ « حث تنغي فريسة » ؟

**القط :**

تلقب الجمل كَوْن على الأموال الآتي تحت عبارات جميلة : لما رجع  
التاجر من التزو وضع الطباخ الثريد بين يديه . لما دخل المعلم ... لما ضرب  
الجرس ... لما جاء الطعام ... لما نجح ... لما حانت العطلة ...

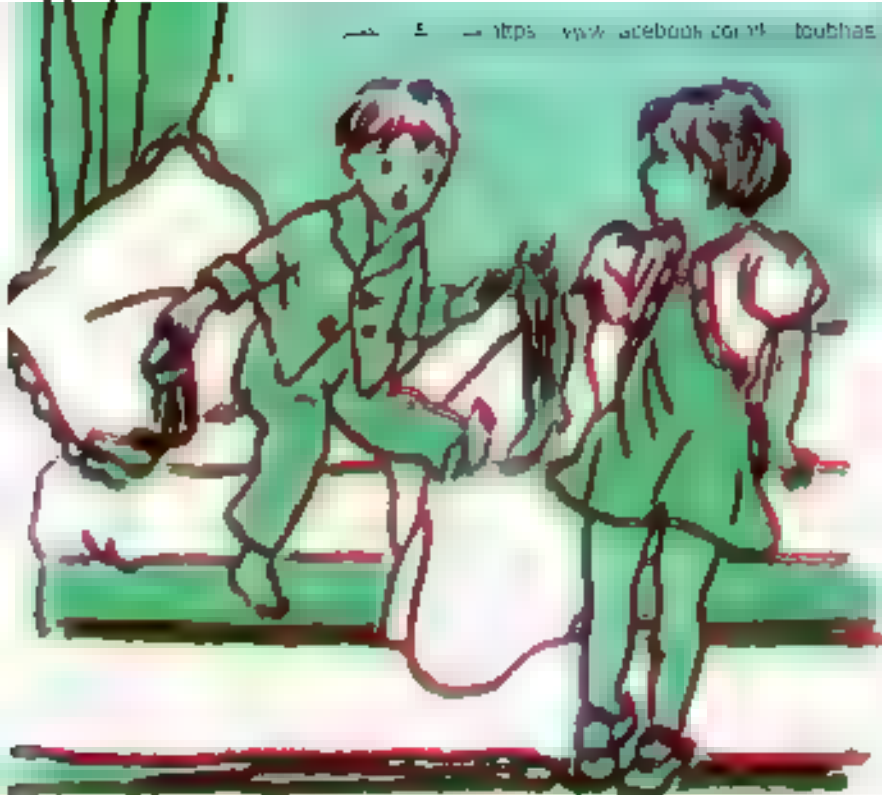
نكوبس الجمل

المائدة



كم شخصاً ترى في الصورة ؟ من هم ؟ ماذا يفعلون ؟ ماذا ترى على المائدة ؟ هل هذه  
وحبة المطور أو المذا ؟ لماذا ؟ ماذا يعمل الأشخاص على اختلافهم بعد الوجبة ؟  
فكروا فقرة أعد حكتاة جمل التمرير لتسايق على شكل فقرة .





78

فَرِيدٌ

يَلْبَسُ

❖ قَرِيبًا جِدًّا يَبْلُغُ فَرِيدٌ خَمْسَ سَنَوَاتٍ، أَمَّا أُخْتُهُ فَرِيدَةُ، فَلَهَا أَكْثَرُ قَلِيلًا مِنْ سِتِّ سَنَوَاتٍ؛ إِنَّهَا تَلْبَسُ وَخِذَهَا، وَلَا تُسَاعِدُهَا أُمُّهَا إِلَّا فِي زَرِّ كِسْوَتِهَا، لِأَنَّ الْأَزْرَارَ عِنْدَ الظَّهْرِ فِي النَّصْفِ الْأَعْلَى.

❖ يَسْتَقِيقُ فَرِيدٌ، فَتَأْتِيهِ فَرِيدَةُ بِجَوَارِبٍ وَسُرُوَالٍ، فَيَلْبَسُ عَلَى حَدِّ السَّرِيرِ، وَحِينَئِذٍ تَقُولُ لَهُ أُخْتُهُ: « قَلْنَعْمَلُ مَعًا، فَيُجِيبُهَا: « لَا، إِنِّي أَغْرِفُ كَيْفَ اللَّبَسِ وَخِذِي. » ثُمَّ يُدْخِلُ رِجْلَهُ فِي جُورِبٍ فَتَقِفُ فِيهِ، فَيَأْخُذُ فَرِيدٌ بِجَذْبٍ وَيَجْذِبُ، وَلَكِنَّ الرَّجُلَ لَا تَصِلُ.

♦ فَتَقُولُ لَهُ فَرِيدَةٌ: «سَتَمَزُقُ جَوَارِيكَ، فَتَتَعَبُ» ماما،  
 فِي رَفِئِهَا، دَغْنِي أُسَاعِدُكَ، وَسَيَكُونُ الْأَمْرُ أَحْسَنَ.  
 فَيَتَرَكُهَا فَرِيدٌ تُسَاعِدُهُ عَلَى لُبْسِ الْجَوَارِبِ.  
 ♦ وَيَكُونُ لَهُ مَعَ السَّرَوَالِ غَيْرُ ذَلِكَ الشَّانِ: يَقُولُ:  
 «هَذَا الْبَسُّ وَخَدِي سَرِيعًا سَتَرَيْنِ» وَدَفْعَةً وَاحِدَةً، يُدْخِلُ  
 رِجْلَيْهِ مَعًا فِي سَاقٍ وَاحِدَةٍ مِنَ السَّرَوَالِ، ثُمَّ يَقْفِزُ  
 مِنَ السَّرِيرِ فَإِذَا بِهَا.. (بَطْ!) وَيَقَعُ صَاحِبُنَا الْمُسْكِينُ  
 عَلَى الْأَرْضِ، وَتُسَاعِدُهُ فَرِيدَةٌ عَلَى النَّهْوِضِ، وَهِيَ  
 تَقُولُ ضَاحِكَةً: «أَلَمْ تَرَ يَا نَّ لِسَرَوَالِكَ سَاقَيْنِ  
 مِثْلَكَ؟!» إِنَّ فَرِيدَةَ صَبُورٍ مَعَ أَخِيهَا صَبْرٍ أُمِّ صَغِيرَةٍ!



**نلاحظ الصورة** أَيْنَ يَقَعُ الْمُنْظَرُ؟ مِنْ هُمَا الشَّخْصَانِ اللَّذَيْنِ تَرَاهُمَا؟ أَيْنَ جَلَسَ  
 خَالِدٌ؟ مَاذَا يَفْعَلُ؟ سَتَمُ أَجْرَاءُ لِبَاسِ خَالِدٍ.. سَتَمُ أَجْزَاءُ لِبَاسِ فَرِيدَةٍ.. وَأَنْتَ  
 مَاذَا تَلَسُّ؟ هَلْ تَشْرِي لِبَاسَكَ حَاضِرًا؟ لِمَذَا؟ (يُتَدَفَّسُ ذَلِكَ بِحَسَبِ الرِّغَةِ).  
**شرح المفردات** زَرَّ كَسَوْتَهُ: أَدْخَلَ أَزْدَادَهَا فِي الْعُرَى - فِي رَفِئِهَا: فِي  
 «تَرْقِيعِهَا» تُسَاعِدُهُ: تُعَاوَنُهُ.



♦ كَانَ كَامِلٌ تَلْمِيزًا مُهَذَّبًا، وَلَكِنَّهُ كَانَ مُنْهِيلاً  
لَا يُنَظِّمُ مَلَابِسَهُ، بَلْ كَانَ يُبَغِّثُهَا فِي حُجْرَتِهِ،  
وَكَانَتْ وَالِدَتُهُ تَلْقَى مَتَاعَ عِبِّ فِي جَنْعِ هَذِهِ  
الْمَلَابِسِ، وَوَضَعِهَا فِي مَكَانِهَا.

وَذَاتَ مَرَّةٍ، فَكَّرَتْ فِي حِيلَةٍ تُعَلِّمُ أَبْنَاهَا النُّظَامَ:  
أَخْضَرَتْ أُمَّ كَامِلٍ بِزْمِيلًا عَمِيقًا، وَتَبَتَّهُ فِي الْأَرْضِ  
بِالْمَسَامِيرِ، حَتَّى لَا يَقْدِرَ أَحَدٌ أَنْ يُحَرِّكَهُ

♦ وَرَاقِبَتْ حُجْرَةَ كَامِلٍ مُرَاقِبَةً شَدِيدَةً، فَإِذَا  
وَجَدَتْ فِيهَا مَلَابِسَ مُبَغِّثَةٍ، أَخَذَتْهَا وَرَمَتْهَا فِي الْبِزْمِيلِ.

❖ فَكَانَ كَامِلٌ كُلَّمَا أَرَادَ شَيْئًا مِنْ مَلَابِسٍ أَوْ أَدَوَاتِهِ، وَلَمْ يَجِدْهُ فِي حُجْرَتِهِ، سَأَلَتْهُ أُمُّهُ: «أَيْنَ وَضَعْتَ هَذَا الشَّيْءَ؟» هَلْ وَضَعْتَهُ فِي مَكَانِهِ؟ هَلْ عَلَّقْتَهُ عَلَى الْمَشَجِبِ؟ ..

❖ فَإِذَا قَالَ كَامِلٌ: «لَا، أَخْبَرْتُهُ أُمُّهُ أَنْ يَبْحَثَ عَنْهُ فِي الْبَرْمِيلِ، وَكَانَ مِنَ الْضَّرُورِيِّ أَنْ يَذْهَبَ كَامِلٌ إِلَى الْبَرْمِيلِ وَيُدْخِلَ رَأْسَهُ فِيهِ، وَيَمُدَّ يَدَيْهِ إِلَى قَاعِهِ، لِيَجِدَ مَا يُرِيدُ.

❖ وَجَدَ كَامِلٌ فِي ذَلِكَ مَتَاعٍ كَثِيرًا، فَأَخَذَ يَتَعَوَّدُ النِّظَامَ، وَيَضَعُ كُلَّ شَيْءٍ فِي مَكَانِهِ.



**نلاحظ الصورة كيف وضع كَامِلٌ؟ لماذا؟ هل هو متروك؟ لماذا؟ وأنت أنت تحفظ ملابسك؟ ما هي أنواع الملابس التي ترتديها في الشتاء؟ والتي ترتديها في الصيف؟ ماذا يلبس والدك؟ ماذا يلبس أمك؟ ماذا يلبس أخوك الصغير؟ (يستغل ذلك بحسب الرغبة).**

**نفهم النص** كيف كان كَامِلٌ يُعْمَلُ مَلَابِسُهُ؟ ماذا فعلت أُمُّهُ لِتَعْلَمَ النِّظَامَ؟



## 78. سِرْوَالٌ عَلِيٌّ

إِشْتَرَى عَلِيٌّ سِرْوَالًا جَدِيدًا ،  
فَلَمَّا ذَهَبَ بِهِ إِلَى الْمَنْزِلِ ، وَجَدَهُ  
طَوِيلًا ، فَقَالَ لِأُمِّهِ : هَلْ تَسْمَعِينَ -  
يَا أُمِّي - بِتَقْصِيرِ سِرْوَالِي ؟ فَأَجَابَتْهُ :  
« لَيْسَ عِنْدِي وَقْتُ ، لِأَنِّي الْآنَ  
مَشْغُولَةٌ جَدًّا » .

فَذَهَبَ عَلِيٌّ عِنْدَ أُخْتِهِ الْكُبْرَى ، فَقَالَ لَهَا مِثْلَ  
مَا قَالَ لِأُمِّهِ ، فَكَانَ جَوَابُهَا مِثْلَ جَوَابِ أُمِّهِ ،  
وَكَذَلِكَ كَانَ جَوَابُ أُخْتِهِ الثَّانِيَةِ ، ثُمَّ الثَّالِثَةِ .

فَذَهَبَ مُغْضَبًا إِلَى فِرَاشِهِ ، فَتَمَّ وَتَرَكَ السِّرْوَالَ  
الْجَدِيدَ مُعَلَّقًا عَلَى الْمِسْجَبِ .

وَلَمَّا فَرَغَتْ الْأُمُّ مِنْ عَمَلِهَا فِي الْمَسَاءِ ، تَذَكَّرَتْ

مَا طَلَبَهُ مِنْهَا وَلَدَهَا فَأَخَذَتْ السَّرْوَالَ، وَقَصَّتْ مِنْهُ  
جُزْءًا بِقَدْرِ مَا كَانَ يُرِيدُ، ثُمَّ أَعَادَتْهُ إِلَى الْمِسْجَبِ؛  
ثُمَّ جَاءَتْ أُخْتُه الْكُبْرَى، فَرَأَتْ السَّرْوَالَ مُعَلَّقًا،  
فَتَذَكَّرَتْ مَا طَلَبَهُ أَخُوها، وَلَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ بِمَا فَعَلَتْهُ أُمُّها،  
فَأَخَذَتْهُ، وَقَصَّتْ مِنْهُ جُزْءًا آخَرَ؛ وَكَذَلِكَ فَعَلَتْ أُخْتُه  
الثَّانِيَةَ، ثُمَّ أُخْتُه الثَّالِثَةَ.

فَلَمَّا أَتَتْهُمُ الْعَلَمَةُ، أَرَادَ أَنْ يَلْبَسَ  
سَرْوَالَهُ الْجَدِيدَ، فَوَجَدَهُ قَصِيرًا جِدًّا، لَا يَكَادُ يَسْتُرُ  
فَخَذَنِيهِ، لِأَنَّ تَعْدِيدَ الْأَيْدِي فِي الْعَمَلِ الْوَاحِدِ يُفْسِدُهُ.



نكوبن الجمل

لَيْلَى تَسْتَعِدُّ لِلْخُرُوجِ

← حملة

← حملة

← حملة

← حملة

← حملة

أَيُّ فَضْلٍ هَذَا؟

مِمَّ عَرَفْتَ ذَلِكَ؟

مَاذَا تَلْبَسُ لَيْلَى؟

بِأَنَّا فَرْحَانَةٌ لِمَاذَا؟

تَحْمِيلُ غَرَضِهَا مِنَ الْخُرُوجِ؟

نكوبن فقرة : أعد كتابة جمل الثمرين السابق على شكل فقرة



79 .

## في القطار والطائرة

◆ تقابل خالد وعمر في المحطة، حيث وصلا مع أبوينهما؛ إنَّ أبا خالد سيزكب في الطائرة، وأمَّا أبو عمر فسيجب أن يذهب إلى المدينة؛ قال خالد: «يالها من مُصادفة! سنُسافر معًا؛ إنِّي أحبُّ ركوب القطار، وأنتَ هم قال عمر: «إنِّي أحبُّ ذلك أيضًا، ولكنِّي قلما أركبه، لأنَّ لائي سيارة، وهي تصلح اليوم». كان المسافرون يسرعون إلى الكوة التي تباع فيها التذاكر، ووصل آخرون يجرون، وصار خالد يدفع من جهة إلى جهة؛ وقال عمر ملاحظًا: «ما أعظمه من زحام! وسيؤسفنا أن نجد موضعًا مشغولاً في القطار!»

❖ لَقَدْ حَصَلَ الْمُسَافِرُونَ عَلَى تَذَاكُرِهِمْ، وَهَاهُمْ الْآنَ  
عَلَى الرَّصِيفِ، وَقَدْ وَضَعُوا حَقَائِبَهُمْ، وَجَعَلُوا يَنْتَظِرُونَ  
الْقِطَارَ؛ وَسَمِعَ صَوْتُ يُنَادِي «إِلَى الْوَرَاءِ! إِلَى الْوَرَاءِ!  
لَا تَقْرَبُوا أَيُّهَا الْأَطْفَالُ مِنَ الشَّكَّةِ.. حَذَارِ مِنَ الْقِطَارِ!»  
❖ وَسُرْعَانَ مَا يَدْخُلُ الْقِطَارُ الْمَحْطَّةَ، وَبَعْدَ أَنْ  
يَقِفَ فِي سَيْرِهِ، يَقِفُ مُخْدِئًا ضَجَّةً كَبِيرَةً حَدِيدِيَّةً؛  
وَهَاهُمْ جَمِيعُ النَّاسِ يَسْرِعُونَ كَيْ يَخْضُلُوا عَلَى  
أَحْسَنِ الْمَقَاعِدِ؛ وَأَخَذَ الْمُسْتَخْدَمُونَ يَصِيحُونَ:  
«أُتْرَكُوا الرُّكَّابَ يَنْزِلُونَ!» وَلَكِنَّ أُولَئِكَ الَّذِينَ  
سَيُسَافِرُونَ، يَخْشَوْنَ الْبَقَاءَ عَلَى الرَّصِيفِ، فَيَتَجَهَّوْنَ  
إِلَى الْأَبْوَابِ الْخَلْفِيَّةِ.

**نهرمط العمرة** كم شخصاً ترى في الصورة؟ ماذا يفعل الشخص الذي رآه  
على اليسار؟ ماذا يفعل الرجل الواقف أمامه؟ أين يقع هذا المنظر؟ هل  
سافرت؟ أين؟ هل تعرف أسماء مدين أخرى؟ ما هي أسماء القرى التي تحيط  
بمدينتنا؟ (يُستغل ذلك بحسب الرغبة).





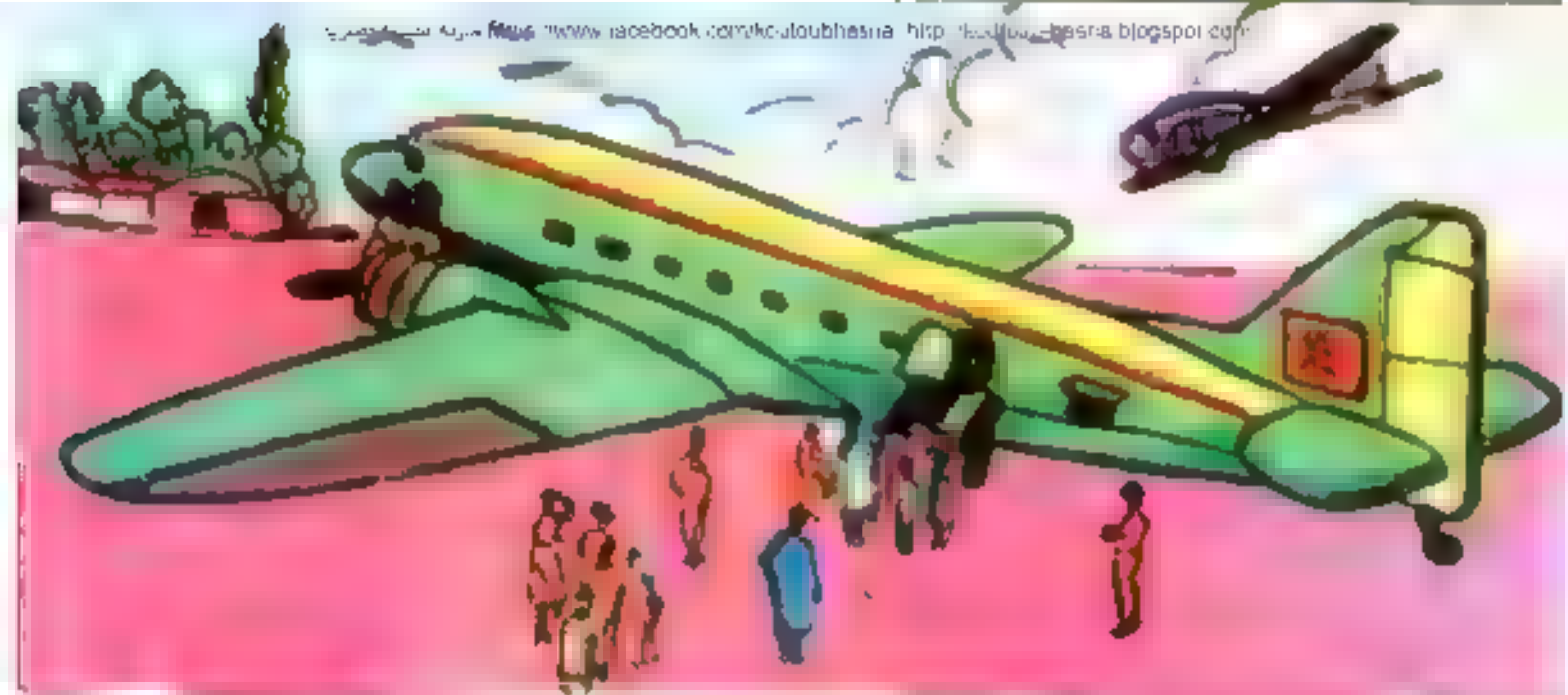
## 80 في القطار والطائرة

وأخيرًا، ها قد جلسنا، لقد أخذ الجميع أماكنهم،  
وبدأ القطار يسير ببطيئًا، وأخذ الذهول الطفلين؛  
ها هي آخر بيوت المدينة، وشيئًا فشيئًا، أخذ القطار  
يسرع، وصارت الأشجار والبيوت تمر سريعًا،  
والأشلاك كانت تبدو هابطة صاعدة.

وسرعان ما ظهرت بيوت أخرى ومخطة؛  
لقد انتهت الرحلة؛ ومن جديد أخذ الناس يتزاحمون

وَيَتَدَفَعُونَ ، فَجَمِيعُهُمْ يُرِيدُ الْخُرُوجَ قَبْلَ غَيْرِهِ .  
قَالَ عُمَرُ لِصَدِيقِهِ : « إِنَّكَ مَحْظُوظٌ ، فَسَتَذْهَبُ  
إِلَى الطَّائِرَةِ مَعَ أَيْكَ ، أَمَّا أَنَا فَلَمْ أَرَهَا قَطُّ عَنْ  
قُرْبٍ » فَقَالَ خَالِدٌ : « وَلَا أَنَا ، وَلَكِنْ فَلْنُظْلُبْ مِنْ أَيْكَ  
أَنْ يَتْرُكَكَ تَرَاهَا . »

وَأَتَّفَقَ الْأَبَوَانِ ، فَتَبَعَ عُمَرُ رَفِيقَهُ إِلَى الْمَطَارِ  
خَارِجَ الْمَدِينَةِ ، وَهُوَ كَذَلِكَ مَحْظُوظٌ كَبِيرَةٌ ، تُبَاعُ فِيهَا  
الْتِّذَاكِرُ ، وَلَكِنَّ الْمُسَافِرِينَ أَقْلٌ عَدَدًا ، وَهَا هُوَ  
مُتَكَلِّمٌ يَصِيحُ فِي الْبُوقِ : « الرَّجَاءُ مِنَ الْمُسَافِرِينَ إِلَى  
الدَّارِ الْبَيْضَاءِ أَنْ يَنْتَقِلُوا إِلَى رَصِيفِ الْمَطَارِ ، وَأَنْتَابَ  
عُمَرُ وَخَالِدًا شَيْءٌ مِنَ الْخَوْفِ ، فَإِنَّ الطَّائِرَةَ الَّتِي  
شَاهَدَاهَا فِي السَّمَاءِ وَالسَّيْنِمَا ، سَتَكُونُ هُنَا بَعْدَ قَلِيلٍ  
جِدًّا أَمَامَهُمَا . »



## 81. في القطار والطائرة

♦ وَهَا هُوَ صَوْتُ مُحَرِّكِ الطَّائِرَةِ قَدْ صَارَ يَعْظُمُ  
 قَلِيلًا قَلِيلًا، وَأَخِيرًا صَاحَ عُمَرُ وَخَالِدٌ: «هَاهِي!»  
 ♦ لَقَدْ مَرَّ الطَّائِرُ الْكَبِيرُ فَوْقَهُمَا، ثُمَّ أَخَذَ يَدُورُ  
 بَعِيدًا، ثُمَّ عَادَ نَحْوَ الْمَطَارِ: «انْظُرْ إِنَّهَا تَحُطُّ!» وَبَدَأَ  
 ذَلِكَ الْجِهَازُ الْكَبِيرُ يَدُورُ وَيَدُورُ، ثُمَّ سَرَّعَانَ مَا  
 تَبَاطَأَ وَأَسْتَدَارَ، وَإِذَا بِهِ وَقِفٌ أَمَامَ الْمُسَافِرِينَ.

♦ هَاهُمْ بَعْضُ الْمُسَافِرِينَ يَنْزِلُونَ، وَآخَرُونَ يَنْتَظِرُونَ  
 الصُّعُودَ، صَاحَ الْوَالِدُ: «وَدَاعًا يَا خَالِدُ!»  
 فَأَحَابَ خَالِدٌ: «وَدَاعًا يَا بَابَا!»

♦ هَاهِي الْمَحَرَّكَاتُ أَخَذَتْ تَهْدِرُ: فُرُ فُرُ فُرُ!

وَصَارَتْ سُرْعَةُ دَوْرَانِ الْمَرَاوِجِ تَتَزَايِدُ أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ.

قَالَ خَالِدٌ: «يَالَهَا مِنْ رِيحٍ!»

وَقَالَ عُمَرُ: «وَيَالَهَا مِنْ ضَجَّةٍ!»

♦ وَتَدَخَّرَجَتْ الطَّائِرَةُ عَلَى الْأَرْضِ الْوَاسِعَةِ، ثُمَّ

سُرْعَانَ مَا خَلَقَتْهَا تَحْتَهَا، وَبَعْدَ قَلِيلٍ تَشَتَّتِ الْعَجَلَاتُ

مِنْ تَحْتِهَا، وَكَأَنَّهُا أَزْجُلُ ضَخْمَةٌ.

وَهَا هِيَ الْآنَ لَمْ تَعُدْ سِوَى نُقْطَةٍ فِي السَّمَاءِ.

نكون الجمل  
الدراجة



1 ماذا ترى في هذه الصورة؟ ← جملة

2 ماذا أمسك؟ وعلى أي شيء وضع قدمه؟ ← جملة

3 هل هو فرحان؟ لماذا؟ ← جملة

4 أين يتنقل بدراجته؟ ← جملة

5 هل تسمى أن تكون عندك دراجة؟ لماذا؟ ← جملة

نكون فقرة أعد كتابة جمل الثماني السابق على شكل فقرة.





82

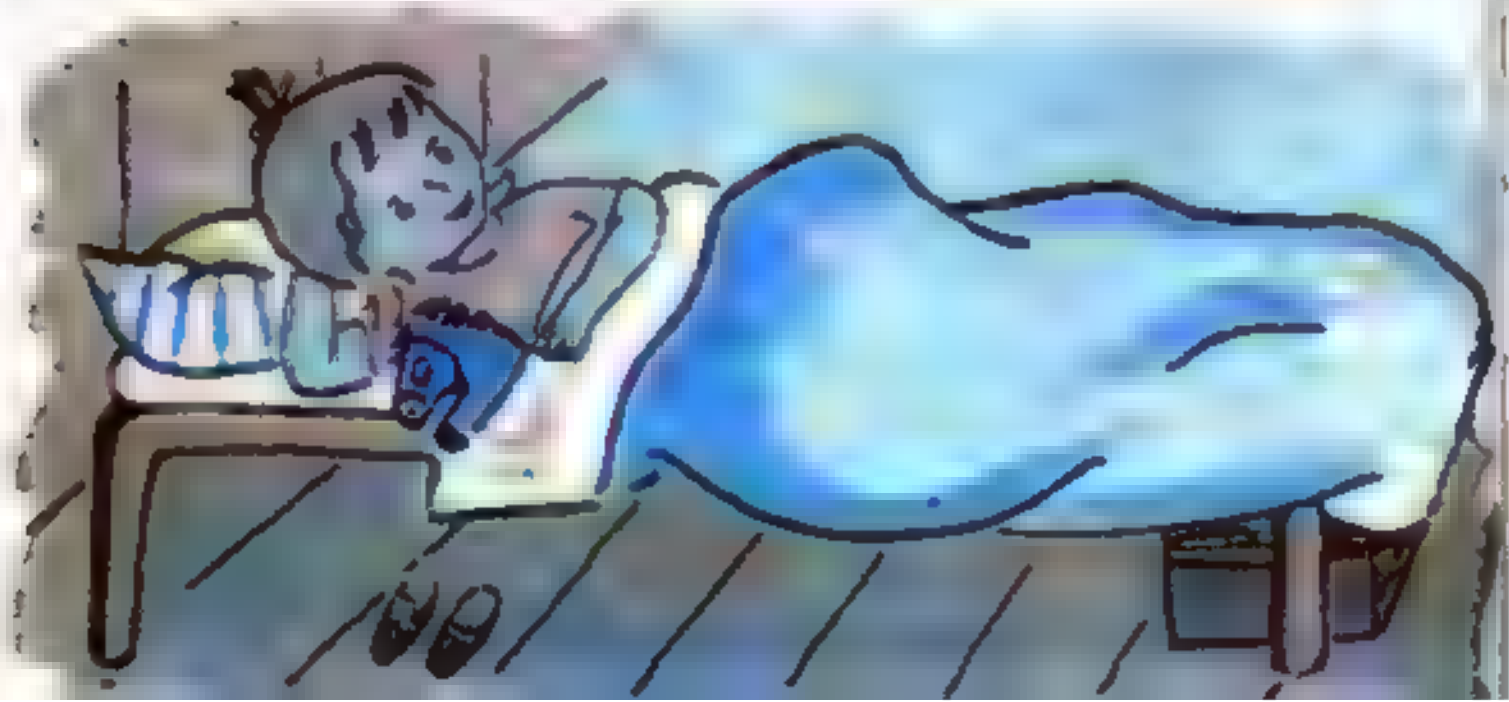
سَلْمَى  
تَسْتَعِدُّ  
لِلْمُخَيَّمِ

كَانَتْ سَلْمَى سَتَذْهَبُ إِلَى الْمُخَيَّمِ، وَلَمْ تَسْتَطِعِ  
الْإِنْتِظَارَ، فَجَعَلَتْ تَنْظُرُ إِلَى صُورِ الْمُخَيَّمِ طَوْلَ  
الشَّتَاءِ؛ لِأَنَّ الْمُخَيَّمِ سَيُسَلِّيهَا كَثِيرًا.

وَقَدْ تَجَسَّمَتْ كَثِيرًا مِنَ الْمَشَقَّاتِ فِي الْإِسْتِعْدَادِ،  
وَصَارَتْ كُلَّ يَوْمٍ تُغَيِّرُ فِكْرَهَا عَنِ اللَّعِبِ،  
وَالْمَلَابِسِ الَّتِي تَحْمِلُهَا فِي الصُّنْدُوقِ.

وَأَخِيرًا أَخْبَرَتْهَا أُمُّهَا أَنَّ الصُّنْدُوقَ مَلِيٌّ بِالتُّبَانِ،  
وَالصُّدَيْرِ، وَالسَّرَاوِيلِ، وَلِبَاسِ الرِّيَاضَةِ، وَجَمِيعِ الْبِسَةِ  
الْمُخَيَّمِ؛ وَيُمْكِنُهَا أَنْ تَأْخُذَ مَعَهَا أَيَّ لُغَبَةٍ تُرِيدُ.

وَعِنْدَمَا حَانَ وَقْتُ الذَّهَابِ، صَعِبَ عَلَى سَلْمَى  
فِرَاقُ أُمِّهَا، وَلَكِنَّهَا صَارَتْ أَحْسَنَ حَالاً عِنْدَمَا بَدَأَ  
الْقِطَارُ يَسِيرُ؛ وَأَقْلَلَتْ مِنَ النَّافِذَةِ، قَرَأَتْ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً..  
كَانَ اللَّيْلُ قَدْ جَاءَ عِنْدَمَا وَصَلَ الْقِطَارُ إِلَى الْمُخَيِّمِ.  
وَلَكِنْ كَيْفَ أَشْتَدَّ عَجَبُ الْجَمِيعِ. عِنْدَمَا سَمِعُوا  
تَغْيِيرَ الْمُخَيِّمِ يُنَادِي: «صَبَاحُ الْخَيْرِ، لَقَدْ حَلَّ يَوْمٌ  
جَدِيدٌ؛ وَهَا الشَّمْسُ طَلَعَتْ، وَطَلَعَتْ، وَطَلَعَتْ..»  
كَانَتْ سَلْمَى تُدْعَى فِي الْمُخَيِّمِ شُعَاعَ الشَّمْسِ؛  
وَكَانَ عَلَيْهَا أَنْ تَسْرَعَ، هِيَ وَأَشِعَّةٌ أُخْرَى فِي الْخَيْمَةِ  
إِلَى أَرْتِدَاءِ مَلَائِسِهِمْ وَإِعْدَادِ الْخَيْمَةِ لِتَفْتِيشِ الصَّبَاحِ.



### 83. سلمى في المخبّر

وَدَّتْ سلمى لو تقومُ بجَوْلَةٍ  
أَسْتَظِلَّاعِيَّةٍ، بَعِيدًا عَنِ الْمُخْبِرِ ؛  
وَكَذَلِكَ كَانَتْ رَغْبَةً رَفِيقَاتِهَا  
الْأَشِغَّةِ، وَلَكِنَّ السَّباحَةَ كَانَتْ

فِي هَذَا الْيَوْمِ، وَكَانَتْ شَيْئًا عَجِيبًا، فَكَانَتْ سلمى  
تَنْتَظِرُ السَّباحَةَ فِي كُلِّ مَرَّةٍ بِفَارِغِ الصَّبْرِ.

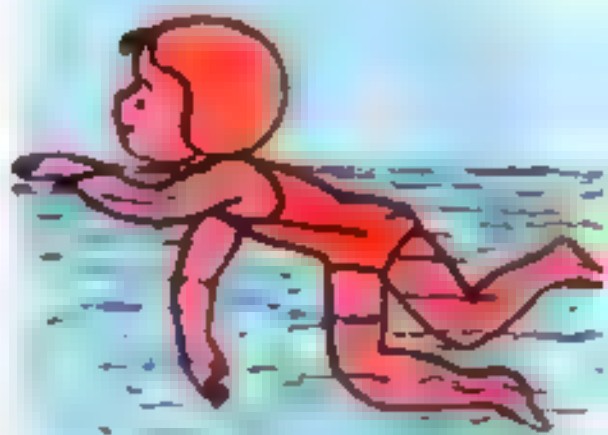
تَعَلَّمَتْ سلمى كَيْفَ تَوْقِفُ نَفْسَهَا تَحْتَ الْمَاءِ،

وَكَيفَ تَظْفُو ظَفَوَ هُلامِ الْمَاءِ،

وَكَيفَ تَضْرِبُ بِرِجْلَيْهَا، وَفِي

النَّهَائِيَّةِ، صَارَتْ تَسْتَطِيعُ أَنْ

تَعُومَ عَوْمَةَ الْكَلْبِ.



ثُمَّ سُمِّحَ لَهَا أَنْ تَرْكَبَ فِي زَوْرَقٍ تَجْدِفُ  
مَعَ الْمُرْشِدَةِ، لِتَتَعَلَّمَ كَيْفَ تَجْدِفُ.

♦ وَهَكَذَا قَضَتْ الْأَشِيعَةَ يَوْمًا سَعِيدًا : يَلْعَبُونَ  
وَيَسْبَحُونَ ، وَيَرْكَبُونَ النَّوَارِقَ ، وَيَلْعَبُونَ أَلْعَابًا مُفْتَعَةً ،  
حَتَّى إِذَا غَرَبَتِ الشَّمْسُ ، قَفَلُوا رَاجِعِينَ إِلَى الْمَخِيْمِ ، وَكَانُوا  
يُغَنُّونَ وَهُمْ سَائِرُونَ ، وَيَجْنُونَ الثَّوْتَ كُلَّمَا وَجَدُوهُ .  
♦ وَجَمَعُوا أَوْرَاقًا ، وَحِجَارَةً ، وَحَيَوَانَاتٍ لِمَعْرِضِ  
الطَّبِيعَةِ ، وَقَدْ وَجَدَتِ الْمُرْشِدَةُ خَشْفًا لَا أَمْرَ لَهُ ،  
فَتَكَلَّفَتْ بِهَا الْأَشِيعَةَ .. لَقَدْ أَحَبُّوهُ جَمِيعًا فَصَارُوا  
يَتَنَاوَبُونَ إِطْعَامَهُ .







#### 84. اللَّيْلَةُ الْبَهْلَوَانِيَّةُ

كَانَ كُلُّ يَوْمٍ أَكْثَرَ تَسْلِيَةً فِي الْمُخَيَّرِ، إِلَى  
أَنْ جَاءَتْ «الَّيْلَةُ الْبَهْلَوَانِيَّةُ»؛ وَلَمَّا تَغَرَّفَ سَلْمَى  
مَا تَعْمَلُ، وَبَيْنَمَا هِيَ ذَاتَ يَوْمٍ تُفَكِّرُ، إِذْ سَمِعَتْ  
فَرَسًا تَضْهَلُ لِمَهْرَهَا الصَّغِيرِ، فَخَطَرَتْ لِسَلْمَى فِكْرَةً؛  
عِنْدَمَا جَاءَتْ «الَّيْلَةُ الْبَهْلَوَانِيَّةُ» صَارَتْ سَلْمَى  
تَرْمَحُ وَتَضْهَلُ مِثْلَ الْفَرَسِ تَمَامًا؛ لَقَدْ كَانَتْ الْمُخَيَّمَةُ  
الْوَحِيدَةَ الَّتِي يُمَكِّنُهَا أَنْ تَضْهَلَ، وَبَعْدَ ذَلِكَ أَصْبَحَ جَمِيعُ  
الْمُخَيَّمِينَ يُرِيدُونَ لَعِبَ الْفَرَسِ؛ وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ أَرَادَهُمْ  
سَلْمَى كَيْفَ صَنَعَتْ قِنَاعَ فَرَسٍ مِنْ كَيْسٍ وَرَقٍ أَسْفَرَ.

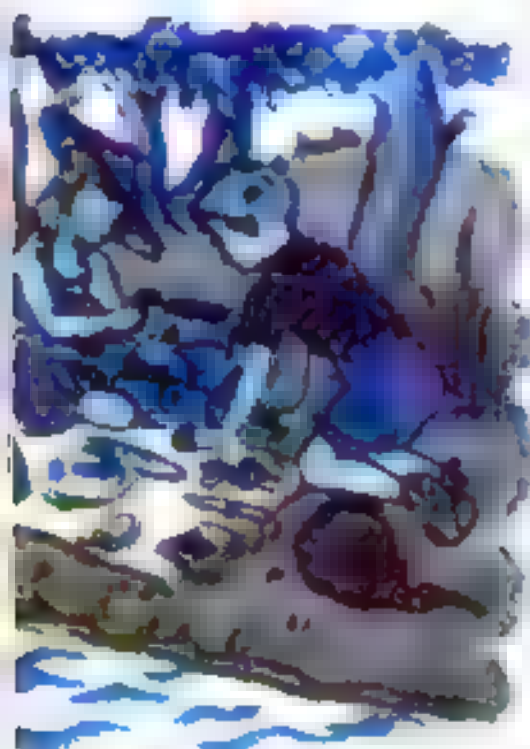
ثُمَّ جَاءَ الْيَوْمَ الْأَخِيرُ فِي الْمُخَيَّمِ ، فَكْرِهَتْ  
سَلْمَى أَنْ تَشْرُكَ هَذَا الْمَكَانَ الْجَمِيلَ ، وَلَكِنَّهَا  
عَنَرَمَتْ مَعَ نَفْسِهَا أَنْ تَعُودَ فِي الصَّنِيفِ الْمُقْبِلِ .  
وَلَمَّا رَأَتْ «مَامَا» فِي الْمَحْطَةِ ، لَمْ تَسْتَطِعْ  
أَنْ تَنْتَظِرَ ، فَأَخْبَرَتْهَا بِكُلِّ شَيْءٍ : عَنِ الرِّخَالِاتِ ،  
وَالِاسْتِخْمَامِ ، وَزُكُوبِ التَّرَوَارِقِ ، وَاللَّيْلَةِ الْبَهْلَوَانِيَّةِ ،  
وَقَالَتْ : « يَا مَامَا ، إِنِّي أَسْتَطِيعُ أَنْ أَضْهَلَ مِثْلَ الْفَرَسِ  
تَمَامًا ، وَأَنَا أَحْسَنُ صَاهِلَةٍ فِي الْمُخَيَّمِ ! » وَرَأَتْ  
أُمُّهَا أَنَّ ذَلِكَ عَجِيبٌ !

نُزْهَةٌ عَلَى شَاطِئِ النَّهْرِ

### نُكُوبُ الْجَمَلِ

- 1 - أَيْنَ جَلَسَ الْأَخْوَانُ لِإِنَّا كَلَّا ؟ - جَلَّة
- 2 - لِمَاذَا جَلَسَا عَلَى شَاطِئِ النَّهْرِ ؟ - جَلَّة
- 3 - لِمَاذَا اخْتَارَا هَذَا الْمَكَانَ ؟ - جَلَّة
- 4 - مَا هِيَ الْأَشْيَاءُ الَّتِي أَخْرَجَاهَا مِنَ السَّلَّةِ ؟ - جَلَّة
- 5 - مَا الْعَمَلُ الَّذِي سَيَنْصَرِفَانِ إِلَيْهِ بَعْدَ الْأَكْلِ ؟ - جَلَّة
- 6 - صِفْ لَعِبَهُمَا : الْخُرُكَاتِ ، وَالْكَلَامَ . - جَلَّة

نُكُوبُ فَضْرَةٍ صِفْ نُزْهَةً قَضَيْتَهَا عَلَى شَاطِئِ النَّهْرِ





#### 84. اللَّيْلَةُ الْبَهْلَوَانِيَّةُ

كَانَ كُلُّ يَوْمٍ أَكْثَرَ تَسْلِيَةً فِي الْمُخَيَّمِ ، إِلَى  
 أَنْ حَاضَتْ «الَّيْلَةُ الْبَهْلَوَانِيَّةُ» ، وَلَمْ تَعْرِفْ سَلْمَى  
 مَا تَعْمَلُ ، وَبَيْنَمَا هِيَ ذَاتَ يَوْمٍ تُفَكِّرُ ، إِذْ سَمِعَتْ  
 فَرَسًا تَضَهِّلُ لِمَهْرَهَا الصَّغِيرِ ، فَخَطَرَتْ لِسَلْمَى فِكْرَةً ؛  
 عِنْدَمَا جَاءَتْ «الَّيْلَةُ الْبَهْلَوَانِيَّةُ» صَارَتْ سَلْمَى  
 تَزْمَحُ وَتَضَهِّلُ مِثْلَ الْفَرَسِ تَعَامًا ؛ لَقَدْ كَانَتْ الْمُخَيَّمَةُ  
 الْوَحِيدَةَ الَّتِي يُمَكِّنُهَا أَنْ تَضَهِّلَ ، وَبَعْدَ ذَلِكَ أَصْبَحَ جَمِيعُ  
 الْمُخَيَّمِينَ يُرِيدُونَ لَعِبَ الْفَرَسِ ، وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ أَرَاهُمْ  
 سَلْمَى كَيْفَ صَنَعَتْ قِنَاعَ فَرَسٍ مِنْ كَيْسٍ وَرَقٍ أَشْمَرَ .

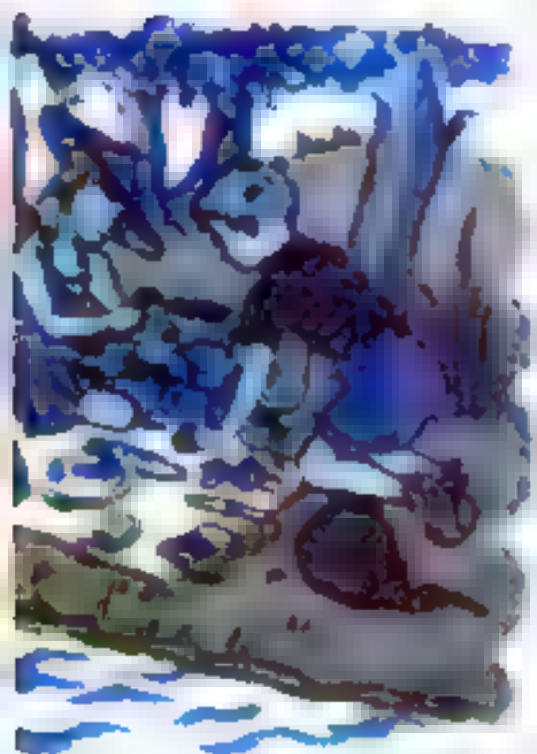
ثُمَّ جَاءَ الْيَوْمَ الْأَخِيرُ فِي الْمُخَيَّمِ ، فَكِرْهَتْ  
 سَلْمَى أَنْ تَشْرُكَ هَذَا الْمَكَانَ الْجَمِيلَ ، وَلَكِنَّهَا  
 عَزَمَتْ مَعَ نَفْسِهَا أَنْ تَعُودَ فِي الصَّنِيفِ الْمُقْبِلِ .  
 وَلَمَّا رَأَتْ «مَامَا» فِي الْمَحْطَةِ ، لَمْ تَسْتَطِعْ  
 أَنْ تَنْتَظِرَ ، فَأَخْبَرَتْهَا بِكُلِّ شَيْءٍ : عَنِ الرِّخَالِاتِ ،  
 وَالِاسْتِخْمَامِ ، وَزُكُوبِ النَّوَارِقِ ، وَاللَّيْلَةِ الْبَهْلَوَانِيَّةِ ،  
 وَقَالَتْ : « يَا مَامَا ، إِنِّي أَسْتَطِيعُ أَنْ أَضْهَلَ مِثْلَ الْفَرَسِ  
 تَمَامًا ، وَأَنَا أَحْسَنُ صَاهِلَةٍ فِي الْمُخَيَّمِ ! » وَرَأَتْ  
 أَنَّهَا أَنْ ذَلِكَ عَجِيبٌ !

رُؤْيَا عَلَى شَاطِئِ النَّهْرِ

### نُكُوبِ الْجَمَلِ

- 1 - أَيْنَ جَلَسَ الْأَخْوَانُ لِيَأْكُلَا ؟ + جملة
- 2 - لِمَاذَا جَلَسَا عَلَى شَاطِئِ النَّهْرِ ؟ + جملة
- 3 - لِمَاذَا اخْتَارَا هَذَا الْمَكَانَ ؟ + جملة
- 4 - مَا هِيَ الْأَشْيَاءُ الَّتِي أَخْرَجَاهَا مِنَ السَّلْوِ ؟ + جملة
- 5 - مَا الْعَمَلُ الَّذِي سَيَنْصَرِفَانِ إِلَيْهِ بَعْدَ الْأَكْلِ ؟ + جملة
- 6 - صِفْ لَمَعَهُمَا : الْحَرَكَاتِ ، وَالْكَلامِ . + جملة

نُكُوبِ فَصْرَةٍ صِفْ رُؤْيَا قَصَبَتِهَا عَلَى شَاطِئِ النَّهْرِ





## 85. الْفَلَّاحُ وَاعْوَانُهُ



♦ وَقَفَ الْفَلَّاحُ بِجَانِبِ حُبُوبِ  
الْقَمْحِ بَعْدَ أَنْ دَرَسَهَا فِي الْجُرْنِ ،  
وَذَرَّاهَا ، وَفَصَلَّاهَا عَنِ التَّنْبِي ؛ وَكَانَ  
الْقَمْحُ كَثِيرًا ، فَنَظَرَ إِلَيْهِ فَرَّحَانًا ،  
وَقَالَ : « اللَّهُ ! اللَّهُ ! هَذَا قَمْحِي ؛ لَقَدْ زَرَعْتُهُ وَخَدِي ،  
وَسَقَيْتُهُ وَخَدِي ، وَذَرَيْتُهُ وَخَدِي » .

♦ وَلَمَّا أَتَتْهُ مِنْ كَلَامِهِ ، نَظَرَ حَوْلَهُ فَوَجَدَ الْمِخْرَاثَ  
يَسِيرُ نَحْوَهُ وَيَقُولُ : « مَا الَّذِي تَقُولُ يَا فَلَاحُ ؟ هَلْ  
فَعَلْتَ كُلَّ هَذَا وَخَدَكَ ؟ لِمَاذَا تَفْخَرُ بِنَفْسِكَ  
وَتَتَّسَانِي ؟ هَلْ نَسِيتَ أَنِّي حَرَثْتُ الْأَرْضَ ، وَلَوْلَايَ  
مَا نَبَتَ الْقَمْحُ ؟ » قَالَ الْفَلَّاحُ : « صَدَقْتَ يَا مِخْرَاثُ » .

وَنَظَرَ حَوْلَهُ فَسَمِعَ السَّاقِيَةَ تَقُولُ: «مَا الَّذِي  
تَقُولُهُ أَيُّهَا الْفَلَّاحُ؟ هَلْ فَعَلْتَ كُلَّ هَذَا وَخَدَكَ؟  
لِمَاذَا تَفْخَرُ بِنَفْسِكَ وَتَنْسَانِي؟ هَلْ نَسِيتَ أَنَّنِي سَقَيْتُ  
لَكَ الْأَرْضَ، وَلَوْلَايَ مَا نَبَتَ الْقَمْحُ؟». قَالَ الْفَلَّاحُ:  
«صَدَقْتَ يَا سَاقِيَةَ»

♦ ثُمَّ نَظَرَ الْفَلَّاحُ فَوَجَدَ الْفَأْسَ تَنِيْطُ وَتَنِيْطُ ، وَتَسِيرُ  
نَحْوَهُ وَتَقُولُ: «مَاذَا تَقُولُ أَيُّهَا الْفَلَّاحُ؟ هَلْ فَعَلْتَ  
كُلَّ ذَلِكَ وَخَدَكَ؟ لِمَاذَا تَفْخَرُ بِنَفْسِكَ وَتَنْسَانِي؟  
هَلْ نَسِيتَ أَنَّنِي عَزَقْتُ لَكَ  
الْأَرْضَ، وَلَوْلَايَ لَكَثُرَ الْحَشِيشُ»  
فَقَالَ الْفَلَّاحُ: «صَدَقْتَ يَا فَأْسِي»



نلاحظ الصورتين أين وقف الفلاح؟ فيم يفكر؟ كيف يساعدُهُ المخرات؟  
هل رأيت فلاحًا يخرت؟ أين؟ كيف؟ 2- أين وقف الفلاح؟ فيم يفكر؟ كيف  
يساعدُهُ الفأس؟ هل رأيت فلاحًا يشتغل بفأسه؟ كيف؟ (نستغل خبرة الأطفال).  
الفقرة الثالثة، انتهت لي، انتهى نظري - المخرات - ما الذي -  
خرت - لولاي -

## ٨٨. الْفَلَّاحُ وَاعْوَانُهُ



ثُمَّ نَظَرَ الْفَلَّاحُ حَوْلَهُ فَرَأَى  
النَّوْرَجَ قَادِمًا إِلَيْهِ وَهُوَ يَقُولُ:  
« مَا الَّذِي تَقُولُ يَا فَلَاحُ ؟ هَلْ  
فَعَلْتَ كُلَّ هَذَا وَخَذَكَ ؟ لِمَاذَا

تَفْخَرُ بِنَفْسِكَ وَتَنْسَانِي ؟ هَلْ نَسِيتَ أَنِّي ذَرَسْتُ  
عِيدَانَ الْقَمْحِ ، وَلَوْلَايَ مَا وَجَدْتَ الْحَبَّ ! » . قَالَ  
الْفَلَّاحُ : « صَدَقْتَ يَا نَوْرَجُ » .

ثُمَّ نَظَرَ الْفَلَّاحُ فَرَأَى الْمِذْرَاةَ تَنْيْطُ وَتَنْيْطُ ،  
وَتَجْرِي نَحْوَهُ ، ثُمَّ تَقِفُ أَمَامَهُ وَتَقُولُ : « مَا الَّذِي  
تَقُولُهُ أَيُّهَا الْفَلَّاحُ ؟ هَلْ فَعَلْتَ كُلَّ هَذَا وَخَذَكَ ؟ لِمَاذَا  
تَفْخَرُ بِنَفْسِكَ وَتَنْسَانِي ؟ هَلْ نَسِيتَ أَنِّي فَصَلْتُ

الْحَبَّ عَنِ الثَّنِينِ : وَلَوْلَايَ لَبَقِيَ الْقَمْحُ فِي الثَّنِينِ .  
قَالَ الْفَلَّاحُ : « صَدَقْتَ يَا مَذْرَأَةً » .

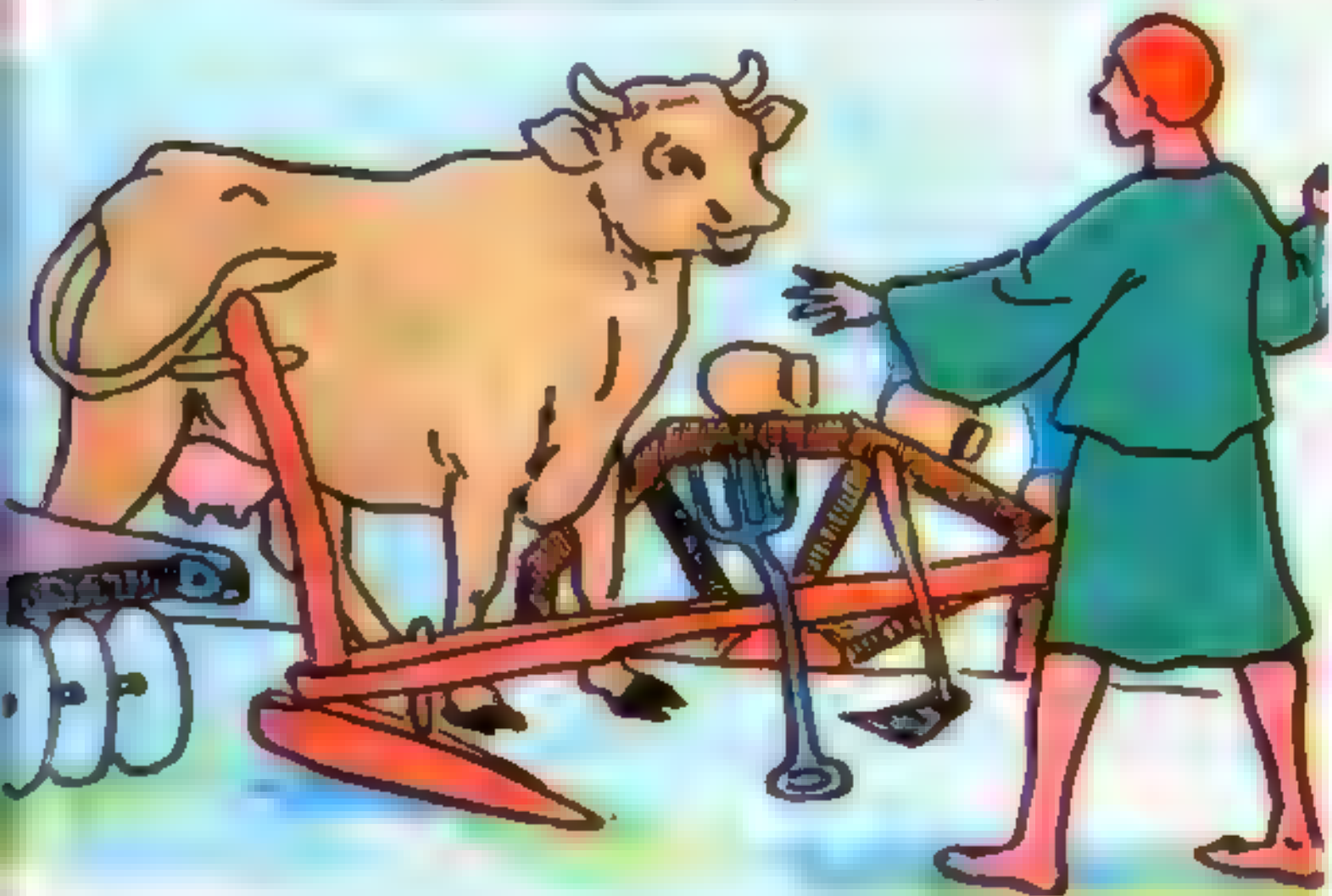
ثُمَّ نَظَرَ الْفَلَّاحُ حَوْلَهُ فَسَمِعَ الْبَقْرَةَ تَخُورُ وَتُخُورُ ،  
وَتَمْشِي نُخْوَةً وَتَقُولُ : « مَا الَّذِي تَقُولُهُ يَا فَلَاحُ ؟  
هَلْ فَعَلْتَ كُلَّ هَذَا وَخَدَكَ ؟ لِمَاذَا تَفَخَّرُ بِنَفْسِكَ  
وَتَتَسَانِي ؟ أَنْسَيْتَ أَتَنِي أَجْرُ الْمَخْرَاثِ ، وَأَجْرُ النَّوْرَجِ ،  
وَأَدِيرُ السَّاقِيَةَ ، وَلَوْلَايَ مَا أَشْتَغَلَ الْمَخْرَاثُ ،



وَلَا دَارَتْ السَّاقِيَةُ ، وَلَا أَشْتَغَلَ  
النَّوْرَجُ ، وَلَوْلَايَ مَا شَرِبَتِ  
الْأَرْضُ ، وَلَا تَقَطَّعَتْ عِيدَانُ  
الْقَمْحِ . لِمَاذَا تُنْكِرُ فَضْلِي ؟  
قَالَ الْفَلَّاحُ : صَدَقْتَ يَا بَقْرَةَ

لنلاحظ الصورتين أين وقف الفلاح ؟ فيم يفكر ؟ كيف تساعد الساقية ؟  
أين وقف الفلاح ؟ لماذا يظهر عليه الإندهاش ؟ كيف تساعد البقرة الفلاح ؟  
ماذا تعطيه ؟ ماذا يستخرج مما تعطيه من اللبن ؟ ( يستغل ذلك بحسب لرغبة )





## 87. الْفَلَّاحُ وَأَعْوَانُهُ

♦ وَلَمَّا أَنْتَهتِ الْبَقَرَةُ مِنْ كَلَامِهَا نَظَرَ الْفَلَّاحُ  
فَرَأَى كُلَّ أَغْوَانِهِ وَاقِفِينَ حَوْلَهُ: رَأَى الْمِخْرَاتَ الَّذِي  
يَخْرُتُ الْأَرْضَ، وَالسَّاقِيَةَ الَّتِي تَسْقِيهَا، وَرَأَى الْفَأْسَ  
الَّتِي تَغْرِقُ الْأَرْضَ، وَالتَّوْرَجَ الَّذِي يَذْرُسُ عِيدَانَ  
الْقَمْحِ، وَرَأَى الْمِذْرَاءَ الَّتِي تَفْصِلُ الْحَبَّ عَنِ النَّبْئِ  
وَرَأَى الْبَقَرَةَ الَّتِي تَجْرُ الْمِخْرَاتَ وَالتَّوْرَجَ، وَتُدِيرُ

السَّاقِيَّةَ ، رَأَاهُمْ جَمِيعًا وَاقِفِينَ ، وَسَمِعَهُمْ يَقُولُونَ :  
« نَحْنُ أَغْوَانُكَ ، نَحْنُ سَاعِدُنَاكَ ! نَحْنُ سَاعِدُنَاكَ !  
لَوْلَا نَا مَا نَبَتَ الْقَمْحُ » قَالَ الْفَلَّاحُ : « نَعَمْ أَنْتُمْ أَغْوَانِي »

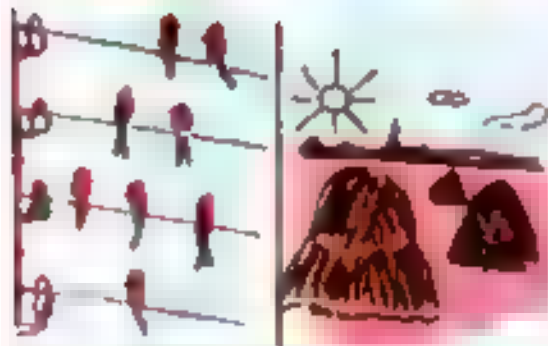
نلاحظ الصورة كيف وضع الفلاح ؟ ماذا ترى ؟ ماذا ؟ فائدة ذلك ؟  
هل شاهدت فلاحاً ؟ ماذا كان يفعل ؟ هل تحترق الفلاح ؟ ماذا ؟ يستعمل  
ذلك بحسب الرغبة ؟

## القط : الفلاح يخدم أرضه بنشاط

تقيد الجمل كونه حتم على المذوال الآتي هل فقت كل هذا  
وخذك ؟ هل كنت ..؟ هل دعت ..؟ هل أشرت ..؟ هل أخذت ..؟ هل ... ؟

نكوبس الجمل

الصيف



- 1- على أي شيء تدل هذه الصور ؟
- 2- ما هي الفواكه التي تكثر في الصيف ؟
- 3- أذكر الحشرات التي تشاهدها في الصيف ؟
- 4- ماذا يكثر في الحقول ؟
- 5- ماذا تشاهد على الأسلاك الكهربائية ؟
- 6- أين يستريح أبناء القرى ؟

نكوبس فقرة أذكر ما تعرفه عن الصيف .



## ٨٨. سَعِيدٌ وَكَلْبُهُ

كَانَ سَعِيدٌ يَصْطَافُ مَعَ  
أُسْرَتِهِ عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ، وَكَانَ  
يَقْضِي يَوْمَهُ سَاجِدًا فِي الْبَحْرِ،  
أَوْ جَارِيًا عَلَى الشَّاطِئِ، أَوْ

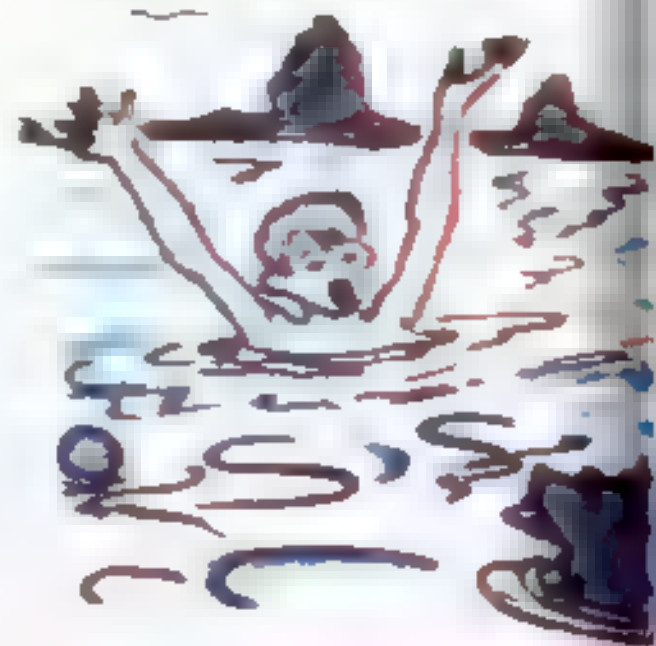
لَاعِبًا بِالْكُرَةِ، أَوْ جَالِسًا يَرْسُمُ وَيُقِيمُ التَّمَاثِيلَ مِنَ  
الرَّمَالِ، وَالْقَوَاقِعِ، وَالْأَصْدَافِ.

وَذَاتَ مَرَّةٍ، كَانَ سَعِيدٌ يَلْعَبُ بِكُرَةِ الْمَاءِ فِي  
الْبَحْرِ، هُوَ وَكَلْبُهُ بُوْبِي، بَعِيدًا عَنِ أُمِّهِ وَأَبِيهِ، وَكَانَ  
يَقْدِفُ الْكُرَةَ فِي الْمَاءِ، ثُمَّ يَسْبَحُ لِيُخْضِرَهَا، وَيَسْبَحُ  
الْكَلْبُ لِيَلْقَئَهَا قَبْلَهُ، كَمَا يَلْعَبَانِ بِهَا مَعًا.

وَفِي مَرَّةٍ دَخَلَ سَعِيدٌ وَرَاءَ الْكُرَةِ، فَأَحْسَسَ  
أَنَّ الْمَاءَ يَشُدُّ رِجْلَيْهِ إِلَى الدَّخْلِ، فَدَخَلَ مَعَ التِّيَّارِ،

وَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْخُرُوجِ ، وَكَانَ الْتِيَارُ يَشُدُّهُ وَيَشُدُّهُ ،  
فِيَدْخُلُ وَيَدْخُلُ .

أَحْسَ سَعِيدٌ أَنَّهُ يُغْرَقُ ، فَصَرَخَ : « أُمِّي أُمِّي ! أَبِي  
أَبِي ! » وَكُلَّمَا فَتَحَ فَمَهُ لِيَصْرُخَ ، دَخَلَ الْمَاءُ فِي بَطْنِهِ .  
دَاخَ سَمِيرٌ ، وَرَأَى الدُّنْيَا ظَلَامًا ، فَسَقَطَ فِي  
الْمَاءِ وَغَطَسَ رَأْسَهُ ، وَلَكِنَّهُ أَحْسَ أَنَّ هُنَاكَ أَحَدًا  
يَشُدُّهُ مِنْ شَجَرِ رَأْسِهِ شِدَّةً قَوِيَّةً ، وَتَرَفَعَ رَأْسَهُ فَوْقَ  
الْمَاءِ ثُمَّ يَجْرُهُ إِلَى السَّاحِلِ .  
6 مَنْ هُوَ ؟ هَلْ هُوَ أَبُوهُ ؟  
كَلَّا ! هَلْ هِيَ أُمُّهُ ؟ كَلَّا !  
إِنَّهُ صَدِيقُهُ الْعَزِيزُ : « بُوَيْي » .



لنفسهم النفس اتن كان سعيد يضطاف ؟ كيف كان يقضي يومه ؟ كيف  
كان يلعب مع كلبه ؟ ماذا حدث لسعيد في الشجر ؟ من أنقذه ؟ كيف كان ذلك ؟





89

## لِسَحْنِ الْعُظْلَةِ!

◆ «فِي الْخَرِيفِ بَدَأْنَا كِتَابَنَا، وَبَعْدَ بَضْعَةِ أَيَّامٍ  
نُنْهِيهُ: فَسَيَكُونُ الصَّنِيفُ؛ وَهِيَ التَّلَاوُثُ الْأَخِيرَةُ؛  
وَبَعْدَ قَلِيلٍ جِدًّا، نَكُونُ فِي الْعُظْلَةِ؛ مَنْ يَتَذَكَّرُ  
الْقِصَصَ الْجَمِيلَةَ الَّتِي قَرَأْنَاهَا؟»

صَاحَ سَعِيدٌ: «قِصَّةُ الصَّرَارِ وَالنَّمْلَةِ». وَقَالَ  
خَالِدٌ: «الْأَزْنَبُ وَالسُّلْخَفَاءُ». وَقَالَ أَحْمَدُ: «وَلَقَدْ  
تَكَلَّمْنَا عَنِ الْقِرْدِ وَالنَّجَّارِ، وَعَنْ يَزْمِيلِ التَّرْتِيبِ  
وَعَنِ الْأُسْرَةِ السَّعِيدَةِ». فَقَالَتْ عَائِشَةُ: «لَمْ يَنْقُ لَنَا  
شَيْءٌ نَقْرَأُهُ، وَلَكِنْ لَا أَهَمِّيَّةَ لِدَلِكْ، فَإِنَّا نَجِدُ

الْقِرَاءَةُ» فَقَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: «هَذَا صَحِيحٌ، وَلَكِنْ مِنْكُمْ  
مَنْ لَا يَرَالُ يَتَوَقَّفُ فِي وَسْطِ الْكَلِمَاتِ»

فَكَانَتْ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ رُؤُوسٌ تَسْتَدِيرُ، وَعُيُونٌ  
تَغْضُ، فَصَاحَتِ الْمُعَلِّمَةُ: «لَا، لَا، إِنِّي لَنْ أَذْكَرَ أَسْمَ  
أَحَدٍ، فَالْجَمِيعُ يَعْرِفُ الَّذِينَ يُحِيدُونَ الْقِرَاءَةَ، وَالَّذِينَ  
لَا يُحِيدُونَهَا، وَلَكِنْ أَنْبَأُ الَّذِينَ قَدْ يُسَيِّثُونَ الْقِرَاءَةَ  
فِي الْمُسْتَقْبَلِ، أَوْ يَكُونُونَ قَدْ نَسَوْهَا تَمَامًا»

قَالَ فَوَادٌ، وَهُوَ قَلِقٌ بَعْضُ الشَّيْءِ: «هَلْ سَيُعَاقَبُ  
الَّذِينَ لَنْ يَقْرَأُوا جَيِّدًا؟ فَاجَابَتِ الْمُعَلِّمَةُ: «نَعَمْ وَبِشِدَّةٍ».

فَسَأَلَ عَلِيٌّ: «وَمَاذَا سَيَكُونُ  
الْعِقَابُ؟ فَاجَابَتِ الْمُعَلِّمَةُ:  
الَّذِينَ لَنْ يَقْرَأُوا جَيِّدًا فِي  
هَذَا الْقِسْمِ، سَيَظْلَمُونَ صِغَارًا  
حَتَّى يَعْرِفُوا الْقِرَاءَةَ».



وَصَارَ قُوَادٌ وَعَلِيٌّ يَتَكَلَّمَانِ بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ ؛  
قَالَ عَلِيٌّ: «حَسَنًا يَا سَيِّدَتِي، مُنْذُ الْآنَ سَنَأْخُذُ كِتَابًا  
فِي فِتْرَةِ الْإِسْتِرَاحَةِ، وَلَنْ نَلْعَبَ، بَلْ نَعِدُّكَ أَتْنَا  
سَنَقْرَأُ فِي الْعُظْلَةِ».

قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: «حَسَنًا، وَلَكِنْ لَا يَحِبُّ أَنْ تَقْضِيَا  
عُظْلَتَكُمَا كُلَّهَا فِي الْقِرَاءَةِ، خَبِّرُونِي جَمِيعًا مَاذَا  
سَتَعْمَلُونَ خِلَالَ هَذِهِ الشُّهُورِ  
الطَّوِيلَةِ الْفَارِغَةِ؟»



فَصَاحَتْ عَائِشَةُ: «سَأَذْهَبُ  
إِلَى الشَّاطِئِ» وَقَالَ سَعِيدٌ:  
«وَأَنَا سَأُسَاعِدُ أَبِي فِي عَمَلِهِ».

وَقَالَ أَحْمَدُ: «وَأَنَا سَأَكُونُ فِي الْمُحَيِّمِ بِالْجَبَلِ».  
— وَأَنَا فِي الْغَابَةِ. — وَأَنَا فِي الْقَرْيَةِ. — وَأَنَا فِي  
السَّيْنِمَا. — وَأَنَا سَتَكُونُ أَبَامِي كُلَّهَا فَارِغَةً.

قَالَتِ الْمَعْلَمَةُ: وَأَنْتَ مَالِكُ يَاخَالِدُ؟ أَلَسْتَ مَسْرُورًا  
مِنَ الْعُظْلَةِ؟ فَأَجَابَ خَالِدٌ: قَلِيلًا يَا سَيِّدَتِي، لِأَنَّنَا  
سَنَفْتَرِقُ، فَلَنْ يَكُونَ هُنَا سَعِيدٌ، وَلَا مَخْمُودٌ، وَلَا عَائِشَةٌ،  
وَلَا فُؤَادٌ، وَلَا زَيْنَبٌ، وَلَا عَلِيٌّ، وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنِّي أَقُولُ  
لِتَخَيَّ الْعُظْلَةُ! فَصَاحَ جَمِيعُ الْأَطْفَالِ: لِنَخَيَّ الْعُظْلَةُ!

الْقِطْعَةُ : **الْبُحَارِ سَعِيدًا يَضْطَلُّ عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ**



عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ

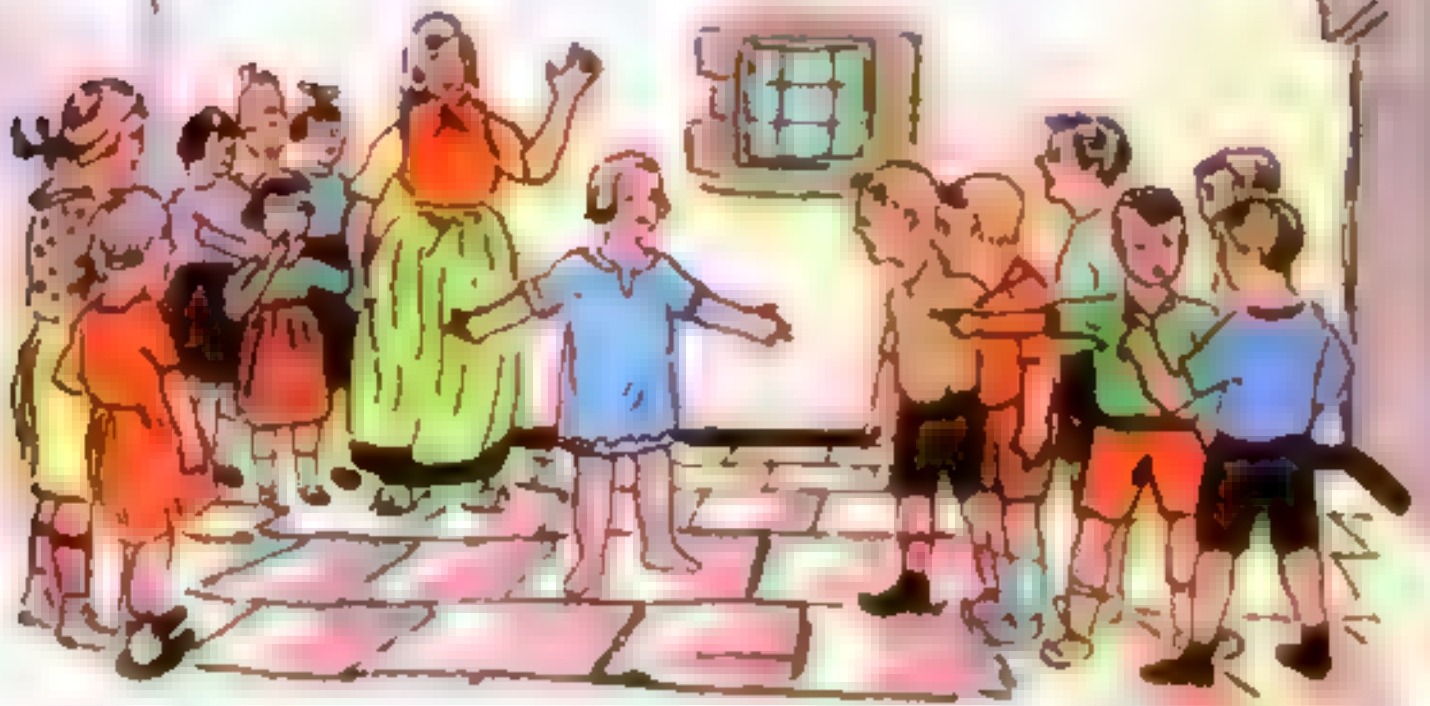
أَيُّ نَحْنُ؟ مَا هُوَ وَمَنْ هَذَا الْمَنْظَرُ؟ مَا هِيَ الْأَنْشِغَالَاتُ الَّتِي أَنْصَرَفَ إِلَيْهَا الْأَطْفَالُ  
الَّذِينَ تَرَاهُمْ فِي الْبَحْرِ؟ مَاذَا تَرَى فِي أَعْلَى عَلَى الْيَمِينِ؟ مَا فَائِدَتُهُ؟ وَأَنْتَ هَلْ  
يُعِيبُكَ الْإِسْتِخْامُ؟ هَلْ تَشْعُدُ عَنِ الشَّاطِلِ؟ إِذَا كُنْتَ تُسَبِّحُ؟ لِمَاذَا؟ (يَسْتَفِلُ  
ذَلِكَ بِحَسَبِ الرِّغْبَةِ).

نَكْرِيسُ فَمَرَّةً أَكْتُبُ بَقْرَةً تَصِفُ فِيهَا رُؤْيَا قَصَصَتَهَا عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ.





قَبِيضُ عَائِدٍ



كَانَ لِعَابِدٍ سِتَّةُ إِخْوَةٍ ، وَسِتُّ أَخَوَاتٍ ، وَكَانَ  
عَابِدٌ أَصْغَرَهُمْ جَمِيعًا ، وَبِمَا أَنَّ أُمَّهُ كَانَتْ فَقِيرَةً ،  
فَإِنَّهُ كَانَ يَلْبَسُ مَلَابِسَ إِخْوَتِهِ الْبَالِيَةِ ؛ وَبَلِي  
قَمِيصُهُ كَثِيرًا ، حَتَّى لَمْ يَعُدْ صَالِحًا لِشَيْءٍ .  
وَلَكِنَّ عَابِدًا كَانَ غُلَامًا طَيِّبًا ، وَكَانَ يُحِبُّ  
كَثِيرًا الْحَيَوَانَاتِ وَالْأَزْهَارَ ، وَيُقَدِّمُ الْعُشْبَ لِلْحَمَلِ ،  
وَيَغْتَنِي بِالْعُضْفُورِ الصَّغِيرِ إِذَا سَقَطَ مِنْ عُشِّهِ ،  
وَيَسْقِي النُّسْرِينَ الْبَرِّيَّ ، دُونَ أَنْ يَأْخُذَ مِنْهُ بِرَاعِيَمَهُ .  
حَتَّى إِنَّهُ ذَاتَ يَوْمٍ أَبْعَدَ قَدَمَهُ عَنْ عَنَكَبُوتٍ ،

بَعْدَ أَنْ كَادَ يَشَحُّهَا ؛ وَلَمَّا فَاضَ الْمَجْرَى ، ذَاتَ  
مَرَّةٍ ، رَامِيًا سَرَطَانًا ذَا مَلَاقِطَ طَوِيلَتِي ، رَدَّهُ عَابِدٌ  
إِلَى مَجْرَاهُ .

أَحْبَبْتُ جَمِيعَ النَّبَاتَاتِ ، وَجَمِيعَ الْحَيَوَانَاتِ عَابِدًا ؛  
لَأَنْتُمْ كَانَتْ طَيِّبًا مَعَهَا .

## الْحَمَلُ



ذَاتَ يَوْمٍ ، بَيْنَمَا كَانَتْ عَابِدٌ  
يَبْحَثُ عَنِ الثَّوْتِ فِي الْغَابَةِ ،  
سَقَطَ قَمِيصُهُ الْبَالِي عَنْ  
طَهْرِهِ ؛ وَلَمَّا عَادَ ، قَابَلَ الْحَمَلَ  
الَّذِي قَالَ لَهُ : « لِمَاذَا لَا تَطْلُبُ مِنْ أُمَّكَ قَمِيصًا ؟ » .  
قَالَ عَابِدٌ : « إِنَّ أُمِّي لَا تَجِدُ وَقْتًا لِلْغَزْلِ ، لَنْ تَغْزَلَ  
إِلَّا فِي الشِّتَاءِ ، وَلَكِنَّ الَّذِي سَيَكُونُ لَهُ قَمِيصٌ  
جَدِيدٌ هُوَ أَخِي الْكَبِيرُ ، أَمَّا أَنَا فَسَأَخُذُ قَمِيصَ

أُخْتِي الصُّغْرَى .

« يُعْجِبُنِي أَنْ أُسْرِكَ ، قَالَ الْحَمَلُ ذَلِكَ ، وَأَخَذَ  
حَفْنَةً مِنْ صُوفِهِ الْأَبْيَضِ ، وَقَدَّمَهَا لِلطِّفْلِ وَهُوَ يَقُولُ :  
« هَاكَ مَا تَضَعُ مِنْهُ قَمِيصًا » .

## النَّسْرِينَ



شَكَرَ عَابِدُ الْحَمَلِ كَثِيرًا ،  
ثُمَّ مَضَى دُونَ أَنْ يَعْرِفَ  
جَيِّدًا مَاذَا يَفْعَلُ بِحَفْنَةِ  
الصُّوفِ ، وَمَرَّ بِالنَّسْرِينَ فَقَالَ  
لَهُ : « مَاذَا تَحْمِلُ مَعَكَ ؟ »

قَالَ عَابِدُ : « هَذَا صُوفٌ ، أُعْطَانِي إِيَّاهُ الْحَمَلُ ،  
لَأَضَعُ مِنْهُ قَمِيصًا » .

قَالَ النَّسْرِينَ : « هَاتِيهِ أَحْكُهُ لَكَ » .

فَعَدَّ الْوَلَدُ إِلَى شَجَرَةِ النَّسْرِينَ حَفْنَةً الصُّوفِ ،



وَحِينَئِذٍ فَتَحَتْ شَجَرَةُ النَّسْرِينَ فُرُوعَهَا، وَجَعَلَتْ  
شَوْكًا يَحْلِجُ النَّدْفَ الْبَيْضَ الْخَفِيفَةَ، الشَّبِيهَةَ بِالثَّلْجِ  
الْجَدِيدِ؛ فَشَكَرَ خَالِدُ النَّسْرِينَ كَثِيرًا.

## الْعَنْكَبُوتُ



وَمَا إِنَّ سَارَ عَابِدٌ قَلِيلًا،  
حَتَّى وَجَدَ عَلَى جَانِبِ  
الطَّرِيقِ عَنْكَبُوتًا تَعْمَلُ فِي  
وَسَطِ نَسِيجِهَا. فَقَالَتْ لَهُ: «مَاذَا  
تَحْمِلُ يَا عَابِدُ؟».

قَالَ عَابِدٌ: «هَذَا صوفٌ أُعْطَانِي إِيَّاهُ الْحَمَلُ،  
وَحَلَجَهُ لِي النَّسْرِينُ؛ أَنْظِرِي كَمْ تَجِدِيهِ أَيْضًا! وَإِنَّا لَهُ مِنْ  
قَمِيصٍ سَتَصْنَعُهُ لِي أُمِّي عِنْدَ مَا يَأْتِي الشِّتَاءُ!».  
فَقَالَتِ الْعَنْكَبُوتُ: «هَاتِ صَوْفَكَ أَنْسُجُهُ لَكَ!»  
وَأَخَذَتِ الْعَنْكَبُوتُ تَعْمَلُ بِنَشَاطٍ - مِنْ الصَّوْفِ

خَيْطًا طَوِيلًا، ثُمَّ نَسَجَتْهُ؛ تَجْرِي يَمِينًا، ثُمَّ تَجْرِي  
شِمَالًا، وَتَجْعَلُ الْخُيُوطَ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ، ثُمَّ تَطْلَعُ  
وَتَنْهِيْظُ، وَسَرْعَانَ مَا صَارَ الصَّوْفُ قِطْعَةً مِنْ نَسِيجٍ  
مَتِينٍ، فَشَكَرَ عَابِدُ الْعَنْكَبُوتِ، وَتَابَعَ سَيْرَهُ فَرِحًا.

## السَّرَطَانُ

وَلَمَّا أَخَذَ عَابِدُ يَسِيرُ فِي حَافَتِ الْمَجْرَى، سَمِعَ  
أَحَدًا يُنَادِيهِ بِاسْمِهِ: هَيْه، يَا عَابِدُ، مَاذَا تَحْمِلُ مَعَكَ؟»

كَانَ السَّرَطَانُ صَاحِبَ

الصَّوْتِ، فَأَجَابَهُ عَابِدُ: «هَذَا

صَوْفٌ أَغْطَانِي إِذَا الْخَمَلُ،

وَحَلَجْتُ لِي النَّشْرَيْنِ، وَنَسَجْتُهُ

الْعَنْكَبُوتُ لِيَكُونَ لِي مِنْهُ قَمِيصٌ»

قَالَ السَّرَطَانُ: «هَهِهِ أَفْضَلُهُ لَكَ»

أَخَذَ السَّرَطَانُ الْقِيَاسَ، ثُمَّ جَعَلَ يَقْطَعُ النَّسِيجَ



وَكَاثَتْ مَلَاقِظُهُ أَسْرَعَ مِنْ أَحَدٍ مَقْصٍ؛ ثُمَّ قَالَ لِعَابِدٍ:  
« مَا هُوَ قَدْ تَمَّ ، وَلَمْ يَبْقَ لِأُمِّكَ إِلَّا أَنْ تَضُمَّهُ  
إِلَى بَعْضِهِ » .

فَقَالَ عَابِدٌ: « مَا أَظْيَبَكَ يَا سَرَطَانُ ! شُكْرًا جَزِيلًا ! »

## الْعُصْفُورُ

وَلَكِنَّ عَابِدًا سَرَّعَانَ مَا أَشْتَدَّ بِهِ الْحُزْنُ وَهُوَ سَائِرٌ



فِي طَرِيقِهِ ، إِذْ صَارَ يَقُولُ  
فِي نَفْسِهِ : « فِي الصَّنِيفِ تَعْمَلُ  
أُمِّي فِي الْحُقُولِ ، وَلَنْ يَكُونَ  
لِي قَمِيصٌ إِلَّا فِي الشِّتَاءِ »

فَصَاحَ عُصْفُورٌ مُرْقِزًا : « سَيَكُونُ لَكَ قَمِيصٌ

فِي الْحَيْنِ ، لَقَدْ أَغْطَاكَ الْعَمَلُ صَوْفَهُ ، فَحَلَجَهُ لَكَ  
النُّسْرَيْنِ ، وَنَسَجَهُ لَكَ الْعَنْكَبُوتُ ، وَفَصَّلَ لَكَ مِنْهُ  
السَّرَطَانُ قَمِيصًا ، وَأَنَا سَأَخِيظُهُ لَكَ » .

وَفِي الْحَيِّينَ . جَعَلَ الْغُضْفُورُ يَغْمَلُ بِمِنْقَارِهِ  
وَأَزْجَلِهِ ، وَيُجِيدُ ذَلِكَ ، وَمَا إِنْ أَنْتَهَتْ دَقِيقَةٌ ، حَتَّى  
خَاطَ الْقَمِيصَ كَأَحْسَنِ مَا تَفْعَلُ خِيَّاطَةٌ .  
فَصَاحَ عَابِدٌ ، وَهُوَ يَكَادُ يَطِيرُ فَرَحًا : « أَشْكُرُكَ كَثِيرًا .  
الْقَمِيصُ

لَيْسَ عَابِدٌ قَمِيصَهُ ، وَنَظَرَ إِلَى نَفْسِهِ فِي الْمَجْرَى .  
ثُمَّ أَسْلَمَ سَاقِيهِ لِلرَّيْحِ ، وَوَصَلَ  
إِلَى الْبَيْتِ مَبْهُورَ الْأَنْفَاسِ ؛  
وَكَمْ كَانَتْ دَهْشَةً أُمُّهُ وَإِخْوَتُهُ  
وَأَخَوَاتُهُ كَبِيرَةً ! لَمْ يَرَوْا  
قَطَّ قَمِيصًا أَرْقَ ، وَلَا أَجْمَلَ .

وَصَارَ عَابِدٌ يَقْصُ لَهُمُ الْحِكَايَةَ : كَيْفَ أَعْطَاهُ الْحَمَلُ  
الصُّوفَ ، وَكَيْفَ حَلَجَهُ النَّسْرَيْنِ ، وَنَسَجَهُ الْعَنْكَبُوتُ ،  
وَفَصَلَهُ الشَّرْطَانُ ، وَخَاطَهُ الْغُضْفُورُ ، فَأَعْجَبُوا جَمِيعًا !..



# فهرس

الاسبوع	محور الاهتمام	صفحة	تراكيب	صفحة	تعبير	صفحة
1	المدرسة .....	9-4	عندما ..	09	في حجرة الدراسة..	9
2	ادوات التلمية .....	15-10	..مرورا..(الحال)	15	سعيد يرسم .....	15
3	الساحة والمعب .....	21-16	يجب ان ..	21	سعاد وكلبها .....	21
4	الاجتهاد .....	27-22	.....	.....	المطالعة .....	27
5	فصل الحريف .....	33-28	.. هو الذي ..	33	العلاج .....	33
6	القنص والعبد .....	39-34	..إثاب.. وإثاب ..	39	حسن يصطاد .....	39
7	جسم الانسان .....	45-40	لا..قط بل.. كذلك	45	النظام .....	45
8	الامراض والمهاات .....	51-46	.....	51	إسعاف الشتاء .....	51
9	الانارة والتدفئة ..	57-52	كنا.. أمّا الآن ف..	57	الاعمى والمصباح .....	57
10	الزمان .....	63-58	.. اقترئ من ..	63	.....	.....
11	فصل الشتاء .....	69-64	..سوف.. اذا ..	69	المطر يهطل .....	69
12	البتاني والبتان ..	75-70	كلما ..	75	البتاني الصغير .....	75
13	الحوانات المدلة .....	81-76	..لا..	81	أمدقاؤنا الاعزاء .....	81
14	الحوانات البرية .....	87-82	..اذا كنت غان..	87	الفردي والزرافة .....	87
15	الحرف .....	93-88	.. هو الذي ..	93	الفردي والحلاق .....	93
16	القرية والمدينة .....	99-94	.....	.....	شرطي السير .....	99
17	الاعبياد .....	106-100	..وليس ..	106	عيد ميلاد سعاد ..	106
18	الوطن .....	111-106	و..و.. حتى ..	111	العلم .....	111
19	فصل الربيع .....	117-112	احب ان ..	117	سميرة تقطف الفل ..	117
20	الطيور .....	123-118	قال : «...»	123	الخطاطيف .....	123
21	الحشرات .....	129-124	ماذا كنت ؟	129	سعيد يصطاد الفراش	129
22	البيت .....	135-130	أريد ان يكون لي ..	135	زجاج النافذة .....	135
23	الاسماك .....	141-136	لست .. حتى ..	141	لمعة الشاي .....	141
24	الاسرة .....	147-142	ع.. هذا.. !	147	في الصباح .....	147
25	الاحكل .....	153-148	.....	.....	المائدة .....	153
26	اللابس .....	159-154	.....	.....	ليلي تمتد للخروج	159
27	وسائل النقل .....	165-190	.....	.....	الدراجة .....	165
28	الخيم .....	171-166	.....	.....	على شاطئ النهر ..	171
29	امال الفلاح في الصيف	177-172	.....	.....	الصيف .....	177
30	البحر والمطلة	183-178	.....	.....	على ساحل البحر .....	183
.....	قبس عابد (قصة) ..	191-184	.....	.....	.....	.....



# سلسلة «اقرأ» تسمح لأطفالنا بالتقدم والاكتمال

